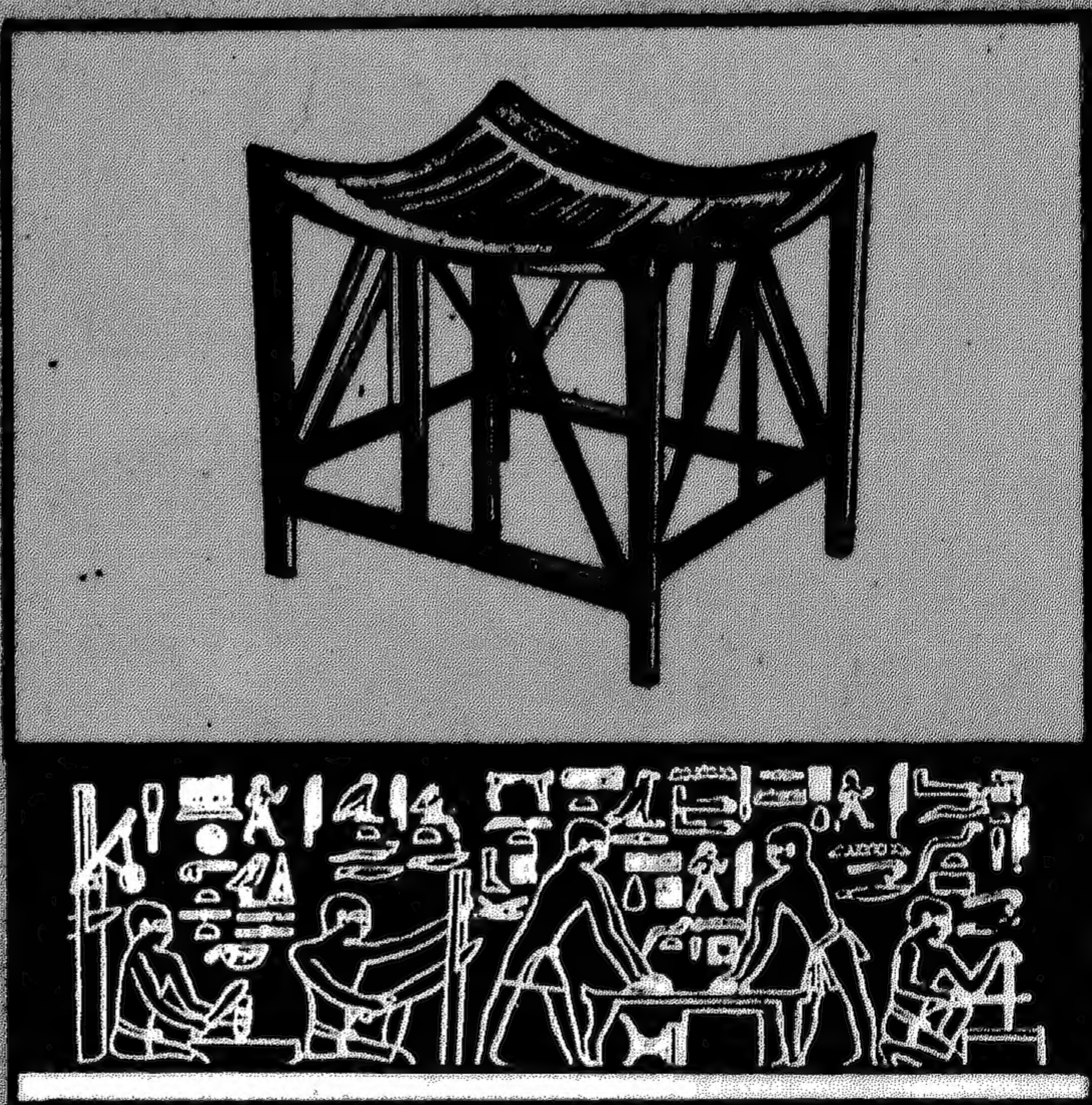
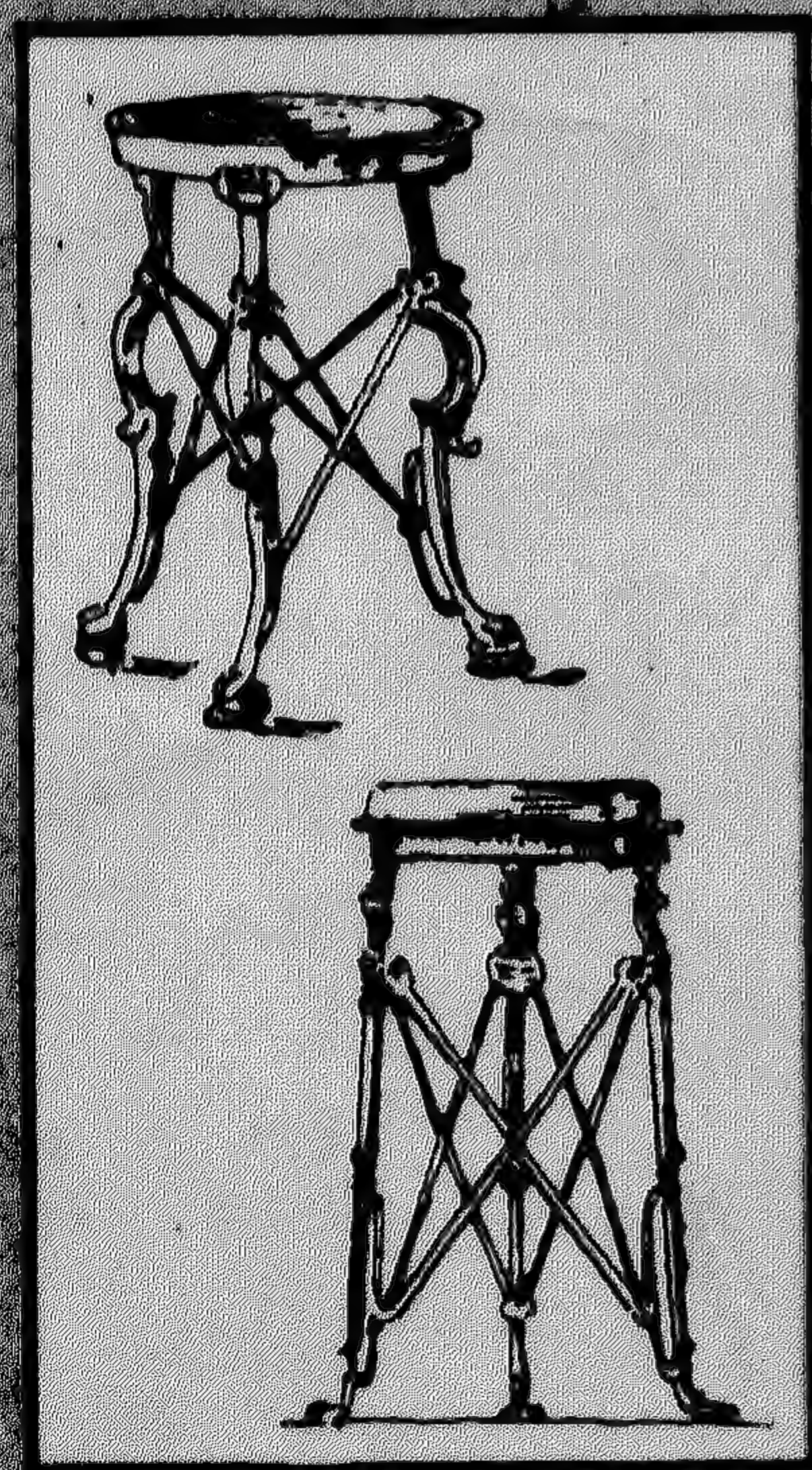


تاريخ الأثاث

من أقدم العصور

رجب عزت



تاريخ الأثاث

من أقدم العصور

رجب عزت



الهيئة المنشورة المسماة للكتاب

١٩٧٨

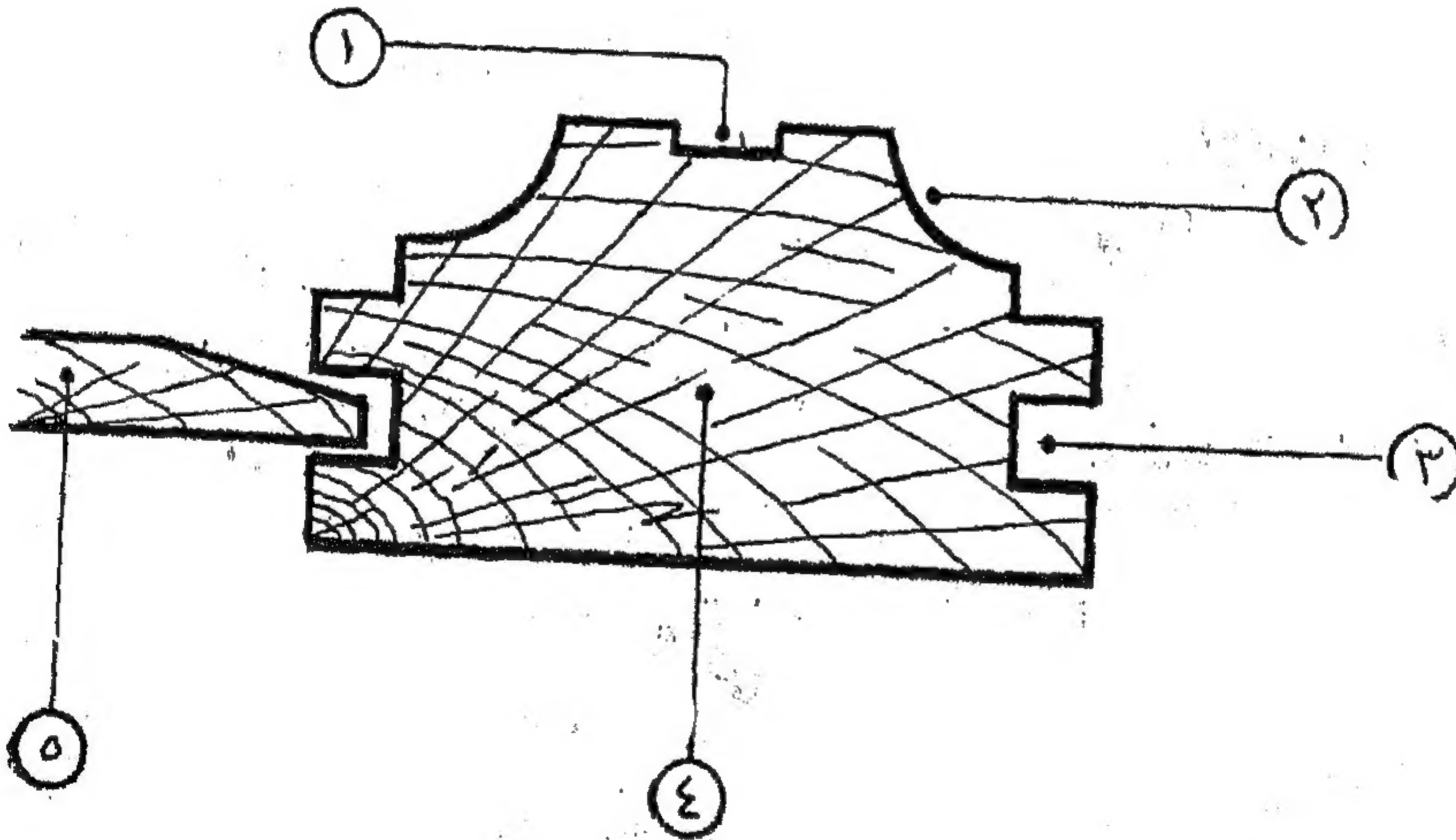
الى بلاي

اقدم قطرة من فيض افضالها

واليها يرجع الفضل اولا واخيرا

هذا الكتاب

لقد جمعت مواد هذا الكتاب المتواضع - من مقتطفات
واقتراسات وترجمات من شتى الكتب • ولا أقول بأني مؤلف تاريخ
الأثاث فالتاريخ لا يؤلف • وقد عاونتني خبرتي في تصميم الأثاث
وممارستي لصناعة النجارة في أن أسجل بعض الملاحظات وأن أدون
بعض الاصطلاحات الصناعية : ولقد حاولت عبثا أن أفسرها كتابة
فوجدت أن الكلام عنها مطاط ولا يؤدي الى المعنى المقصود • فكلية
« سوكة » مثلا هي إحدى الأطراف الحادة للخشب فما معنى هذا؟
ثم ما هي حلية الجي والبسطوم والخشخان • ربما كان الرسم أكثر
تعبيرا •



- | | |
|--------------------------|----------------|
| ١ - فلتو | ٢ - جي بسنه |
| ٣ - مفجار | ٤ - جسم السواس |
| ٥ - حشوه تدخل في المفجار | |
- قطاع يبين بعض التراكيب الصناعية

فالبسطوم : تنوء نصف دائرى ، وربما اشتقت الكلمة من
بستونى وهى العصاة بالاطالية وتعرف بالعربية « ظهر الثعبان » وعلى
كل حال ففيها معنى الاستدارة .

الجى : تجويفة ربع دائرية .

القرموطية : هى الحلية التى تشبه سكة القرموط فى حركته
الملتوية .

الخشخان : تجويفة نصف دائرية مثل تجويفة عمود بنى حسن
المصرى ، أو تجويفة العمود الدورى اليونانى .

المفحار : تجويفة داخل الخشب ، تستقبل حشوة أو سدادة
أو لسان . . الخ .

النقر واللسان : النقر ينقر فى الخشب ، أما اللسان فينشأ من
خدش الخشب بسراق (منشار بيد صغير) الخدش من الوجه والظهر
على أن يكون سمك اللسان وطوله موازياً للنقر — ثم يدخل اللسان
فى النقر (شحطا) ويغرى . وهذه التعشيقة تستعمل بكثرة فى
الضلف ومصاريع الأبواب والشبابيك . . الخ .

السوكة : هى حرف الخشب — وقد تكون حادة (على الزاوية)
أو ملفوفة أو مشطوفة (بالفارة أو الجيون)

ولقد تجنبت الخوض فى أمثال هذه التفاصيل الصناعية لأن هذا
الكتاب لا يعالج المواضيع تكتنيا . فعلم أصول الصناعة لها كتب
خاصة بها . وقد ورد ذكر أسماء بعضها فى المراجع المذكورة فى
آخر هذا الكتاب . ولأنها معروفة لدى المهندس والمصمم والمزخرف
والنجار والهاوى . أما القارئ غير المحترف فلن يعدم وسيلة للتعرف
على الاصطلاحات التى تصادفه أثناء اطلاعه على هذا الكتاب وذلك
بالجوء الى (ورشة نجارة) وسيجد من الصانع كل ترحيب فهو
يجب الكلام عن صناعته وقد يفخر بها أحيانا . ومع ذلك فإن الاطلاع

على أسرار المهنة فيها متعة وفائدة معا . وبمناسبة ذكر المتعة الممزوجة
بالفائدة نذكر هنا أن مشاهدة روائع الفن الفرعوني ومعاينة جوامع
القاهرة وآثارها متعة وأى متعة ، سل السائح عن تلك المتعة يجيبك
عن مدى استمتاعه بتلك الآثار الخالدة .

وكلمة أخيرة عن مضمون هذا الكتاب ، فهو يبحث عن الأثاث فى
حقبة من الزمن تزيد عن خمسة آلاف سنة — منذ أيام الفراعنة الى
القرن التاسع عشر — ويقتضى الأمر فى مثل هذا الكتاب الصغير
أن تقتصر فى الكلام على كلمة تمهيدية عن تاريخ كل أسلوب مع
بيان أهم مميزات كل طراز مع الايضاح بالرسم والصور .

أما تاريخ الأثاث الفرعوني والنجارة العربية فقد توسعنا فيهما
قليلا لأنهما تتصلان بنا نحن العرب مباشرة .

أما الطرز الأوروبية منذ عصر النهضة — اذ لم يكن هناك أثاث
منزلى يستحق الذكر قبل تلك النهضة — فقد كان جل اهتمامنا
منصرفا نحو الأثاث الفرنسى والانجليزى لأن أساليبيهما وخاصة طرز
اللويس والفرنسيين وطرزى الملكة حنة وتشينديل الانجليزيتين —
أصبحت عالمية كما أنها شائعة الاستعمال فى مصر .

ويبلغ عدد الطرز الأوروبية المشهورة نحو من احدى عشر طرازا
وستكلم عن كل منها باختصار فى الفصول الخاصة بالطرز
الأوروبية .

وعسى أن يكون هذا الكتاب فاتحة لمزيد من الكتب التى تبحث
عن الأثاث — تصميمه وتاريخه وأصول صناعته — لأنه متاع البيت
الذى يأوى اليه الانسان طلبا للراحة والجمام .

ولأن البلد مقبلة على حركة نشيطة فى تصنيع الأثاث ، فقد
بدأت فعلا فى تصديره الى الخارج مما يشير بمستقبل زاهر فتزدهر
هذه الصناعة الفنية وتعود الى سابق عهدها المجيد باذن الله .

وفقنا الله الى ما فيه الخير لشعبنا العزيز

الآثاث
المنزلى

بسم الله الرحمن الرحيم

ولبيوتهم أبوابا وسررا عليها يتكئون وزخرفا
وان كل ذلك لا متاع الحياة الدنيا والآخرة عند
ربك للمتقين •

صدق الله العظيم

سورة الزخرف الايتان ٣٤ و ٣٥ •

تمهيد

الأثاث المنزلي :

يقصد به متاع البيت سواء كان من الأشغال الخشبية أو
الفراش وكل ما له علاقة بجلب الراحة والمتعة والنفع للدار من مقاعد
وموائد وخزائن وصوابين ومقاصف وفرش وغيرها •

ويمكننا القول بأن الأثاث في أي أمة تلهم مادته لدراسة
حضارة تلك الأمة وتعرف أذواق أهلها ومبلغ تقدمهم وأخلاقهم
وطبائعهم • ونستطيع من خلال تلك الدراسة أن نزن عقلية المصمم
ومدى اتقان الصانع لصناعته ومحصل من اقتنى الأثاث — من الثقافة
الفنية — وذلك لأن الأثاث كالمرآة الصافية تتجلى فيها عقليات أصحابه
وأذواقهم وحظهم من المعرفة واستساغتهم للجمال •

تطور الأثاث :

كان الأثاث في غابر الأزمان قليلا ونادرا وكان الصندوق أكثرها

شيوعا واستعمالا ولا يزال الصندوق الأحمر ضمن جهاز العرس عند بعض فلاحينا •

وكان الصندوق فى بادىء أمره بسيط التركيب وما فتىء الصناع يبالغون فى تزيين العلب والصناديق وتجميلها طبقا لناموس السرقى الى أن انتهى بهم الأمر لأن يزخرفوها بالأويمة ويلقموها بأعلى أنواع التطعيم كالصدف والعاج والابنوس والاختشاب النادرة • وقد تلقم أحيانا بالأحجار الثمينة والأحجار الكريمة (شكل ٣٥) •

شيوع الأثاث وانتشاره :

ولما انتشر النسيج وشاع استعمال الملابس والأقمشة كان من البديهي إيجاد وسيلة لحفظها وصيانتها فصنعوا الخزائن • وبانتشار المنسوجات فكر الناس فى تغطية موائدهم بالمفروشات — وإذا ما أقاموا عليها الولائم زينوها بالشوك والملاعق والسكاكين والأطباق وأقداح الماء وكؤوس الشراب • ولقد أصبح من الضرورة انشاء أماكن لحفظ كل هذه الأدوات فتطور الأثاث من الصندوق الى المقصف والخزائن وذاع استعمال المقاعد والموائد وغيرها مما يتمتع به أهل القرن العشرين ولم تكن لتخطر على بال أهل العصور الغابرة •

طرز الأثاث وأساليبه :

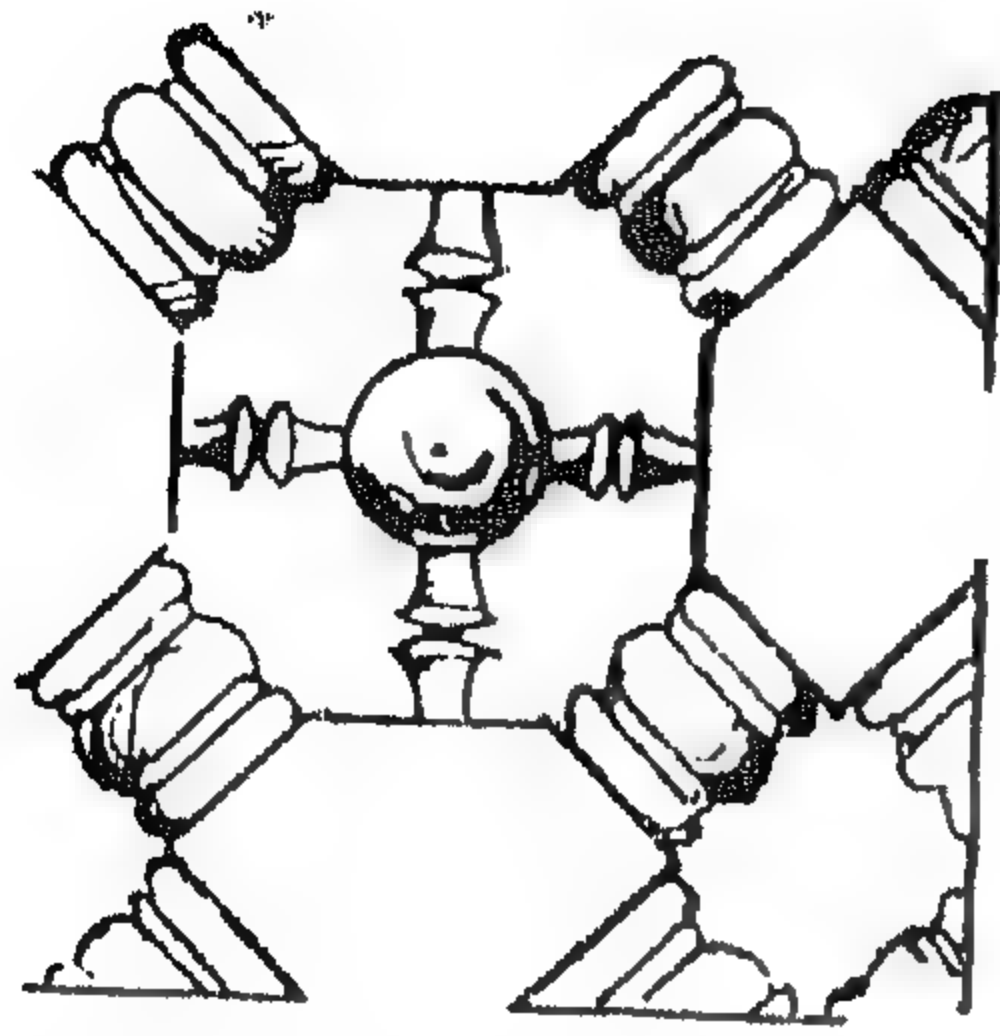
لكل أمة طرز خاصة بها تتسق وشخصيتها وتتمشى مع حضارتها ونضوجها حتى لنكاد نلمح تلك الأساليب ماثلة فى عمائرنا واضحة فى صناعاتها فتكشف لنا عن أذواق تلك الأمة وطباعها •

وكانت تلك الطرز تتطور من أسلوب لآخر بين الحين والحين • ولم يكن هذا التحول راجعا الى عبقرية المصمم فحسب بل قد يكون

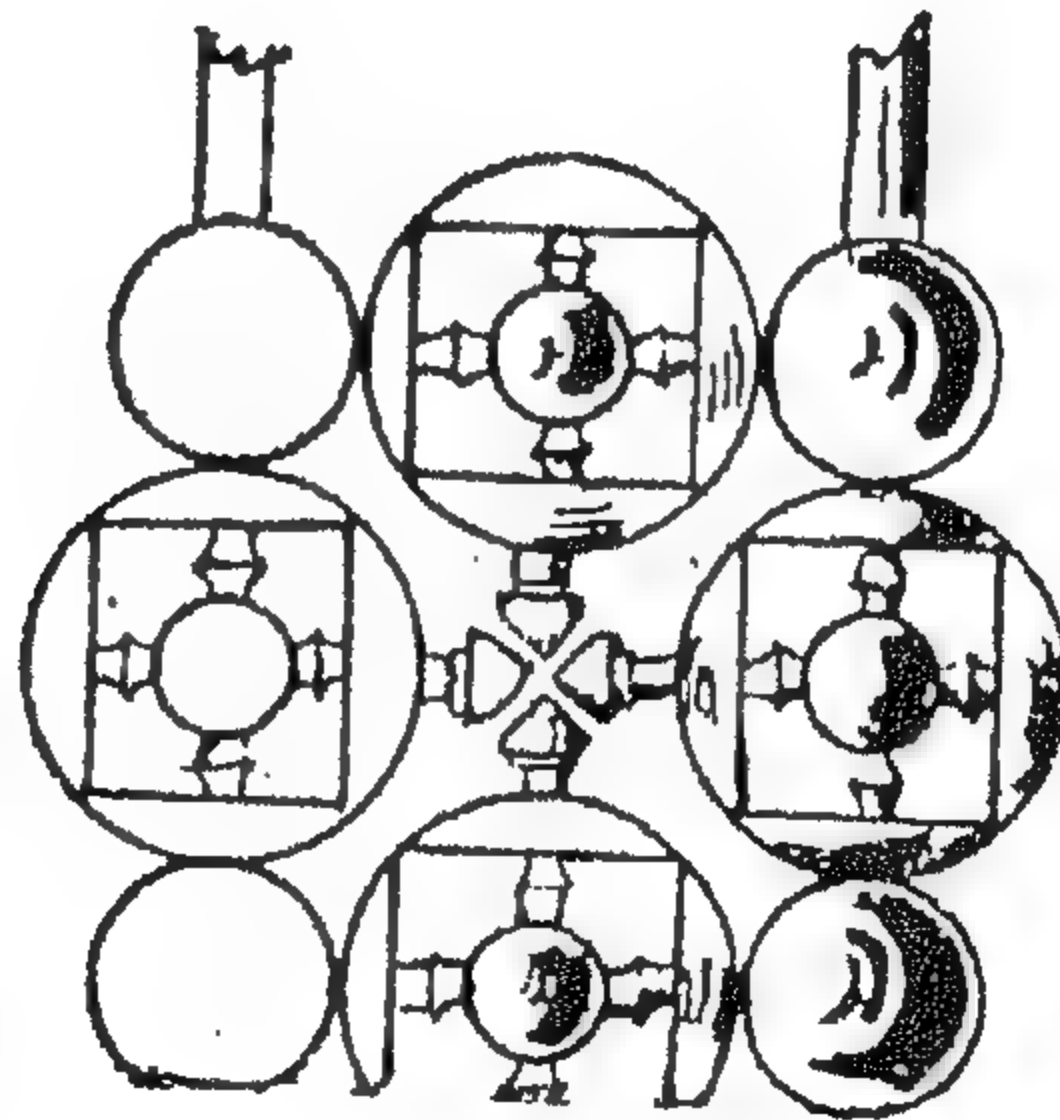
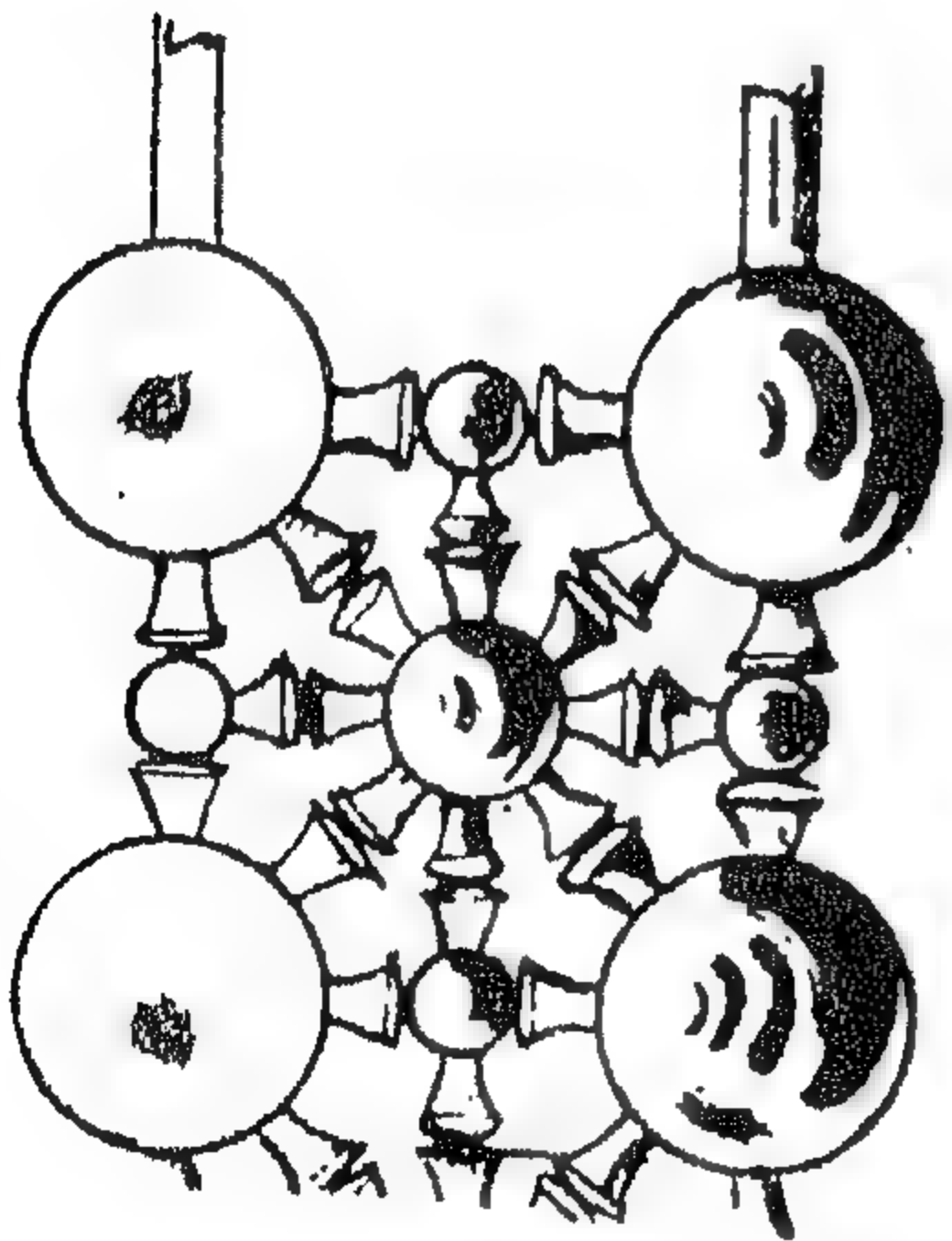
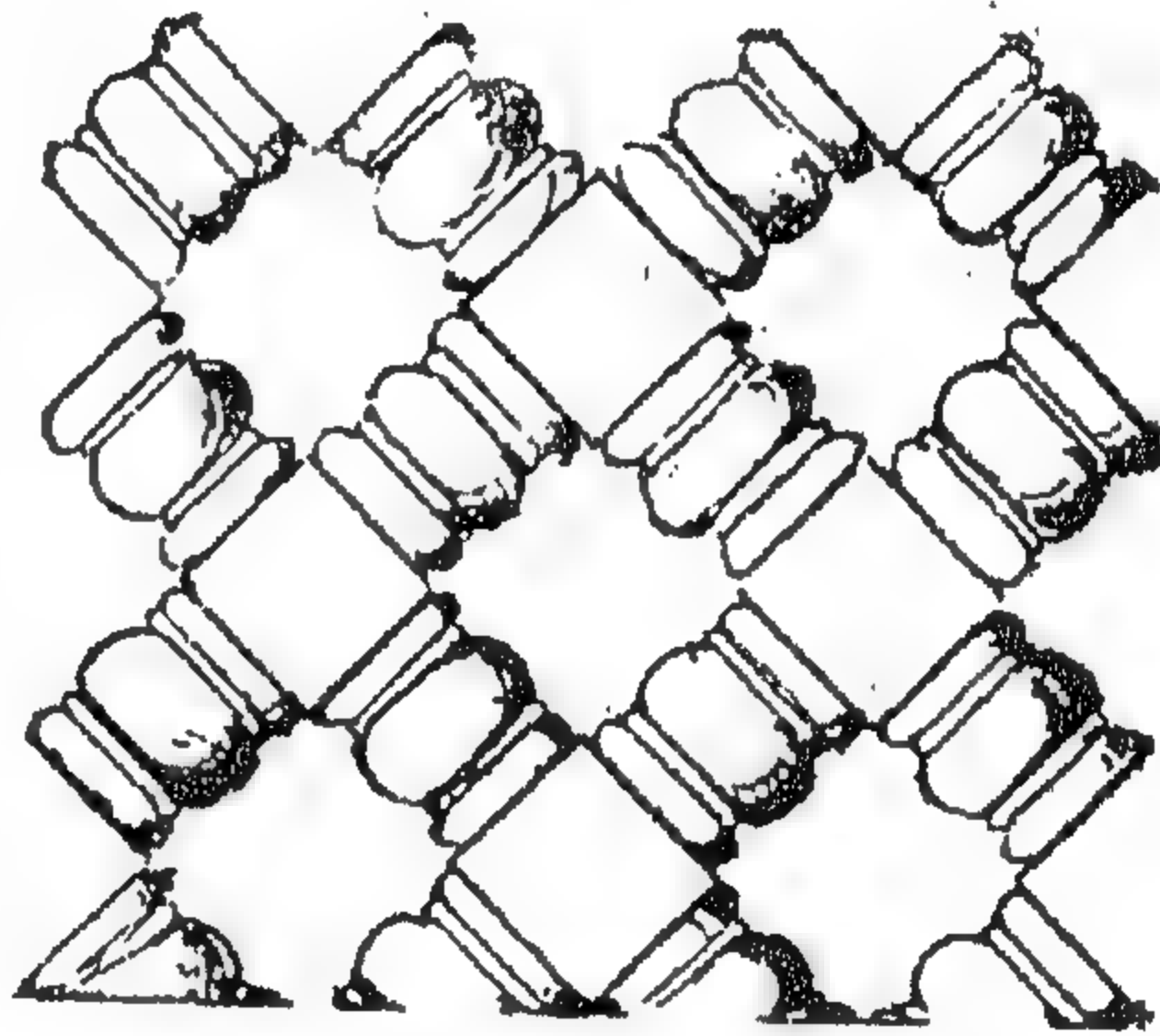
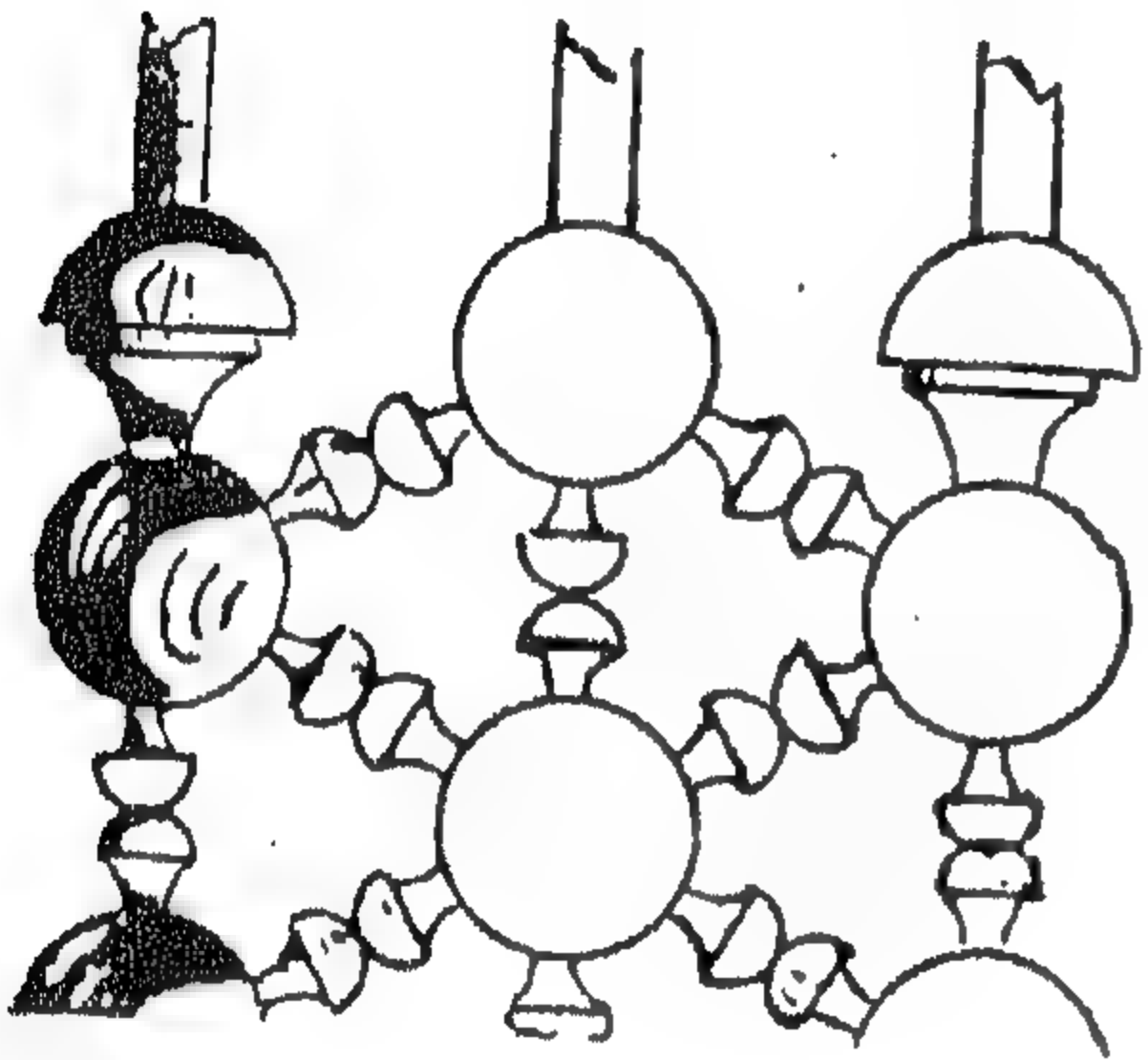
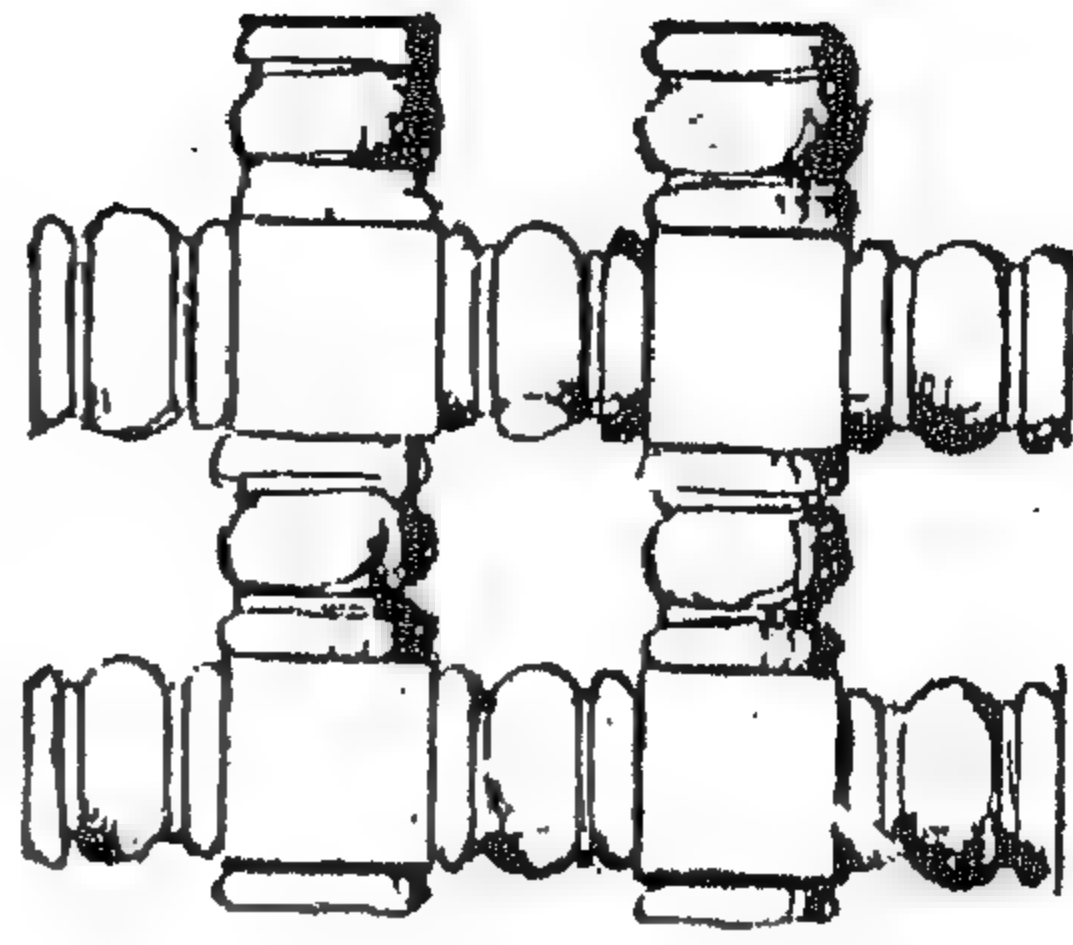
هذا التحول خاضعا لعوامل اقتصادية أو دينية أو صناعية الى غير ذلك .

فلقد كان مثالا دخول الدين الاسلامي أرض مصر سببا في انتشار
أشغال الخراط الدقيقة والمشربيات الأنيقة اذ اتخذت في الأصل حائلا
يصد الأنظار عن مقاصير الحريم ولا تمنع تسلل النسيم من بين ثنايا
فتحاتها الدقيقة (شكل ١) .

كما كان لوفرة أخشاب القرو وسهولة الحصول عليها ولنزوح
مهرة الصناع الفلمنكيين الى انجلترا ابان القرن السابع عشر اثر بالغ
في الطراز اليعقوبي (الجاكوبيان) بطابعه الخاص المعروف .
(شكل ٨٠ و ٨١) .



(ميموني مائل بصليب)



شكل ١
اشغال الخراط البلدى

الفصل

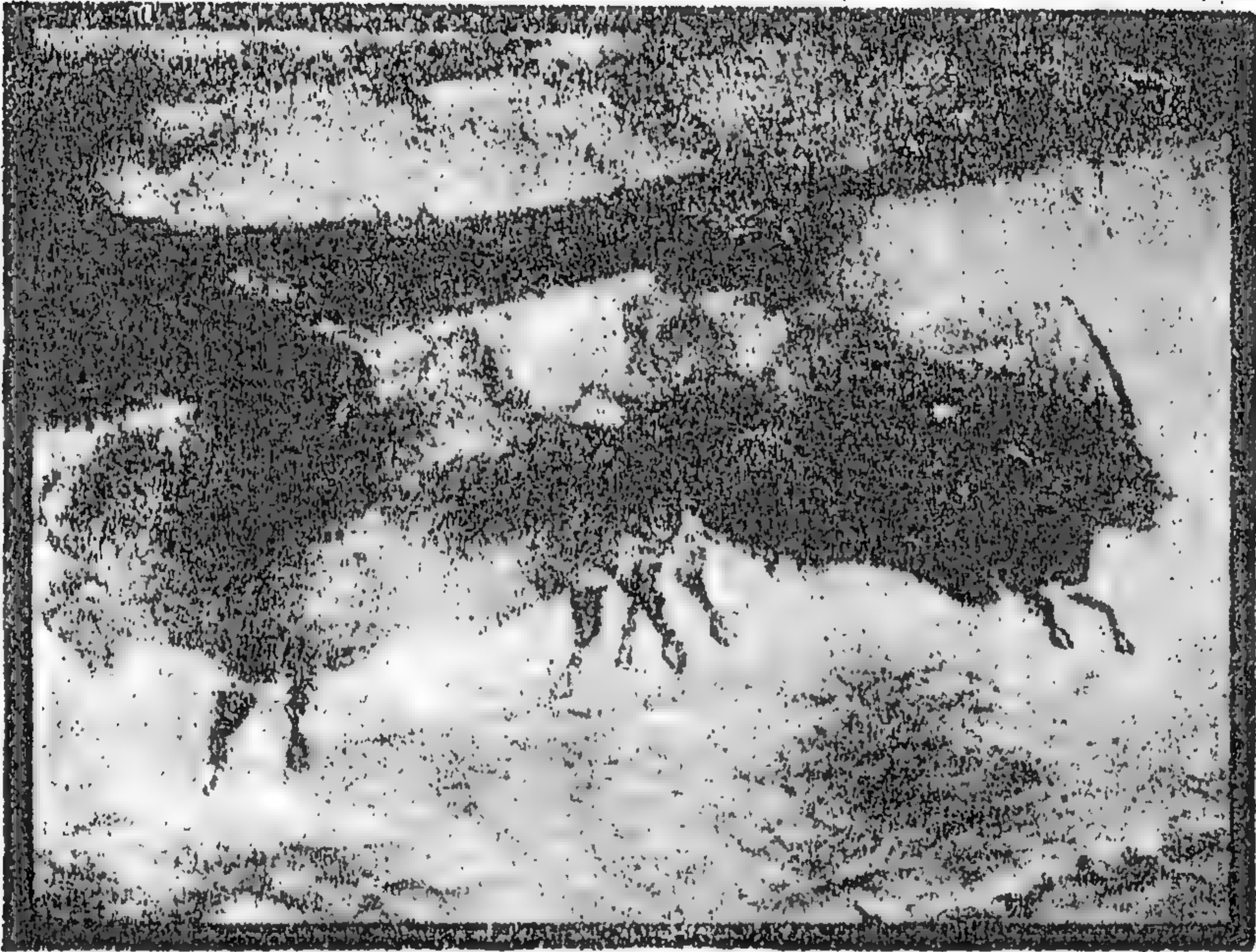
الأول

عصور ما قبل التاريخ



شكل ٢ (١)

كانت انشى الحيوان ترسم حبل كما هو مبين بهذه الصورة • وقد رسم هذا الحيوان الذى
لا مثيل له بين حيوانات عصرنا الحالى منذ سبع عشرة الف سنة •



، شكل ٢ (ب)

البيسون الذى كان يصطاده الرجل الأول قريب الشبه بالبيسون الأمريكى . وتدل هذه الصورة التى يرجع عهدها الى ما قبل العصر المجدلىنى ، ان حاسة الحركة والتناسب كانت مرهقة عند فنان ذلك العصر .



مقدمة تاريخية :

لقد مضى على الانسان آلاف القرون قبل أن يصل إلى ما وصل
اليه الآن من الحضارة وقد نشأت الفنون والصناعات عندما أخذ
الرجل البدائي - قبل عصر التاريخ - يتفنن في صنع أدواته
وأسلحته ليدافع بها عن نفسه أو ليهاجم فريسته أو لتنازع البقاء .

وتحتفظ متاحف العالم ببعض الآثار التي تمثل الأدوات التي
استعملها أولئك القوم (الشكلان ٣ ، ٤) وهما يدلان على أنهم
خطوا بفنونهم وصناعاتهم بخطوات واسعة .

ومن المفيد أن يدرس كل فنان تلك الجهود الأولى ليذكر
الأسس التي بنيت عليها حضارتنا . ولقد قال أحد العلماء في هذا
الصدد ما معناه :

« اننى أعتقد أنه ليس فى قدرة أى انسان أن يتقن عمله دون اطلاعه ودراسته للفنون والصناعات القديمة وحتى الشخص ذو المواهب الفنية قد تصادفه مصاعب جمة ما لم يدرس تلك الفنون »

عهود ما قبل التاريخ :

البر

وفيمما يلى ملخص لما مر على الكون من عهود قبل عصر التاريخ :

اتفق العلماء الأرضيون (الجيولوجيون) على تقسيم عصور ما قبل التاريخ الى :

(١) العصر الحجري وهو بدوره ينقسم الى قسمين :

١ - العصر الحجري القديم (الخشن) palaeolithic

٢ - العصر الحجري الحديث (المصقول) Neolithic

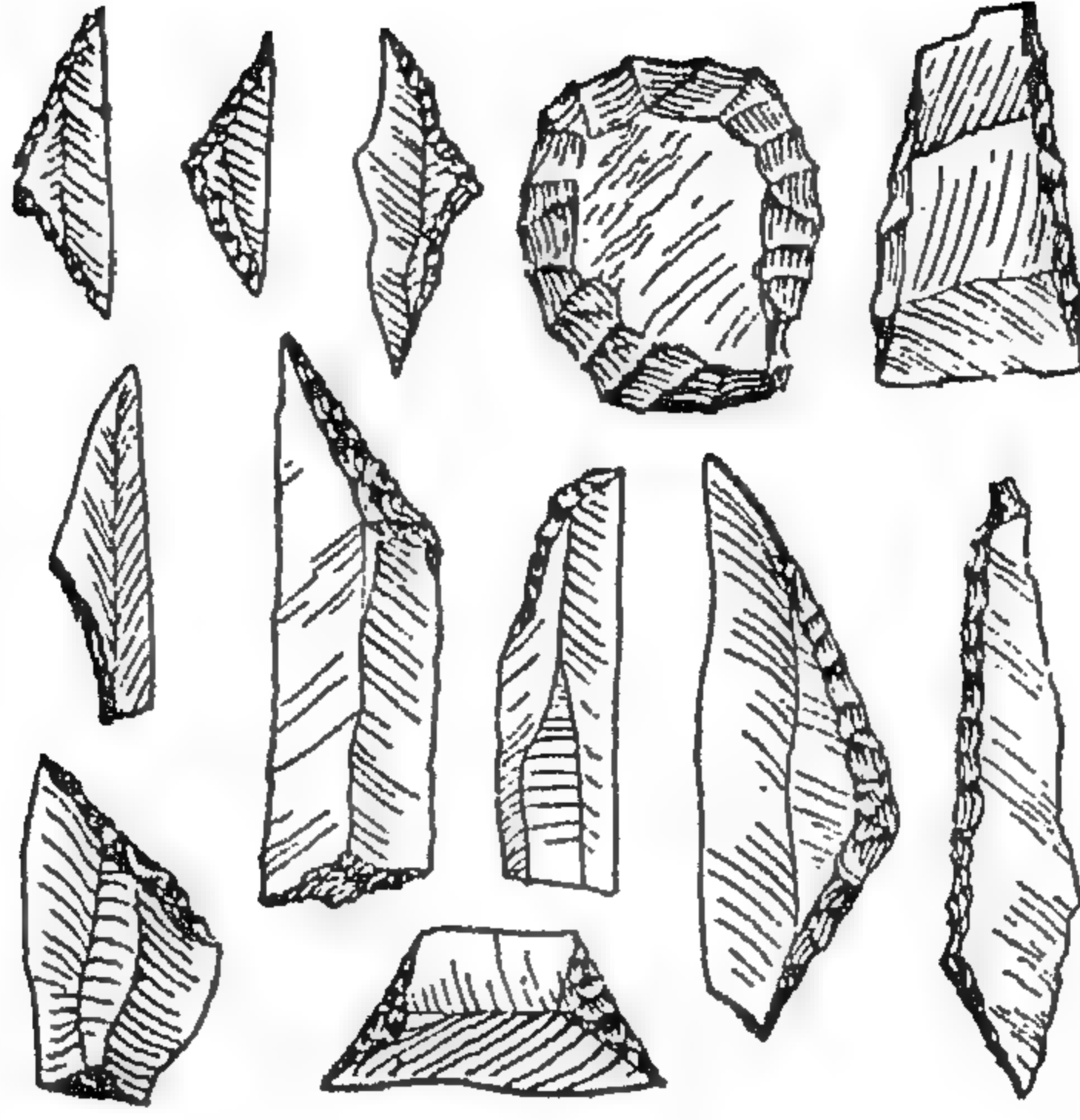
(ب) عصر البرنز

(ج) عصر الحديد

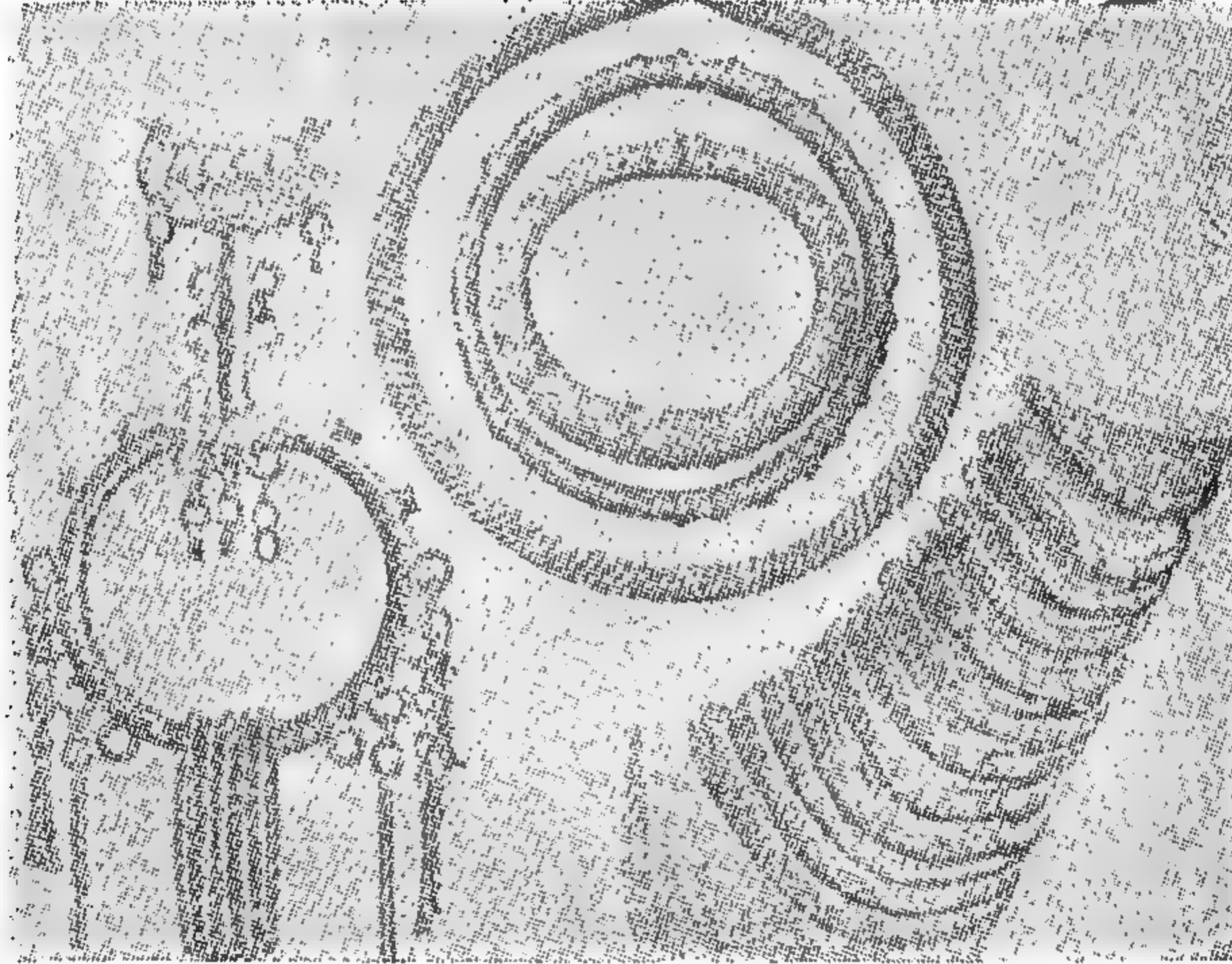
العصر الحجري القديم

ففى العصر الحجري القديم كانت الأدوات والأسلحة التى يستعملها الانسان البدائى فى صيده وفى حياته اليومية كالحراب والخناجر والسكاكين والمطارق وبعض أنواع المناشير والابر - تصنع من الحجر وتشطف دون صقل .

وبالمتحف المصرى آثار عثر عليها فى طيبة يرجع تاريخها الى العصر الحجري القديم ، كما عثر فى البدارى بمحافظة أسيوط



شكل ٣ (١)
عدد وادوات من العصر الحجري



شكل ٣ (ب)
حلي من عصر هالسترات (بالقرب من فرنسا)
في الوسط : اسورة وحلقان
على اليسار : دلابة
على اليمين : خلاخيل

على آثار يرجع عهدها الى ثمانية أو عشرة آلاف سنة خلت •

وفى أواسط القرن التاسع عشر الميلادى اكتشفت فى كثير من
أنحاء أوروبا - فرنسا وبلجيكا وإيطاليا وأسبانيا والبرتغال واليونان
- أدوات من الأنواع السابق ذكرها مدفونة جنبا إلى جنب مع
بعض فصائل الفيل المنقرضة •

وقد كشف المنقبون بعد أن وضعت الحرب العالمية الأولى
أوزارها فى موتياك بجنوبى فرنسا كهفا أثريا تزينه نقوش بدائية
على طريقة (الفرسكا) ويقول عنه علماء الآثار أنه أهم كشف ظهر
حتى وقتنا الحاضر وقد أطلقوا عليه بالنسبة لعظمته (فرسان ما قبل
التاريخ) ويرجع تاريخ النقوش التى وجدت على جدران هذا
الكهف - حسب تقدير الاختصاصيين - الى أربعة عشر ألف سنة •
ويتفق هذا العهد مع تاريخ عصر الجليد الأخير عندما تراجعت الثلوج
عن شمالى أوروبا •

العصر الحجري الحديث

كانت العدد والأدوات والأسلحة التى استخدمت فى العصر
الحجرى الحديث - كالبطة والأزميل والحربة والسكين والمطرقة -
مصقولة كما كانت شفرات الأسلحة حادة وقاطعة •

وقد أسفر التنقيب فى مصر والهند وفرنسا وبلجيكا واسكتلندا
وغيرها عن وجود أدوات حجرية مصقولة دقيقة الصنع • وفى
الدانمارك وجدت خناجر منقوشة عالية التشطيب • وتدل الأزار
والخواتم والعقود والخرز والدلايات التى عثر عليها على ذوق رفيع
فى ملبس الإنسان البدائى وزينته •

عصر البرنز

اتفقت كلمة الجيولوجيين والمؤرخين على أن العصر الحجري سابق للعصر البرنزي ثم يليها العصر الحديدي • وأولى المعادن التي استعملها الإنسان بعد الحجر هي الذهب ثم النحاس فالقصدير أما البرنز فهو نتيجة لمزج النحاس مع القصدير وصهرهما • ولقد خطا الإنسان بسبب هذا الكشف خطوات واسعة نحو المدنية •

ولقد عثر في أنحاء شتى من مصر وآسيا وأوروبا على معاول وأسلحة من البرنز كالحراش والبلط والسيف وكذلك العقود والوانى وغيرها ذات أشكال رشيقة ومزوقة بزخارف رقيقة (شكل ٣ - ب) بما يشهد للفنان على سلامة ذوقه في ذلك العهد • ومما يلاحظ أن أغلب تلك الزخارف عبارة عن خطوط تكون مثلثات مستطيلات وأشرطة منقوطة ودوائر وخطوط متكررة موزعة توزيعاً بديعاً يدل على حاسة الجمال عند هؤلاء الفنانين •

وقد مارس أهل بلاد الفال صناعة البرنز قبل دخول يوليوس قيصر (١٠٢ - ٤٤ ق م) بلادهم ثم تتلمذوا على يد الرومان فحذقوا تلك الصناعة •

وبدخول الرومان بريطانيا وألمانيا تعلم أهل تلك البلاد صناعة المعادن • أما السويد والدانيمارك فلم يمارسا هذه الصناعة إلا بعد سقوط الدولة الرومانية •

عصر الحديد

يطلق هذا الاسم على الحقبة التي عرف فيها الإنسان الحديد واستعمله في صنع علبه وأدواته وأسلحته وهو عهد لا يمكن تحديد

تاريخه فبينما نرى أمة تعيش فى عصر الحديد نرى شعبا آخر مازال
فى العصر الحجري أو البرنزي *

وقد اكتشف فى أبى صير (خلف الأهرام) قطع من الحديد
يرجع تاريخها (عهدها) الى ٣٠٠٠ سنة ق.م - كما ذكر الحديد فى
نص ييبى الأول عام ٣٤٠٠ ق.م *

وفى الصين عرف الحديد منذ ٣٠٠٠ سنة ق.م

كما عرفت اليونان منذ ٩٠٠ سنة ق.م ويحدثنا هوميروس فى
اللياذة (١) أن الحديد معدن ثمين عزيز المنال كما ذكر فى اللياذة
الأدوات الحديدية والمنفاخ والطاحون والعجلة *

وكان الرومان يصنعون سيوفهم من الحديد بينما كان معاصروهم
الأوريون يستعملون الحراآب الحجرية لجهلهم بصناعة الحديد *

ويحدثنا شليمان أن تاريخ السكاكين والمنافخ الحديدية التى
عثر عليها فى سيناء يرجع تاريخها الى القرن السادس أو الخامس
قبل الميلاد *

السحر والرجل البدائى

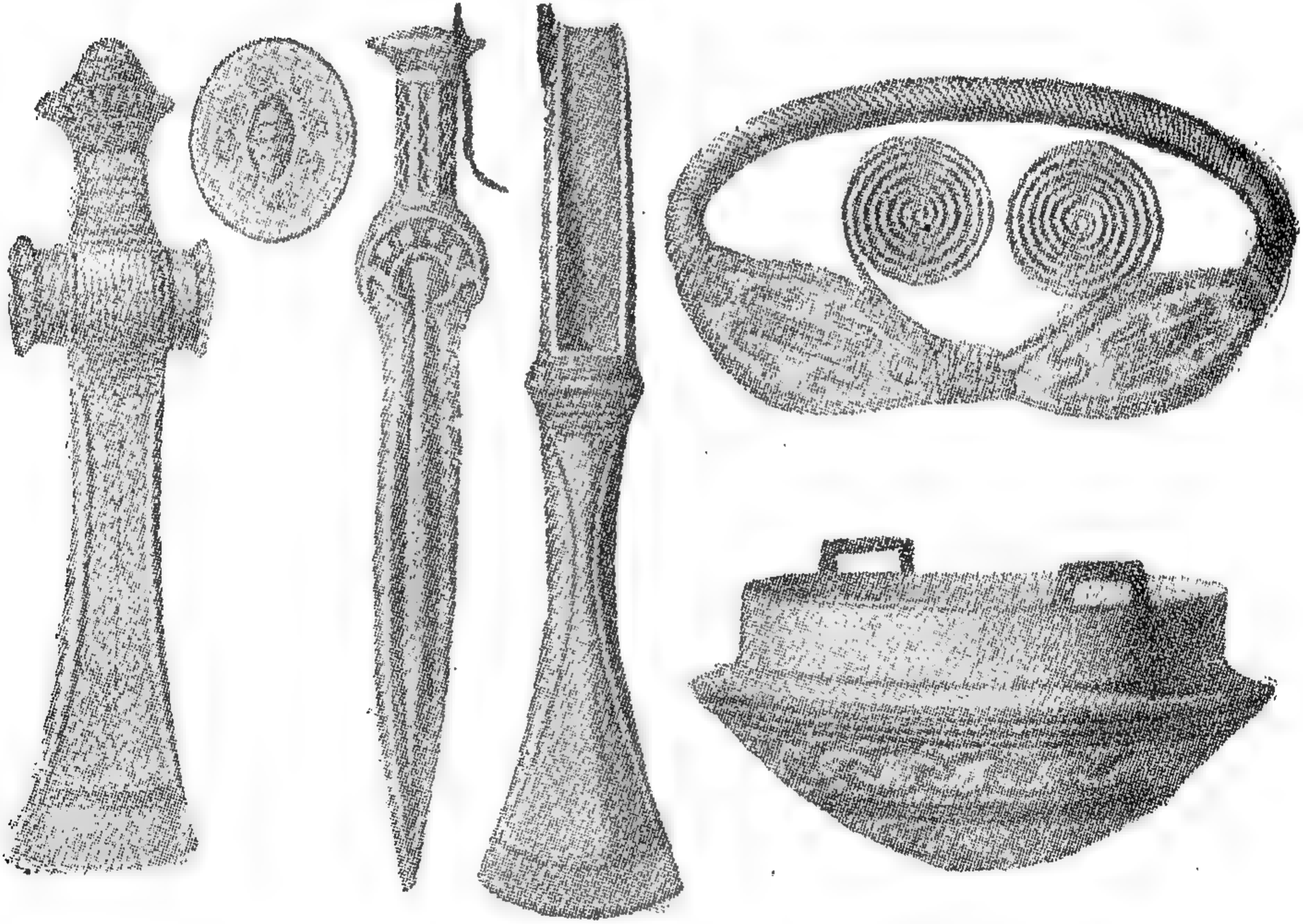
ويلاحظ على رسوم تلك العصور البدائية أنها تمثل الحيوانات
المحيطة بالرجل المتوحش كما ينقش وينحت نماذج منها لاعتقاده
بمفعولها السحري *

(١) اللياذة : وتعنى « ملحمة اليون » وقعت حوادثها حول مدينة اليون نحو عام
١٢٠٠ أو ١١٠٠ ق.م وتقع اليون فى الأرض المسماة طروادة - وهى الأرض الواقعة فى
الزاوية الشمالية الغربية من الأناضول على بعد بضعة كيلومترات من البحر شرقا ومن
الدردنيل جنوبا ولا تزال أطلالها ماثلة الى اليوم وتعرف بقرية (حصار لك) وقد وضع
اللياذة هوميروس الشاعر الأعمى الخالد وضعها حوالى سنة ٩٠٠ ق.م. وتتضمن اللياذة
٢٤ كتابا أو فصلا ونحو ١٦٠٠ بيت من الشعر وقد كتبت اللياذة باللغة اليونانية القديمة *

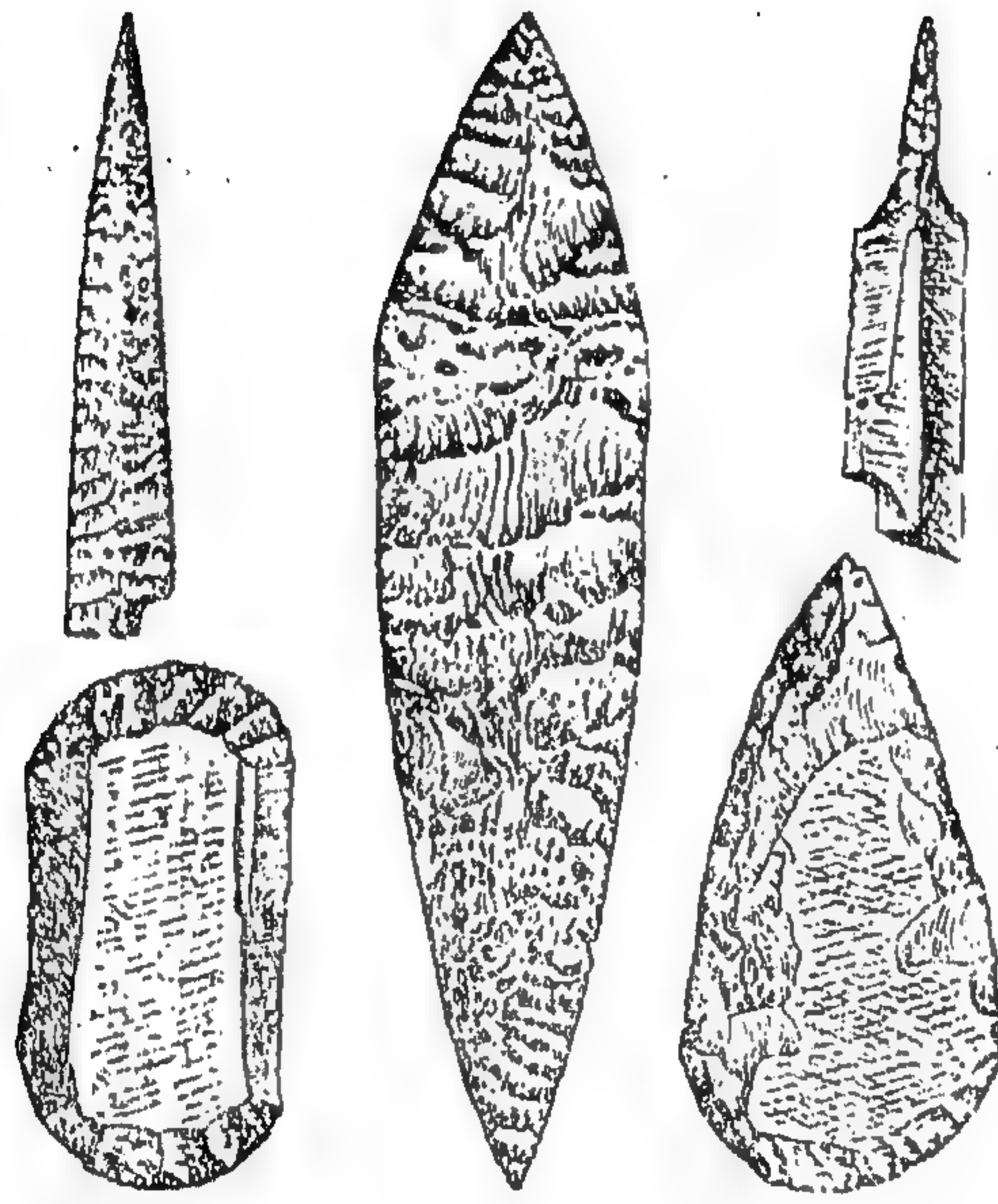
الصلة بين الفن والدين

وتعتبر تلك المعتقدات السحرية التي تمثلت فى رسوم الرجل البدائى (سواء كانت منحوتة أو منقوشة) الخطوات الأولى التي مهدت الطريق الى عبادة الحيوان - كما يلاحظ فى عبادات قدماء المصريين - والى تمجيد المعانى الرمزية الممثلة فى الانسان - كما كانت الحال فى آلهة الاغريق - وأخيرا الى العبادات الروحية .

ولقد نشأ الدين جنباً الى جنب الفن وترعرعا سوياً وكان اتصالهما وثيقاً منذ أقدم العصور ، ولا تزال أواصر القربى تجمعهما الى وقتنا الحاضر .



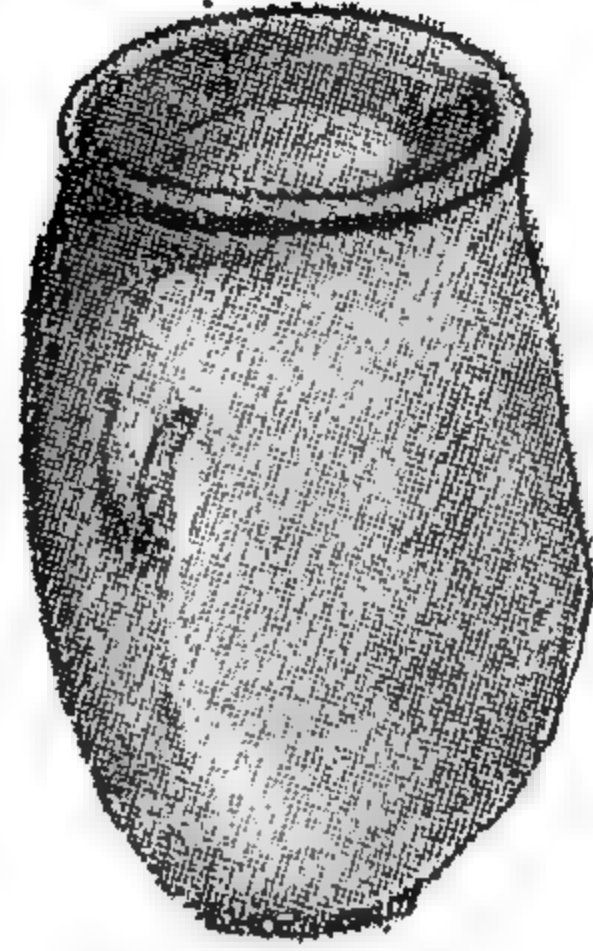
شكل ٣ (ج)
اسلحة معدنية واواني من العصر البدائى



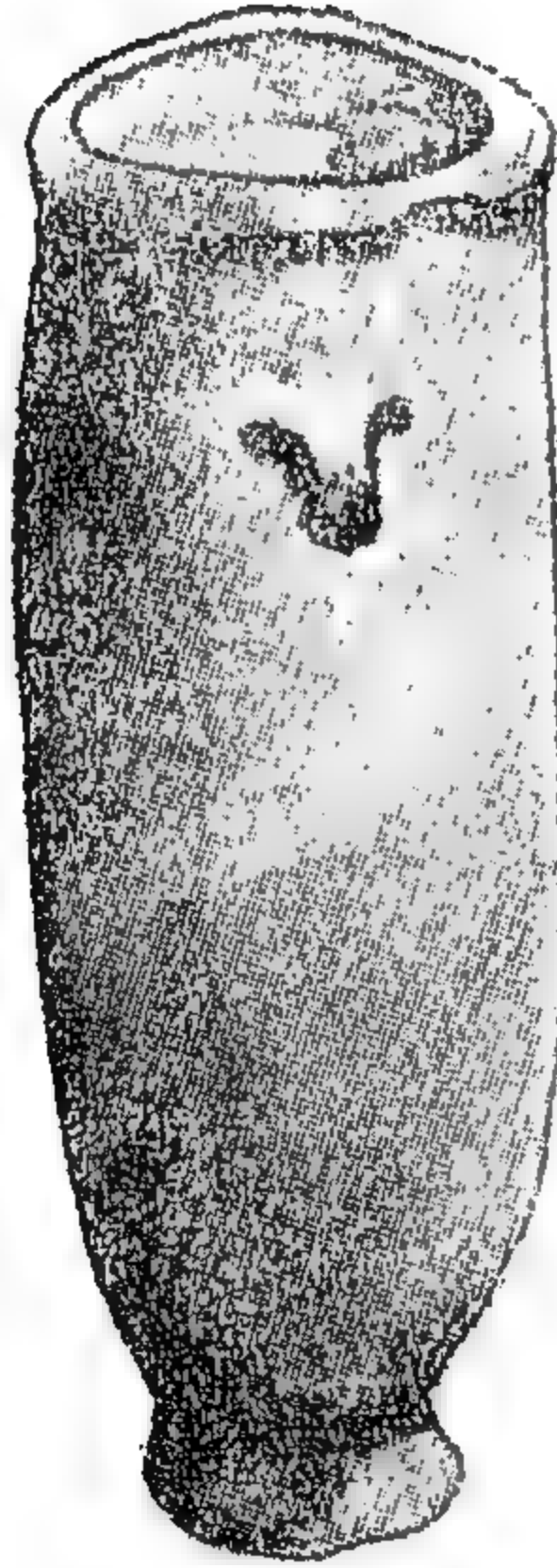
شكل ٤ (١)
اسلحة حجرية من مصر من العصر البدائي



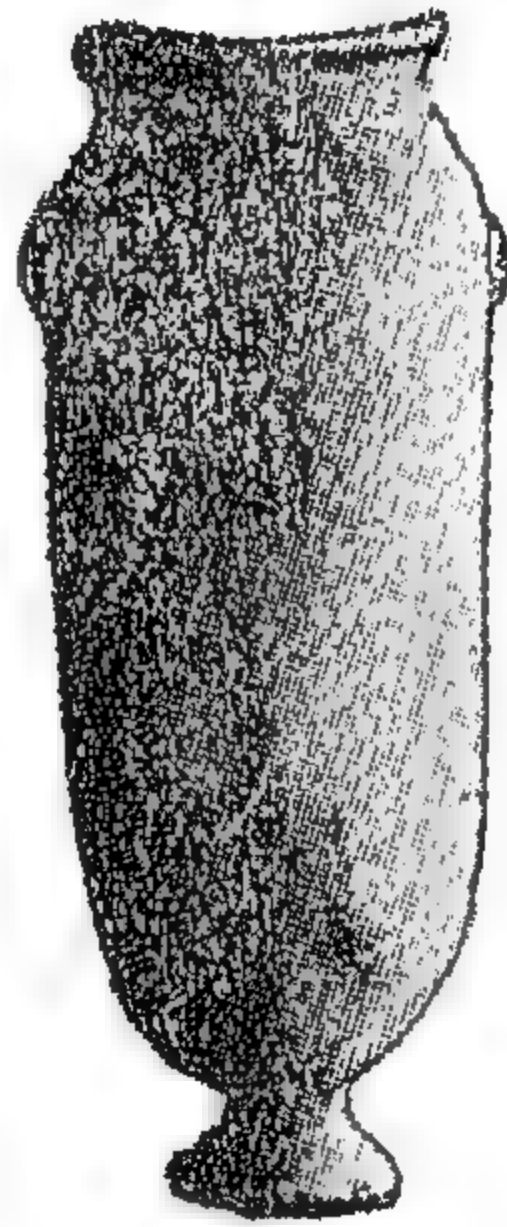
١



٢



٤



٣

شكل ٤ (ب)
أواني فخارية من مصر من العصر البدائي

مصر قبل التاريخ

لا شك في أن المصريين هم أول من عرف الزراعة قيل غيرهم من شعوب الأرض . ففي نهاية العصر الحجري القديم بدأ أهالي مصر في اصلاح الأراضي واستخلاصها من الأحراش وتجفيف المستنقعات التي كانت منتشرة في البلاد .

ولقد أخذوا يتجمعون جماعات ينشئون القرى ويزرعون القمح والشعير والكتان ، ويزرعون الحيوانات ويصيدون الأسماك والطيور والحيوان .

وتدل الآثار التي كشف عنها التنقيب في مصر العليا والفيوم والدلتا ، أن الحضارة المصرية بلغت درجة عالية من التقدم في العصر الحجري الحديث ، وفي العصر الحجري النحاسي . (شكل ٤)

العصر الحجري الحديث :

ولقد بدأ أهالى مصر - بعد أن استقروا فى قراهم - فى
مزاولة الصناعات الأولية مثل صنع السلال والأوانى الفخارية ، كما
أخذوا فى تشكيل التماثيل الساذجة من الصلصال •

ولقد نشأت اذ ذاك عدة ثقافات وضحت معالمها فى الآثار التى
عثر عليها فى مناطق دير تاسا القريبة من البدارى بمحافظة أسيوط .
ومرمدة بنى سلامة غرب الدلتا بالقرب من الخطاطبة وفى الفيوم •

حضارة التاسيين :

لقد عثر فى اوائل القرن العشرين ، فى دير تاسا على جثث
للموتى يرجع تاريخها الى ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد • وقد وجد فى
أمعاء بعض هذه الجثث حبات من الشعير غير المهضومة (وقد أبقي
عليها الزمن بفضل جفاف الطقس وحرارته) مما يدل على ان المصريين
كانوا يزرعون الأرض ، حيث أن الشعير لا ينبت فى أرض مصر
بريا •

كما كان التاسيون ينسجون الكتان ويصنعون الأوانى الفخارية
•• ومن بين تلك الأوانى كؤوس على هيئة البوق أو الناقوس تزينها
نقوش مخدوشة على شكل مجموعات من الخطوط الأفقية • وبين
كل مجموعة من هذه الخدوش الأفقية مجموعة أخرى من الخطوط
المائلة تملأ بمادة بيضاء زيادة فى إيضاها •

العصر الحجري النحاسي :

وهو العهد الذى يلى العصر الحجري الحديث - ولقد بدت
حضارة هذا العصر فى الآثار التى كشف عنها التنقيب فى البدارى،

وفى المعمرة - احدى قرى البلينا - وجرزه الواقعة بين مدينتى
الوسطى وبنى سويف ، وفى المعادى وهليوبوليس •

حضارة البدارى ث

كان البداريون منذ أكثر من ٥٠٠٠ سنة أرقى الجماعات
المعروفة فى العالم القديم • فبينما كانت القبائل الاسيوية قوم رحل
لا يستقر لهم قرار ، كان البداريون يسكنون القرى ويفلحون الأرض
ويرعون الحيوانات ويلبسون الملابس التى كانوا ينسجونها من
الألياف النباتية ، كما كانوا يصنعون السلال والأواني الفخارية --
وخاصة ما وجد منها فى المقابر - التى بلغت درجة عالية من الدقة
والإتقان : كما برعوا فى خفر اللوحات الارذوازية • وتشكيل التماثيل
وصنعوا من العاج القوارير والأمشاط والدبابيس ، ومن أخجار
الفلسبار والكوارتز صنعوا الخزف ، ومن الأصداف العقود والاساور
والأحزمة ، مما يشهد على أن البداريين كانت لهم حضارة متميزة •

وعندما اكتشف البداريون لأول مرة الفاس النحاسية • استطاعوا
أن يستغلوا مواردهم الطبيعية ومن بينها الأشجار الكثيرة التى كانت
منتشرة فى التلال المحيطة بمنطقتهم • وكان للبداريين صلات وثيقة
بشبه جزيرة سيناء وبشعوب البحر الأبيض المتوسط مما مهد للحضارة
العظيمة فى عصر الأسرات •

الفخار المزين فى جرزة :

ولقد تطورت صناعة الفخار فى بلدة جرزة تطورا عظيما ،
فلأول مرة نرى أواني الفخار المصنوع من طفل الأودية بدلا من طمى
النهر وقد زينت بنقوش تمثل الطبيعة بما فيها من نبات وحيوان ،
وفىها أطلق الفنان لخياله وأبدع أيما ابداع فى زخرفة تلك الأواني •
فاستحق بذلك أهالى جرزة لقب « الشعب ذى الفخار المزين » •

وقد عثر فى جرزة على حلى استخدمت فيه الفضة ، كما عثر فيها على حجر الأبيدآن واللابس لازولى وهى خامات لا توجد فى أرض مصر ، ويستدل من ذلك على أن أهالى جرزة كانوا على صلة بجيرانهم فى غرب آسيا وشرق البحر الأبيض المتوسط . وتدل الآثار التى عثر عليها فى جرزة على مدى التقدم الذى أحرزه شعب مصر فى تلك المرحلة ♦

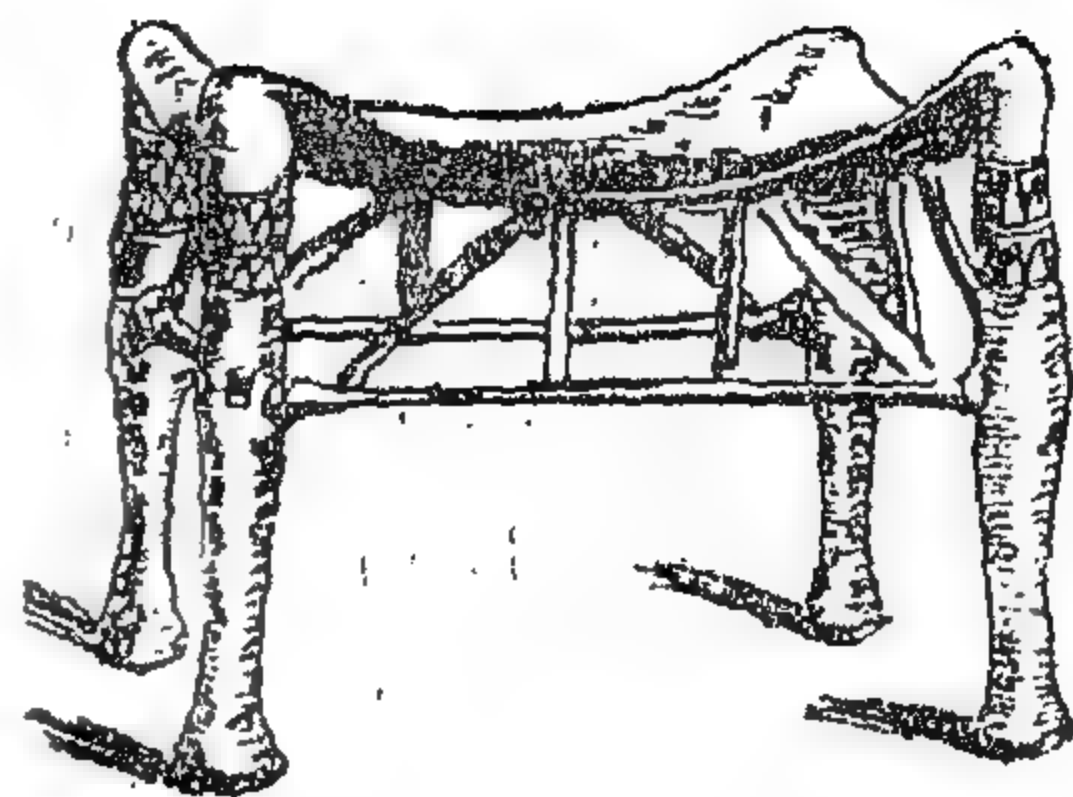
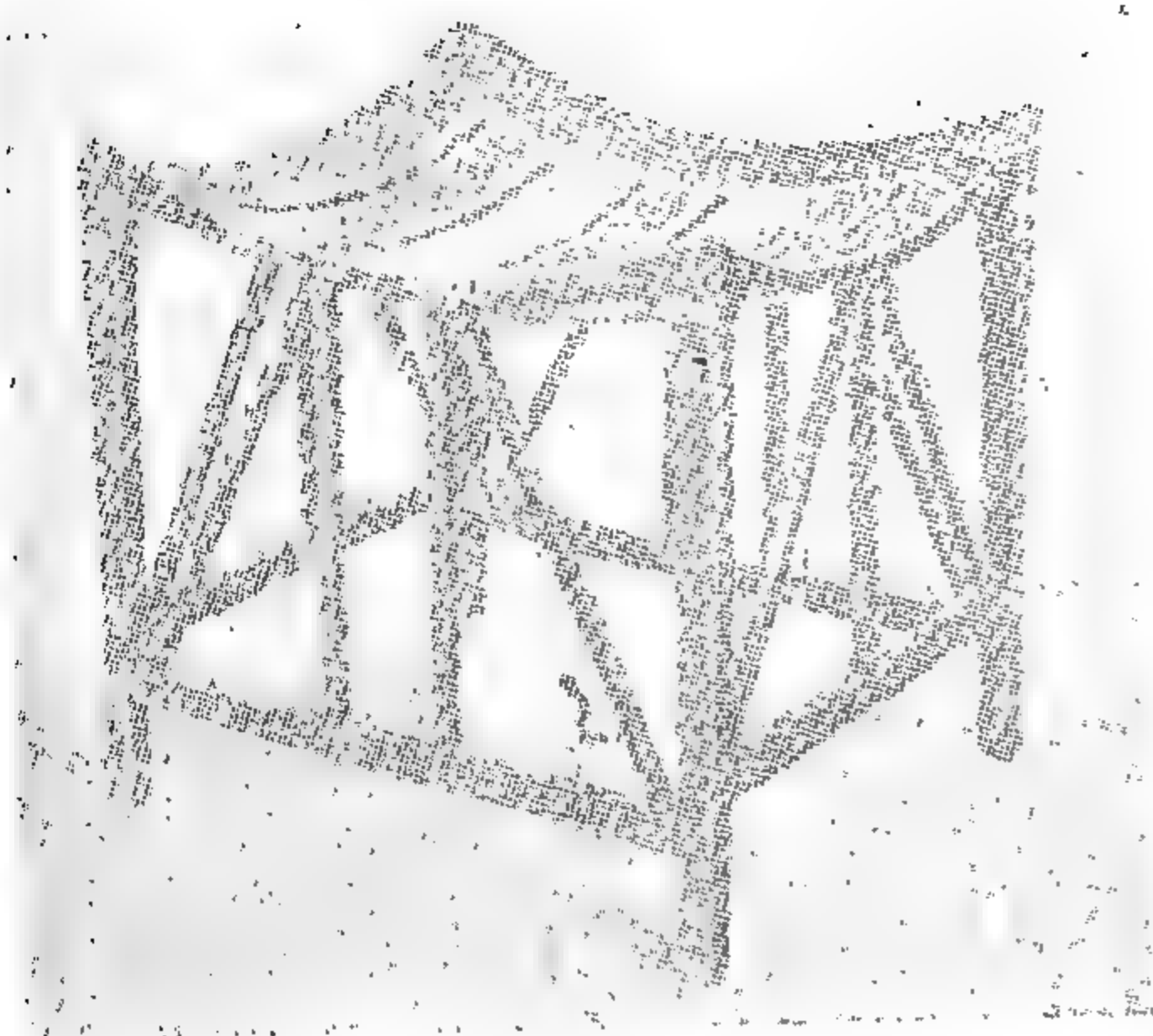
للحضارة المصرية أصول وجذور :

رأينا من الآثار التى سبق التنويه عنها — مثل الآثار التى اكتشفت فى دير تاسا ، وفى البدارى وجرزة وغيرها — أن لجهود المصريين الأوائل الفضل فى تزعم مصر لحضارة العالم فى عصر ما قبل التاريخ وأن تلك الجهود الأولى كانت الجذور والأسس التى بنيت عليها حضارة مصر الفرعونية ♦ وهى التى أهلت مصر لأن تتزعم العالم فى عصر الأسرات ♦

الفصل

الثاني

الفنون والصناعات المصرية القديمة
الأثاث الفرعوني



الأثاث الفرعوني

لمحة تاريخية :

مصر أصل الحضارة :

اتفقت كلمة أغلب العلماء الأثريين على أن مصر مصدر الحضارة الأولى وفيها انتشرت المدنية الى أنحاء العالم .

وفيها تجمعت الزراعة ، واستئناس الحيوانات ، والديانات ، والهندسة ، والبناء . وهذه المدنية الأولى هي التي عرفت الطب والتحنيط وعلم الفلك والنجوم والكيمياء . وأصل كلمة Kymo معناها مصر .

ولقد أثبت المرحوم عبد القادر حمزة في عدة مقالات له أن الأساطير التي جمعها هوميروس في الياذته ترجع الى قصص مصرية

قديمة نقلها اليونان عن مصر • ويمكننا أن نقول ان الأدب اليوناني والفن الاغريقي من أصل مصرى • كما أن عبادة البقرة فى الهند ترجع الى أصل مصرى ، فما هى الا المعبودة المصرية « هاتور » •

وقال المرحوم أحمد كمال عن الأصنام العربية :

« ... اذا نظرنا الى أسماء هذه الأصنام رأينا أكثرها مأخوذا من أسماء المعبودات المصرية • ولقد كان بين العرب وقدماء المصريين اتصال قديم وعلاقات تجارية ، فمن عهد الدولة الرابعة كان المصريون يذهبون الى الجهات الجنوبية فى بلاد العرب ، فمن المحتمل أن يكونوا قد أخذوا معهم أصنامهم ، فافتدى العرب بهم فى عبادتها، وقد نص على ذلك المصريون أنفسهم فى بعض كتاباتهم مما لا يبقى مجالاً للريب •

ومن الأصنام العربية : مناة والعزى واللات ، فمناة — هى احدى الهاتورات المصرية ؛ (أى المعبودات السماوية السبع) وقد وجدت مرسومة فى هيكل اسنا ومعناها المرضعة •

والعزى — أكبر معبودات العرب — هى المعبودة « ازى » احدى الهاتورات — ومعناها القمر المنير بعد خسوفه •

اللات — معبودة مصرية ترمز الى الحصاد والنمو — ومعناها لغة (الرضاعة) ولعلها رمز النجم « لت » وهو النسر الواقع • ويستدل من هذا البحث القيم على ما تركته الثقافة المصرية من أثر بالغ فى ديانة عرب الجاهلية •

الفن المصرى القديم



لقد بلغ الفن المصرى القديم - منذ بداية عصر الأسرات - درجة عالية من القوة لم يبلغها فن أى شعب فى ذلك الزمن العريق فى القدم . وإذا كان الفن كالمراة الصافية تنعكس على صفحاتها شخصية أى شعب ودرجة حضارته ، فإن الفن المصرى القديم ليعبر أدق تعبير عن البيئة المصرية وعن شخصيتها وحضارتها وتقاليدها ومعتقداتها الدينية .

العمارة المصرية القديمة :

ولاشك فى أن العمارة المصرية القديمة هى أعظم الفنون وأروعها وأعلاها شأنًا . وخير شاهد على هذه العظمة تلك الشواهد والمعابد والأبهاء الفسيحة : الكرنك وهو معبد آمون وتاريخه يبدأ من الأسرة الثانية عشرة . وكان كل عصر يضيف إليه شيئاً حتى أيام البطالمة . وأصبح على مر الأجيال أعظم بناء فى مصر .

معبد الأقصر — الذى بناه أصلا تحتمس الثالث — أعظم البنائين
بين ملوك مصر — ثم زاد عليه بعض الملوك •

وأبو سنبل — ذاك المعبد الهائل المنحوت فى الجبل الذى استرعى
انتباه العالم • وقد رفع أخيرا فوق الجبل صونا له من الغرق بعد
ارتفاع مياه بحيرة ناصر خلف السد العالى •

وبهو حاثشبسوت ، والرامسيوم ومعبد ايزيس بجزيرة فيلة
(التذتين) وغيرها من العمائر •

تطور البناء :

ولقد تطورت المباني من الأكواخ البدائية الى المساكن التى أقيمت
سقوفها على عمد من جزوع الأشجار أو حزم الغاب وسيقان البردى،
ثم تطورت تلك المباني البدائية الى أن أصبحت تبنى بقوالب الطوب
اللبن •

وفى عصر الأسرة الثالثة خلت العمارة المصرية القديمة خطوة
تقدمية جريئة ، اذ تحولت المباني الى عمارة حجرية ، وذلك حينما
أتى ايمحتب الوزير المهندس وشيد للملك زوسر ومعناه (المقدس)
الهرم المدرج بصقارة ، وهو أقدم الأهرام الملكية • وكان ابتكارا
جديدا ذا صلة بعبادة الشمس ، ومن المرجح أن تكون المصطبة أساس
هذا الابتكار •

وفى عصر الأسرة الرابعة — التى اشتهرت ببناء الأهرام الضخمة
— اتسعت أعمال العمارة الحجرية وقد اتسمت عمارة ذلك العهد
بالفخامة ، واكتفت العمارة انذاك بفخامتها ولم تعتمد فى تجميلها
بالعنصر الزخرفى •

أما عمارة الأسرتين الخامسة والسادسة فكانت مخالفة كل الاختلاف عن العمارة التي سبقتها ، فقد كانت الزخرفة عنصرها الأساسي بدلا من الضخامة التي تميزت بها عمارة الأسرة الرابعة •

وفي خلال هذه الفترة ظهرت الأعمدة المتوجة بتيجان مختلفة الأشكال ، فمنها التاج الذي يحاكي زهرة البشنين (اللوتس) أو براعمها التي لم تتفتح • وهناك التاج الناقوسي وهو يشبه الناقوس المقلوب ، وتاج هاتور تزيينه أربعة أوجه لهذه المعبودة ، والتاج النخيلي وزخارفه أشبه بسعف النخيل •

ثم تطورت العمارة المصرية القديمة حتى أصبحت عمارة الأسرة الثالثة عشرة تشمل القصور الهياكل العظيمة التي تزخر بالمسجلات والتماثيل والنقوش الجدران والأبهاء الفسيحة •

النحت المصرى القديم :

كان لفن النحت تقاليد يلتزم بها النحات فى نحت تماثيله التي تمثل الآله والملوك والأمراء والعمال والشعب رجالا ونساء • وكان المثال غير مقيد بالنسب الحقيقية بين شخصيات تماثيله فكان عند نحاته مجموعة من الأشخاص ، يمثل الملك أكبر حجما عن غيره فى المجموعة ، كما يمثل الرجل أكبر حجما عن المرأة •

ومن بين التقاليد المرعية ، أن يواجه التمثال الناظر اليه وهو ما يعرف بالمواجهة Frontalite وهو وضع يعبر عن احترام النفس واحترام الغير مع الاعتزاز بالوظيفة •

وكانت حركة التمثال هادئة وبطيئة : اذ نلاحظ فى التمثال الواقف أن الجسم يتكئ بثقله على الرجل اليمنى بينما تبتعد الساق اليسرى عنها قليلا الى الأمام • وهذه التماثيل الثابتة الوئيدة الحركة تختلف

نما عن التماثيل الاغريقية حيث تتمثل فيها الحركة جياشة وطيقة
وخاصة التماثيل التى تمثل الألعاب الرياضية كالعدو والوثب والمصارعة
وقذف القرص غيرها •

فالتماثيل المصرى فى وضعه التقليدى يوحى بالاعتدال والوقار
وضبط النفس والهدوء ، تلك الصفات التى تناسب المعابد وما
يسودها من خشوع وهدوء شامل • ولا تدل هذه المواقف المحدودة
على عجز الفنان المصرى عن تمثيل الطبيعة بكل ما فيها من حركة
وحياة فهناك نقوش ومنحوتات تمثل الانسان والحيوان فى حركات
رشيقة مليئة بالحياة والنشاط • مثل تماثيل العبد الذى يحمل جرة
كبيرة ، قد انحنى ظهره تحت وطأة الحمل الثقيل وثمة تماثيل آخر يمثل
امراة من رقيق البيت تجرش الحبوب وهى راكعة على بلاطة • الخ •

النحت فى عصر الدولة القديمة :

ازدهر فن النحت فى عصور مختلفة من تاريخ مصر القديمة •
ولقد بلغ هذا الفن فى عصر الدولة القديمة أقصى ذروته ، وكانت
أعمال النحات المصرى فى ذلك الحين غاية فى الرشاقة ودقة الصنع •
ويعد تماثيل زوسر أقدم تماثيل وصل إلينا بالحجم الطبيعى ، عثر
عليه فى سرداب الهرم المدرج الذى بناه هذا الملك • وقد صنع هذا
التمثال من الحجر الجيرى الملون وهو الآن محفوظ فى المتحف
المصرى •

ويعتبر عصر الأسرتين الرابعة والخامسة العصر الذهبى للفن
المصرى العتيق • وقد وصل فن النحت حينذاك قمته • ومن الأمثلة
الرائعة التى تنسب الى بناء الأهرام :

تماثيل « خفرع » باني الهرم الثانى — وهو منحوت فى حجر
الديوريت الأزرق ، ويعد من أروع التماثيل الفرعونية القديمة عثر عليه

فى المعبد الذى كان قائما أمام هرمه ، ويبدو الملك فى هذا التمثال وهو جالس على عرشه فى عظمة ووقار وفى قسـمات وجهه القوة والعزم ، ويحمل العرش أسدان ظهر منهما رأساهما وسيقانهما ، ويجلس الملك وهو قابض فى يده اليمنى على زمام الحكم ، وباسط يده اليسرى وعلى رأسه (الكلافت Claft) بينما يقف الصقر (حورس) خلف رأسه ناشرا جناحيه وحاميا للملك • فكان بذلك تبعا لعقيدة المصريين فى ملكهم ليس من بنى البشر وإنما هو « حورس » على الأرض (شكل ٥ ب) •

وللملك « منكاورع » عدة تماثيل منحوتة فى أحجار مختلفة ومنها تمثال كبير من المرمر المصرى محفوظ فى متحف بوسطن ، وفى المتحف المصرى مجموعة ثلاثية تمثله وهو واقف فى الوسط وعلى رأسه تاج مصر العليا وقد وقفت « حتحور » عن يمين الملك ، وعن يساره وقفت ممثلة الأقليم السابع فى الصعيد •

ومن تماثيل الأسرة الخامسة :

« رأس ملكية » اكتشفت فى أبو صير عام ١٩٥٧ منحوتة بالحجم الطبيعى فى الحجر الأردوازي - الرمادى المخضر - وتدل تقاطيع وجهه على أنها لرجل فى مقتبل العمر وهى غاية فى الروعة • ولو أن شخصية هذا الملك لم تعرف بعد إلا أن علماء الآثار يعزونها الى « اوزركاف » أول ملوك الأسرة الخامسة • ولهذا الملك تمثال جرانيتى محفوظ فى المتحف المصرى ، وهو غاية فى الابداع •

ومن أبداع تماثيل الأفراد التى يرجع تاريخها الى عصر الأسرة الخامسة ، تماثلان للكاتب المصرى : أحدهما بالمتحف المصرى والآخر بمتحف اللوفر (شكل ٥ ج) ولقد اكتسب كاتب اللوفر شهرة عالمية يستحقها عن جدارة واستحقاق • وهذا التمثال يمثل كاتباً متربعا

يكتب على قرطاس من ورق البردى ، وهو مصنوع من الحجر الجيري الملون . شعره قصير أسود وجسمه أسمر ، وورق البردى الذي يمسكه بيساره أبيض اللون . وينبىء هذا التمثال الرائع على أن المثال البارع الذي أبدعه متمكن من فنه خبير بتشريح جسم الانسان . فقد أجاد أيما اجادة فى تكوين الرأس المرفوعة الى أعلى فى اباء وشمم ، وهى تنم على ما تحت جلدها من عظام . أما العينان المصنوعتان من المرمر والبلور الصخرى والنحاسى فيشع منهما ضوء يضى على التمثال ضياء وحيوية . ويمتاز هذا التمثال بتحرر الذراعين عن الجسم وهى خاصية قلما نعر عليها فى التماثيل الأخرى .

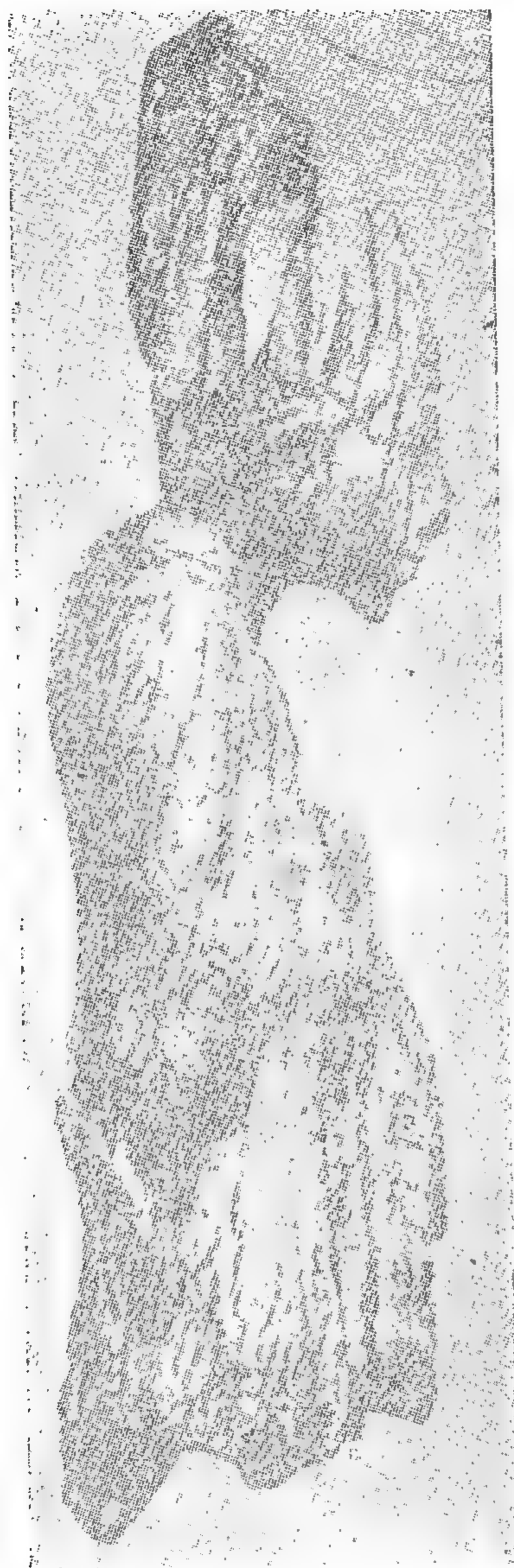
تماثيل الدولة الحديثة :

ومن التماثيل المشهورة فى الدولة الحديثة تمثال تحتمس الثالث وهو منحوت من حجر البازلت ومحفوظ فى المتحف المصرى .

تمثال نصفى لنفرتيتى زوجة اخناتون - وهو آية من آيات الفن الرائعة ، عثر عليه فى مرسى المثال تحتمس فى مدينة اخيتاتون وهو مصنوع من الحجر الكلسى الملون ، على رأسها تاج عال باللون الأزرق القاتم ملفوف حوله حزام من الذهب ، ويزين أسفل العنق والصدر عقود ملونة (شكل ٦)

وبالمتحف المصرى عدة تماثيل لتوت عنخ آمون فى أوضاع مختلفة ومن بينها : التابوت الفاخر المصنوع على هيئة انسان وقد أودعت فيه مومياء توت عنخ آمون . وفى هذا المتحف أيضا تمثيل صغير من المرمر ارتفاعه ٣٠ سنتيمترا .

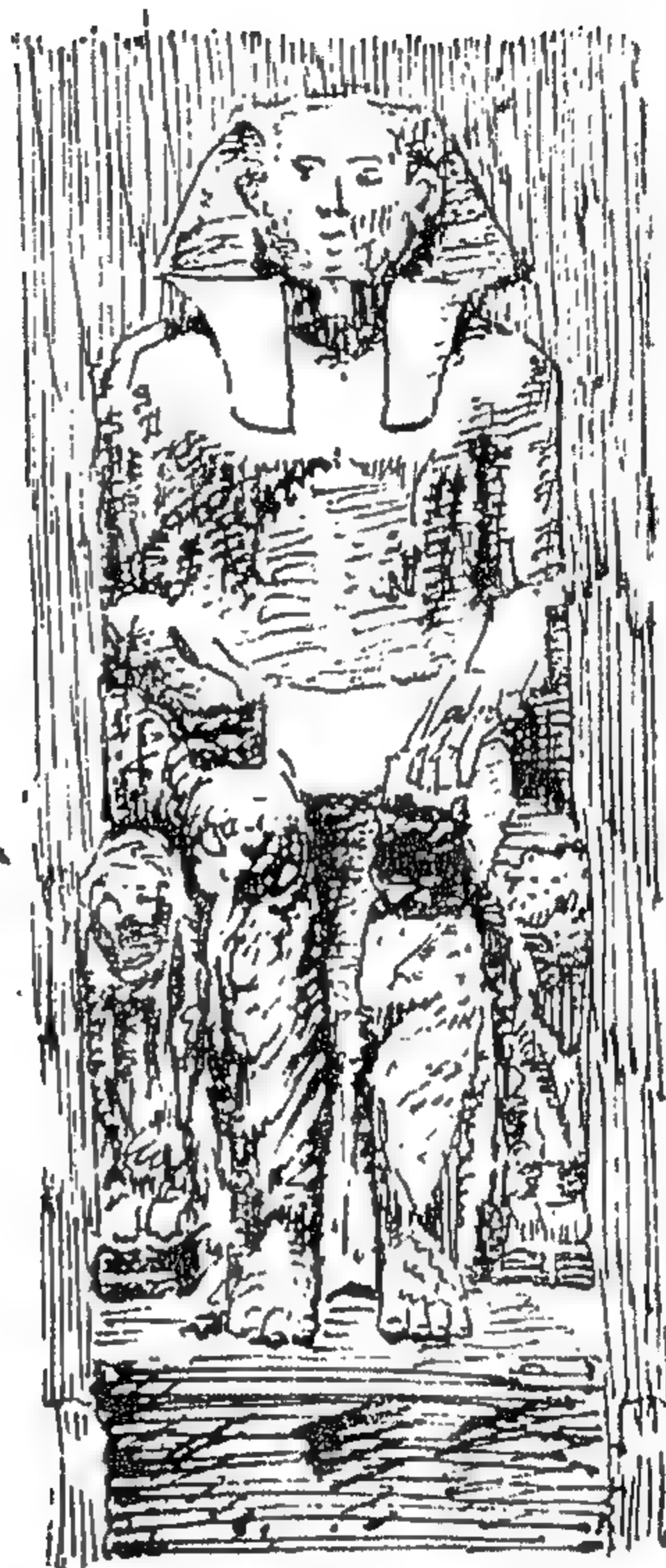
ولرمسيس الثانى عدة تماثيل تمثله وهو فى أطوار مختلفة من حياته ، ويقتنى متحف تورنتو تمثالا لرمسيس الثانى نلاحظ فيه أن المثال نجته على أسس المبادئ التقليدية المعمول بها فى الدولة الحديثة - متجاهلا



شكل ٥ (١)
الملك العاجي
من النحت المصري القديم



شكل ٥ (ب)
خفرع - من النحت المصري القديم



شکل ۵ (ج)

تمثال مصری قدیم

المبادئ الثورية التي قام عليها فن العمارة - وهو أشبه بتمثال أمينوفس الثالث من حيث وضع اليدين ووضع الجالين اللذين ينتعلان الصندل •

وهناك تماثيل أخرى صنعت من خامات مختلفة مثل : رأس ملك مصنوعة من الزجاج الأزرق الغامق ، ومن المرجح أنها من عصر «توت عنخ آمون» •

تمثيل صغير من الذهب للاله « آمون » ارتفاعه ١٨ سنتيمترا - في يده اليسرى مفتاح الحياة وفي يمينه خنجر • وهو أصلا من الكرنك ويرجع تاريخه الى عصر الملك تحتمس الثالث - وهو الآن محفوظ في متحف المتروبوليتان بنيويورك •

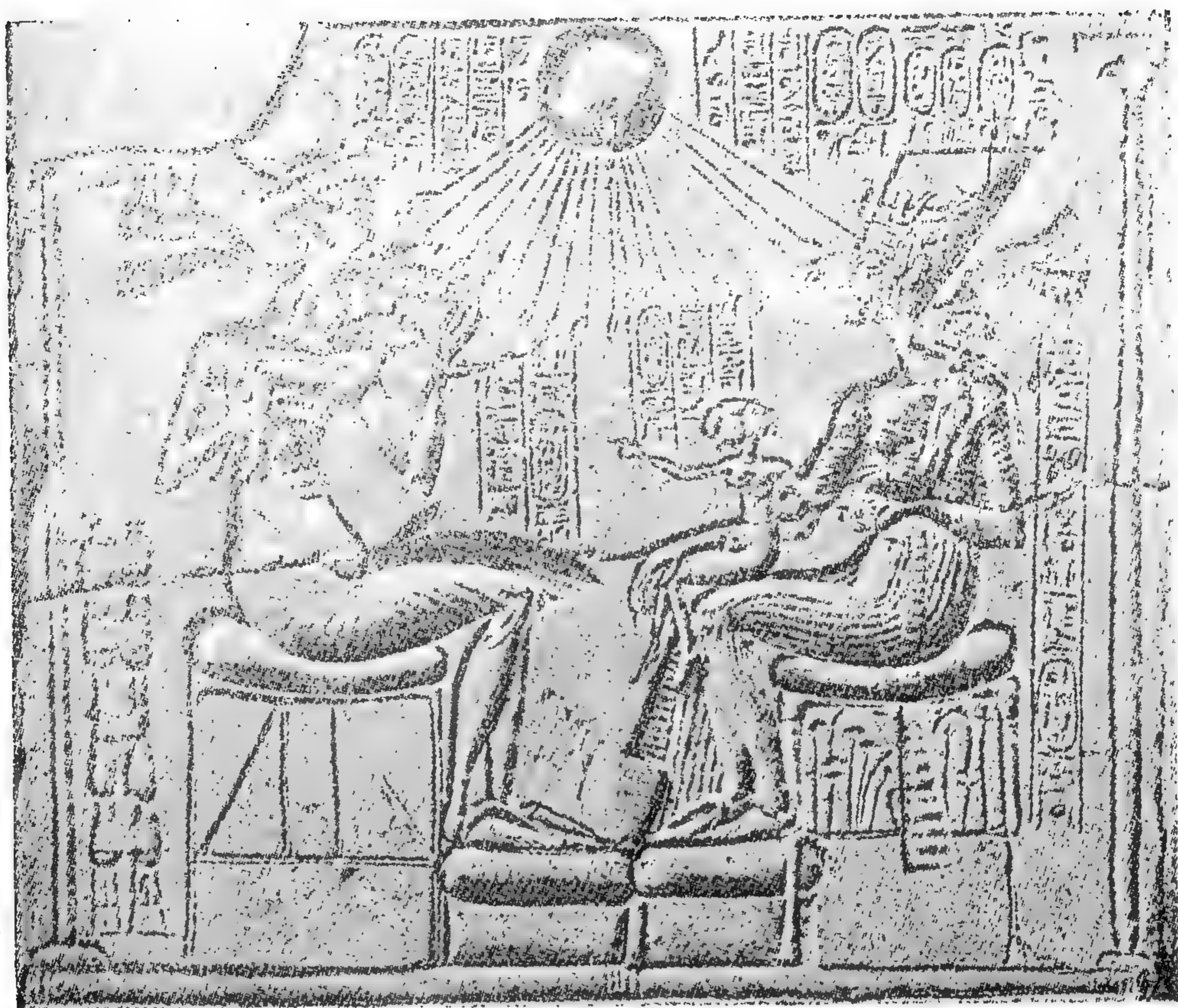
تمثال للاله (بسي) « من الأبنوس » والنحاس والذهب •

تماثيل المعبودات المصرية :

لقد تعددت آلهة قدماء المصريين وتنوعت معبوداتهم • وقد توارث الناس عن آبائهم وأجدادهم كثيرا من المعبودات ، يردون كل ظاهرة من ظواهر الطبيعة الى واحد منهم • وقد اعترف الفراعنة أنفسهم بتعدد الأرباب حتى يتوزع الكهان على جملتهم ولا يتركز سلطانهم على اله واحد •

ومن أهم الآلهة التي كان لها الصدارة في العبادة : حورس ورع وآمون وايزيس •

أما عبادة الآلهة المصورة في صورة الحيوان فكانت في أول الأمر عبادة للحيوان نفسه • ولعلها كانت من نوع الطواطم - وقد أصبحت هذه الآلهة فيما بعد أفكارا مجردة أو رموزا معنوية ، فالاله توت الذي كان يعتبر حاسبا للفصول الجوية ، كان في الأصل الطائر آبا منجل



شکل ۶ (۱)
خناتون و زوجه نفریتی



شکل ۶ (ب)
نفریتی

المقدسى ، وكان انويس اله السمر ابن آوى المقدسى ، وكان الثور
يرمز الى القوة والخصوبة فأصبح الها لهاتين الصفتين وهكذا •

معبود منف — هو « بتاح » ثم اعترف أهل المدينة ببقية الالهة
على أنهم صور أو أقانيم للاله « بتاح » •

عبادة عين شمس — كان « رع » اله الشمس شريكا لآتوم فى
عين شمس ، واعتبرهما اتباعهما الهين من أصل واحد وجمعوا بينهما
وأطلقوا عليهما اسم « رع أتوم » ثم اتخذ الملوك « رع » الها أكبر
واعتبروا أنفسهم من نسله وورثته •

وهكذا أضاف اتباع « تحوتى » رب الحكمة اسم « رع » الى
معبوده فأصبح « تحوتى رع » وكذلك فعل أتباع « سوبك » رب
الماء وضافوا اليه اسم « رع » فصار « سوبك رع » وقلدهم كثير
غيرهم • ويبين (الشكل ٧) الاله انويس والمومياء •

عقيدة أخناتون :

أخناتون (المفيد أو الخاضع لآتون) أول من نادى بالتوحيد
هو منحتب الرابع ابن الملك امنحتب الثالث والملكة تى — تبوأ العرش
وهو فى الحادية عشرة من عمره — ولقد ابتدع هذا الملك الصبى عقيدة
جديدة وهجر طيبة عاصمة آبائه وأجداده ، وأنشأ مدينة جديدة بالقرب
من تل العمارنة أسماها اختيانون (جنة آتون) وتقع فى منتصف
المسافة بين منف العاصمة القديمة فى الشمال وطيبة فى الجنوب • وكان
انشاؤها فى السنة السادسة من حكمه عندما اشتد النزاع بينه وبين
كهنة آمون الذين قَامَروا على الخلاص من هذا الشاب العليل الهزيل •

وكانت الشمس محور هذه العقيدة الجديدة التى دعت الى تأليه
ذلك الجرم المضىء ، واعتبر قرص الشمس الاله الوحيد • وكان قوام

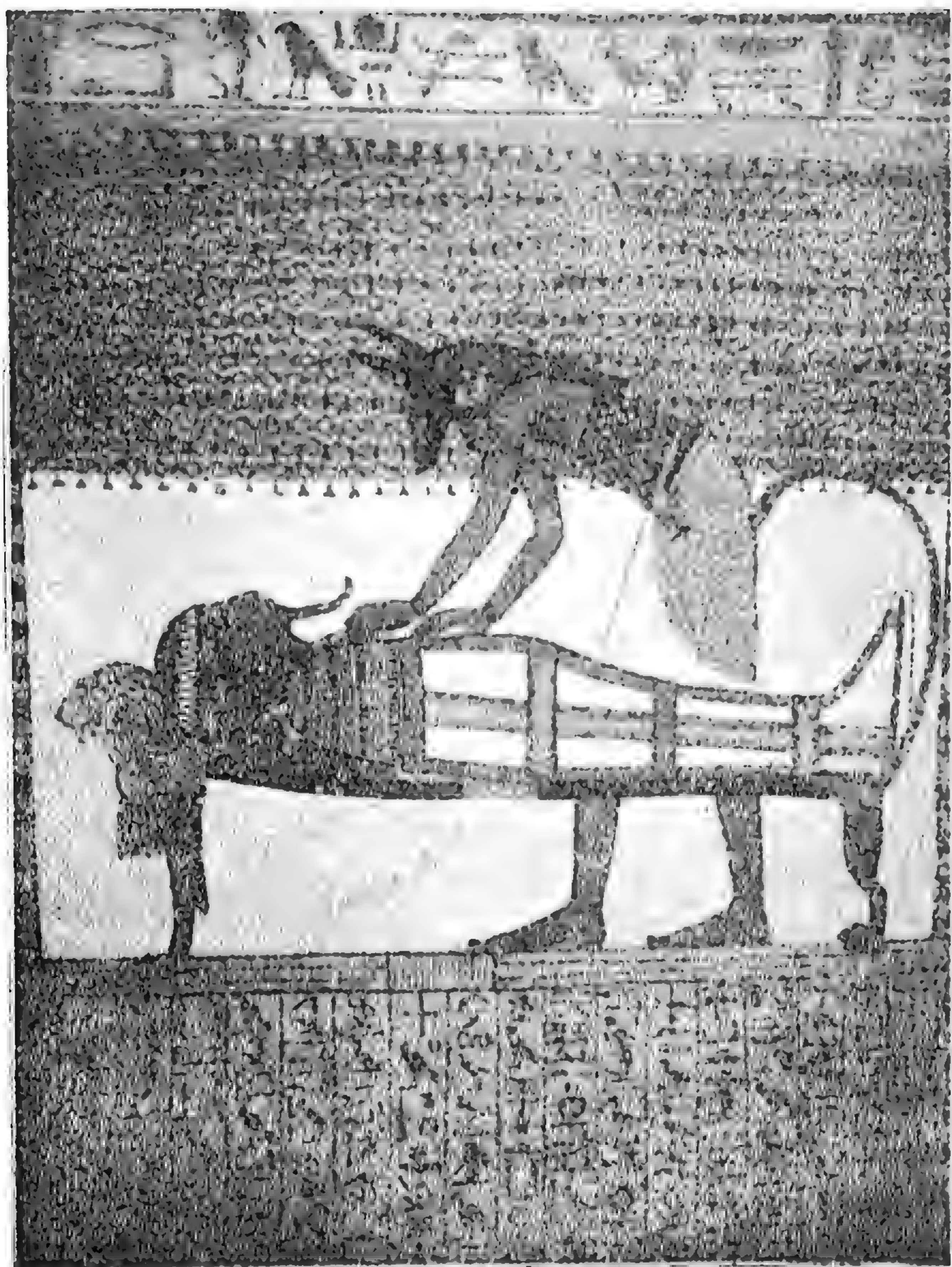
هذه العقيدة هو البساطة والاستقامة والخروج على التقاليد القديمة
وحرية التصوير (شكل ٦)

المنكسة والعودة الى القديم :

مات « اخناتون » وهو فى حوالى الثلاثين من عمره ، بعد أن
حكم مصر تسعة عشرة عاما - وقد يكون موته نتيجة لمؤامرة دبرت
ضده • اختفى « اخناتون » ولم يعثر على جثته • كما اختفى أخوه
وشريكه فى الحكم « سنخ كارع » • ولعل أهل طيبة قضوا عليه
بعد أن تخلصوا من اخناتون الذى حقدوا عليه ووصموه بالزندقة ••

ومن حسن حظ البلاد أن وقف - فى هذه الأزمة المستحكمة -
بعض رجال الدولة المخلصين موقفا مشرفا وأرادوا حلا سريعا لتهدئة
الموقف واختاروا « توت عنخ آمون » - وكان صبيا لم يتجاوز الحادية
عشرة من عمره - ونصبوه ملكا على مصر بصفته زوجا لـ « عنخ اس
ان با أتون » ابنة « اخناتون » فاكسب الصبى بذلك شرعية الجلوس
على العرش • ولقد سارع الملك الصغير فأظهر ولاءه لآمون وكهننته
وغير كلمة أتون من اسمه واسم زوجته واستبدلها بكلمة آمون ، وترك
تل العمارنة واستقر فى طيبة ، وأعاد الى آمون ضياعه وحقوقه المغتصبة
وجدد المعابد التى خربها اخناتون ومات توت عنخ آمون قبل أن يبلغ
العشرين من عمره وترك لنا كنوزا وروائع أدهشت بجمالها ورونقها
العالم أجمع •

ولنكتف بهذا الموجز عن فن العمارة - كبناء المعابد والقصور
واقامة المسلات - وفن النحت - كنحت تماثيل الملوك والأشخاص
والمعبودات - أما الفنون الزخرفية والصناعات الدقيقة فسيأتى الكلام
عنها عند الحديث عن الآثار الفرعونى والعناصر الزخرفية التى ساهمت
فى تجميل ذلك الآثار •



شكل ٧

الاله انوبيس والمومياء - من نقوش الأسرة الـ ٢٠

الأثاث المصري القديم

المقابر المصرية القديمة
وتأثيرها بالأثاث والمتاع الدنيوى :

كان قدماء المصريين يعتقدون بأن الراحل عن هذه الدنيا إنما يحيا حياة أبدية داخل مقبرته لا تختلف كثيرا عن الحياة الدنيا . ولذلك كان يحاط بالمتاع الدنيوى من أثاث ورياش وكانت حياة الفقيد تتمثل على جدران مقبرته من مأكـل ومشرب وخدم وأثاث ، وكانت كل هذه المناظر المنقوشة على الحوائط تقع تحت نظر الفقيد الراحل ليطمئن الى أن حاجته مقضية وأن حياته فى استمرار دائم .

ونستطيع أن نستشف من القبور التى كشف عنها التنقيب — رغم قلة ما وصل إلينا من محتويات تلك القبور — على أنها كانت عامرة بأفخر الأثاث والمتاع وكأنها من القصور الدنيوية .

الأثاث منذ أقدم العصور :

اعتنى المصريون منذ أقدم العصور — رغم ندرة الأخشاب في البلاد — بصناعة الأثاث • ولقد وصلت تلك الصناعة في الدولة القديمة درجة عالية من الدقة والذوق السليم • فقد عثر في نجادة على سرير رجليه تحاكي مخالب الحيوان ، وكانت (الملة) عبارة عن شبكة مضفرة من الجبال المصنوعة من الألياف النباتية • كما عثر في إحدى المقابر التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الرابعة على أثاث فاخر ومن بينه سرير يعد من التحف الخشبية الرائعة ، وقد تضافر في تجميله ، الحفر على الخشب والتطعيم بالعاج والأبنوس ، والتلقيم بالاحجار الكريمة ، والصياغة بالمعادن النفيسة • كما زين هذا السرير بالكتابة الهيروغليفية المذهبة على أرضية سوداء •

وقد استخدم المصريون القدماء الأثاث على اختلاف أنواعه مثل الأسرة والمناضد والخزائن والعلب والصناديق والملاعق وتوايت الموتى ، كما نحتوا التماثيل الخشبية •

كما استعمل قدماء المصريين المقاعد المنوعة كالكرسى العادى ذى الظهر والكرسى الخالى من الظهر (التابوريه) والمقعد الذى على هيئة حرف X ، والكرسى ذى المتكأين (الفوتيه) • وقد راعى الفنان المصرى فى تصميمه للمقعد راحة الجالس وأمال ظهره نحو الخلف قليلا كما راعى فى تراكيبه الصناعية متانة المقعد وتوازنه ، وهى نفس القواعد التى يتوخاها مصمم العصر الحديث فى تصميم مقاعده •

ومما لا شك فيه أن المصريين هم أقدم الشعوب التى تداولت أشغال النجارة • وتدل الآثار الخشبية الباقية على مر الزمن على أن النجار المصرى قد استعمل فى تراكيبه الصناعية : التعاشيق النجارية

التي لا تزال تستعمل فى جميع أنحاء العالم كالخدش ، والنقر واللسان،
والغنفارى ، والدسرة •• الخ •

ونشاهد ضمن النقوش الممثلة على جدران بعض المقابر مناظر
لبعض العمال وهم يؤدون أعمالا صناعية مختلفة ، ومن بين تلك
الأعمال ، صناعة النجارة اذ نرى صنعا منهمكين فى صنع أسرة ومقاعد
ذوات أرجل تشبه حوافر الحيوان أو مخالفه • وقد عثر فى بعض
القبور الملكية التي تنتمى الى الأسرة الأولى على أثاث أرجله على هيئة
الأرجل الحيوانية •

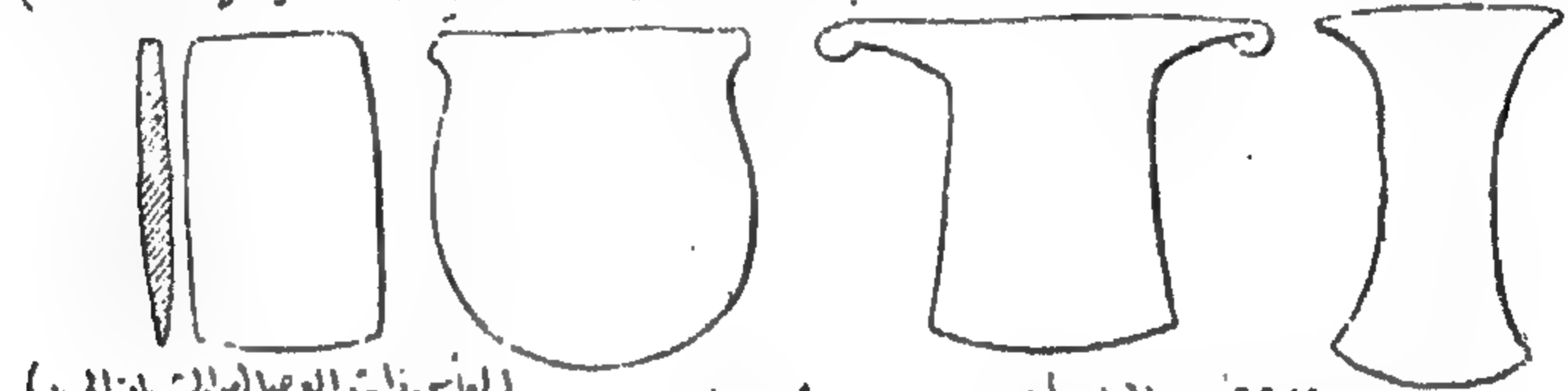
وقد انتقلت فكرة هذه الأرجل الحيوانية الشكل من بلد الى
آخر وقاومت الأجيال ، ولا تزال تلك الأرجل تستعمل الى يومنا هذا
ونجدها ممثلة بشكل أو آخر فى الأثاث الفرنسى والانجليزى والألمانى
والإيطالى والهولاندى وتعرف فى الانجليزية Cabriole leg

التخصص فى ورش النجارة

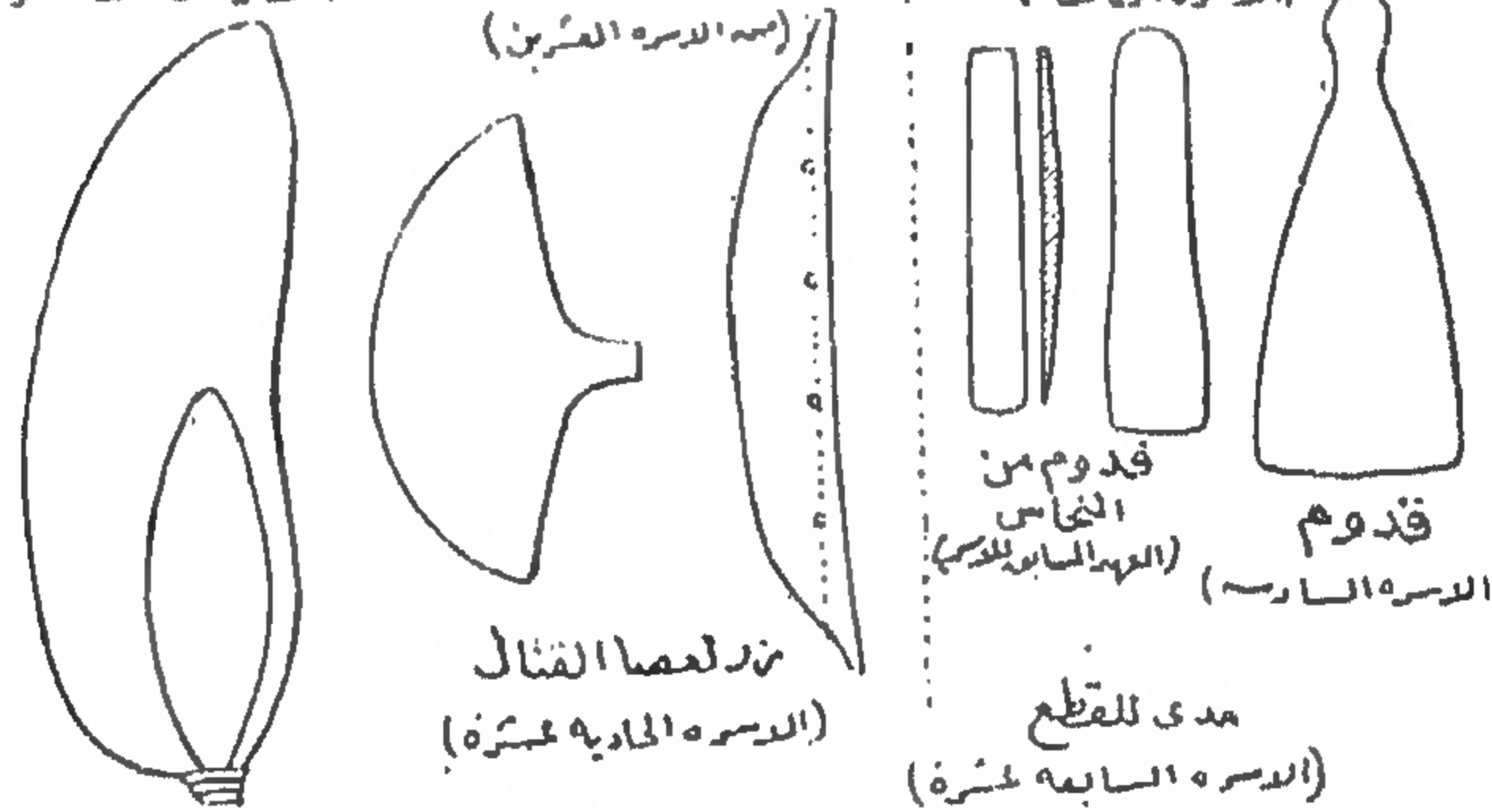
وكان المتبع فى ورش النجارة للأثاث فى العصور الفرعونية أن تضم
عمالا متخصصين فى مختلف فروع الصناعة فهناك الحفار الذى كرس
مهارته الفنية فى تشكيل أرجل الأثاث على هيئة مخالف الحيوان
وحوافره وهناك أيضا العامل المتخصص فى تطعيم الأثاث بالعاج
والأبنوس والأخشاب الشمينية ، كما تضم الورشة (المذهباتى) الذى
يقوم بتذهيب الأثاث ، والدهان (الاسترجى) الذى يقوم بدهن الأثاث
وتلميعه •• وهكذا •

هذا فضلا عن الورش المتخصصة فى صنع الأثاث الجنائزى وكان

قاس قنال (الأسره السابعه عشره) قاس بازيين (منه الأسره الثانيه والعشرين) قاس مستديره من الشبهان (الأسره السادسه) قاس مربعه من النحاس (الأسره السادسه)

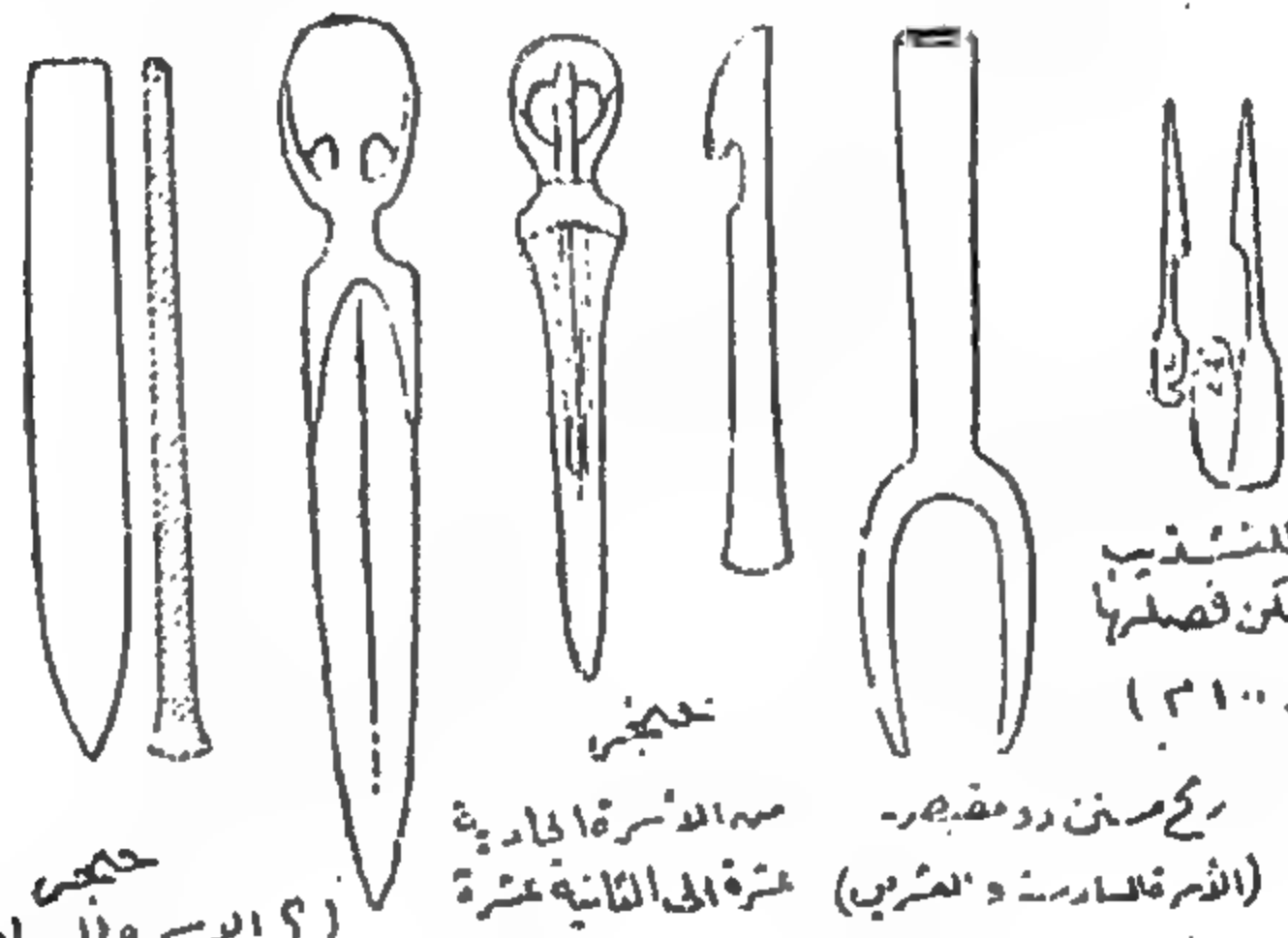


الأسره السادسه (الأسره الثانيه) قديم من الشبهان (الأسره الثانيه) ربح من الحديد (منه الأسره العشرين) العسرات العسا (منه الشبهان والحديد) (الأسره التاسعه عشره)



قديم من (الأسره السادسه) قديم من (الأسره السادسه) قديم من (الأسره السادسه) قديم من (الأسره السادسه)

منقار الخنزير (الأسره السادسه)



منقار الخنزير (الأسره السادسه) ربح من الحديد (منه الأسره العشرين) ربح من الحديد (منه الأسره العشرين) ربح من الحديد (منه الأسره العشرين) ربح من الحديد (منه الأسره العشرين)

من بين عمالها الفنيين : نحاتون تخصصوا فى صنع أقنعة الموتى، وكانت تلك الأقنعة تنحت فى الخشب وتغطى بطبقة من الجبس ثم تدهن بالألوان الطبيعية التى تحاكي بشرة المتوفى . وقد تصنع هذه الأقنعة أحيانا من الورق المضغوط Papier maché ومن الأعمال التى تقوم بها هذه الورش صنع السرير الجنائزى الذى ترقد عليه المومياء وتعرض على الجمهور ليلقى عليها أقارب الفقيد وأصدقاؤه النظرة الأخيرة قبل دفنها . وقد عثر فى مقبرة «توت عنخ آمون» على نماذج من هذا النوع من الأسرة .

وعندما عرفت مصر الخيول واستعمالها فى شتى الأغراض كالركوب على صهواتها وحمل الأثقال وجر العربات ، انشئت ورش لصناعة العربات وأصبح لها عمال متخصصون فى صنع هياكل العربات وعجلاتها .

روائع الأثاث والرياش :

يحتفظ المتحف المصرى على نماذج قيمة من الروائع الفنية والتحف الخشبية النادرة المثال ومن بين مقتنياته الثمينة ، الأثاث والرياش والدرر التى عثر عليها فى مقبرة « توت عنخ آمون » وهى تعد حقا درة فى جبين الفن على مر الدهور .

وكان توت عنخ آمون عندما جلس على عرش مصر عام ١٣٦٩ ق.م . صبيا فى التاسعة من عمره ولم يتجاوز حكمه عن تسع سنوات فقط . ولم يكن هذا الفرعون الصغير من ملوك مصر العظام الا أن الكنوز التى عثر عليها فى مقبرته تعطينا فكرة ولو ضئيلة عما كانت عليه قبور الفراعنة من عظمة وأبهة إذ أن أغلب تلك القبور قد امتدت إليها أيدي اللصوص ونباشى القبور فنهبوها وضاع ما كانت تحويه من درر وروائع منذ زمن بعيد .

وقد عاش « توت عنخ آمون » فى عصر الامبراطورية المصرية العظيمة ، وذلك العصر الذى نضجت فيه الصناعات الزخرفية وبلغت فيه الفنون ذراها •

ومن بين الروائع التى كشف عنها التنقيب فى مقبرة هذا الملك الشاب : كرسى العرش ، ويمثل ظهره « توت عنخ آمون » ومعه زوجته التى تمسح جسمه بالدهون • وقد صنفح ظهر هذا الكرسى برقائق الذهب ، ويزينه العقيق والقاشانى والزجاج الأحمر •

ويحتفظ المتحف المصرى أيضا على صندوق من الخشب ذى غطاء مقبب ، وقد حليت جوانب الصندوق برسوم دقيقة مذهنة تمثل منظر الصيد ، ويتوسط الغطاء « توت عنخ آمون » وهو راكب عربته ويصيد الأسود من الصحراء •

كما وجد بين الأثاث الجنائزى سرير صدره يتألف من زخارف تمثل الاله « بس » وهو وسط تمثالين متقابلين للالهة « تورث » حامية الطفولة •

هذا فضلا عما عثر عليه من كنوز ذهبية مرصعة بالجواهر مثل: قناع المومياء وهو من الذهب الخالص • وقد توجت الرأس فوق الجبهة بالصقر والشعبان وهما من الرموز الملكية المقدسة • أما لباس الرأس فقد ازدان بخطوط من الزجاج الأزرق ، وقد أحيط صدر القناع بعقد عريض من الزجاج والأحجار الكريمة ينتهى عند كل من الكتفين برأس عقاب مقدس •

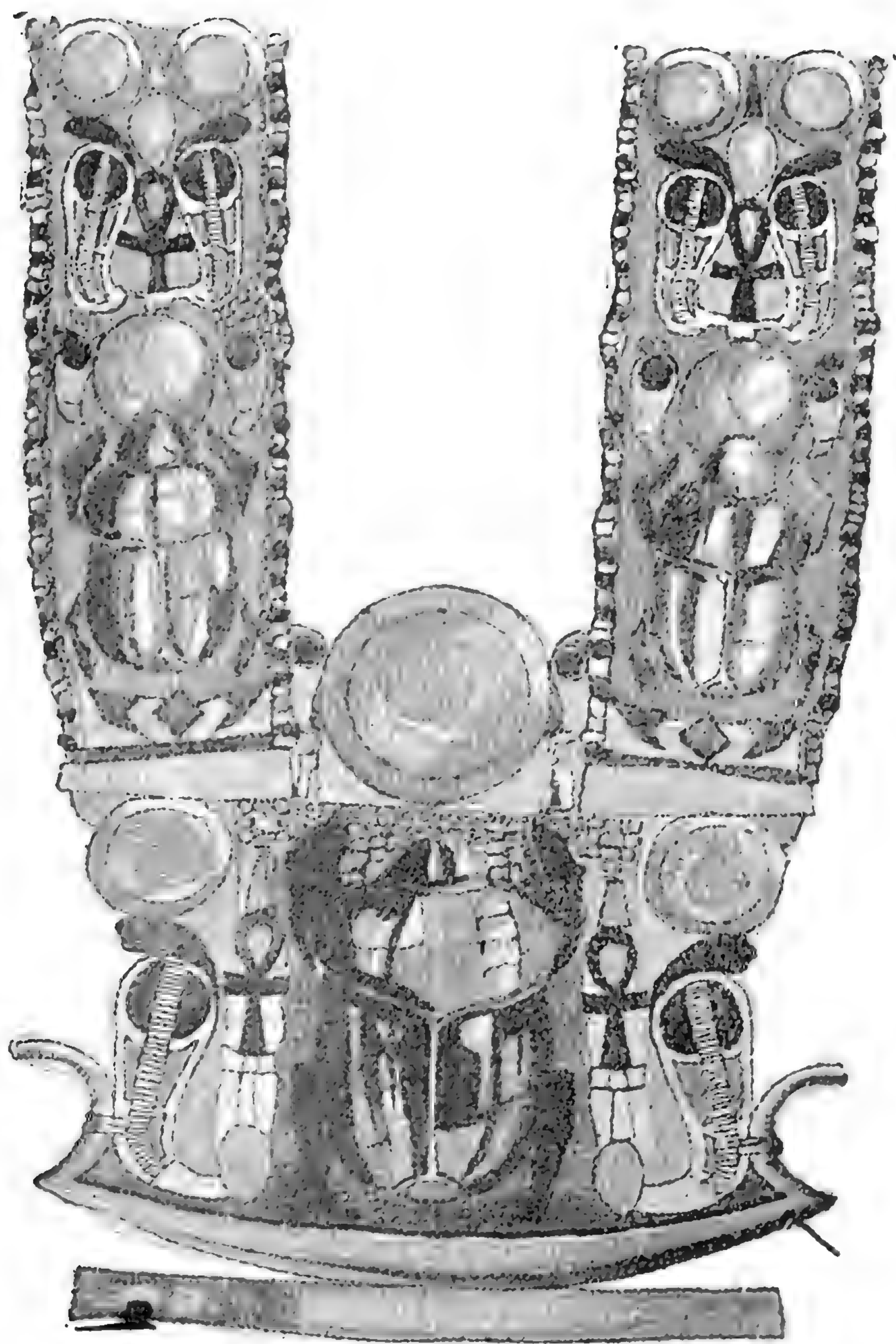
كما عثر بهذه المقبرة على عدة أدوات ملكية كالخنجر الذهبى والأساور المحلاة بالجعارين والتماثم التى على هيئة الشعبان المجنح

والعين المقدسة للاله حورس • أنظر (الشكل ٩) وهو عبارة عن قلادة على هيئة سفينة فى وسطها جعران (رمز الخلود) ومن حولها ثعبانان ملكيان •

وفى عام ١٩٠٥ - أى قبل اكتشاف مقبرة « توت عنخ آمون » - كشف التنقيب عن مقبرة ايواوتيووا والذى زوجة أمنتب الثالث وجدى اخانون • ولا تقل الكنوز التى عثر عليها فى هذا القبر روعة عن الدرر الفنية التى اكتشفت فيما بعد فى مقبرة « توت عنخ آمون »

ويحتفظ المتحف المصرى على عربة لايووا • وهذه (الكارته) غاية من الدقة والرشاقة • كما يحتفظ المتحف أيضا على اناء للزهور عثر عليه فى هذه المقبرة وهو مصنوع من الأليستر ذى رقبة رشيقة طويلة ، وهى من الأدوات العمالية Bebilote وكثيرا ما كانت القبور المصرية القديمة تشمل عددا من هذه الكماليات •

أما الأثاث الفاخر الذى عثر عليه فى هذه المقبرة فسيأتى ذكره عند الكلام عن التطعيم والتلقيح •



شكل ٩

قلادة الملك توت عنخ آمون

روائع مقبرة « عنخ اس ان با آمون » زوجة الملك « توت عنخ آمون »

والملكة « عنخ اس ان با آمون » هي الابنة الثالثة للملك اخناتون وأمها نفرتيتي ، ماتت ولم تتجاوز السادسة والثلاثين من عمرها . دفنت في مقبرتها هذه التي تعد نموذجا للمقبور الملكية ، ومثلا أعلى للفنون والصناعات الزخرفية في عصر الأسرة الثامنة عشرة . وفيما يلي شذرات من الوصف البارع الذي دبجه يراع الكونت براون دي بروروك رئيس البعثة الأمريكية الفرنسية للحفر والتنقيب عن هذه المقبرة الملكية الرائعة .

كنوز الحجرة الصخرية :

« ... شاهدت في تلك الحجرة الصخرية التي تبلغ مساحتها ٣٠ قدما طولا في ١٥ قدما عرضا على ثروة تتلأأ من كنوز العصر

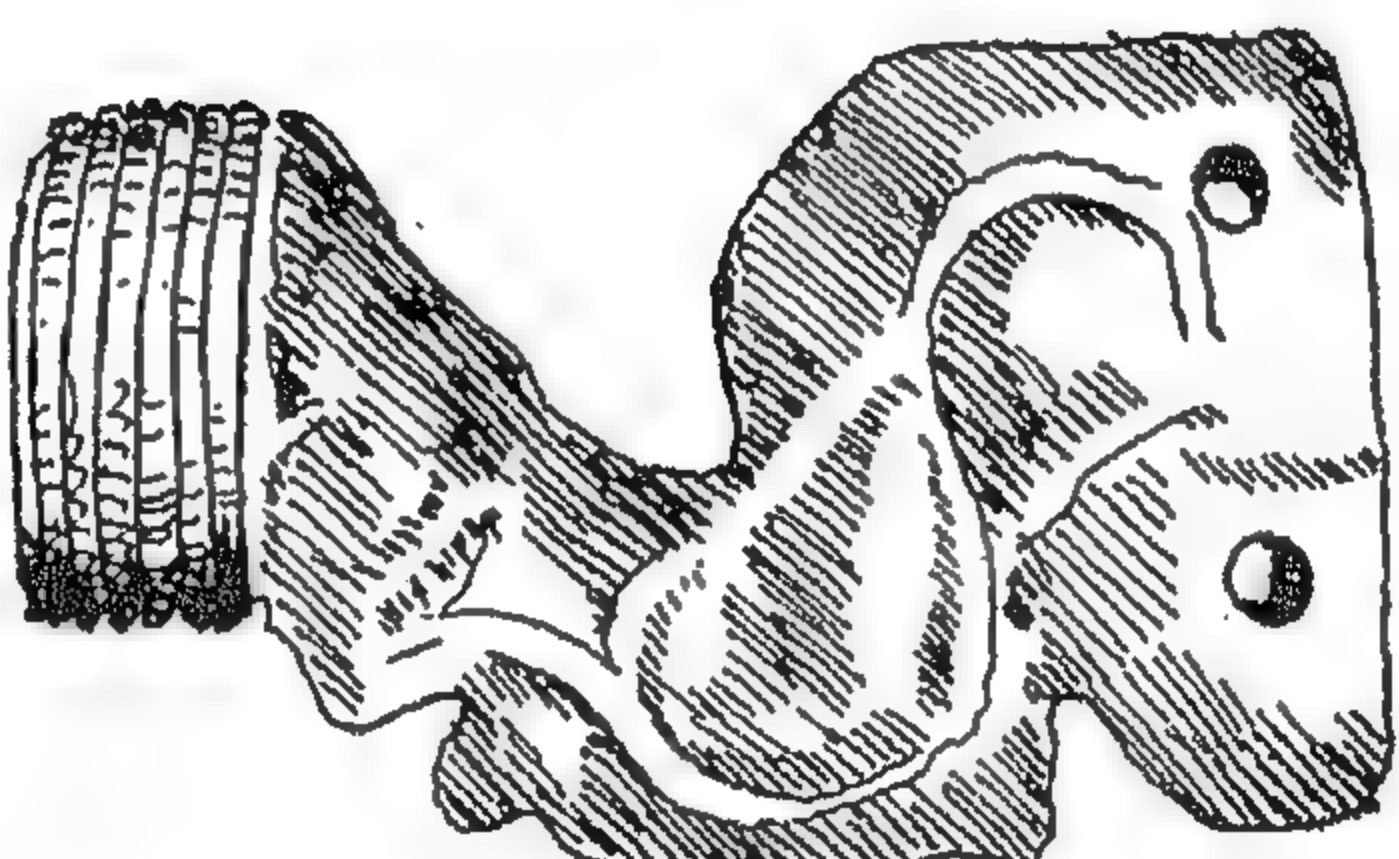
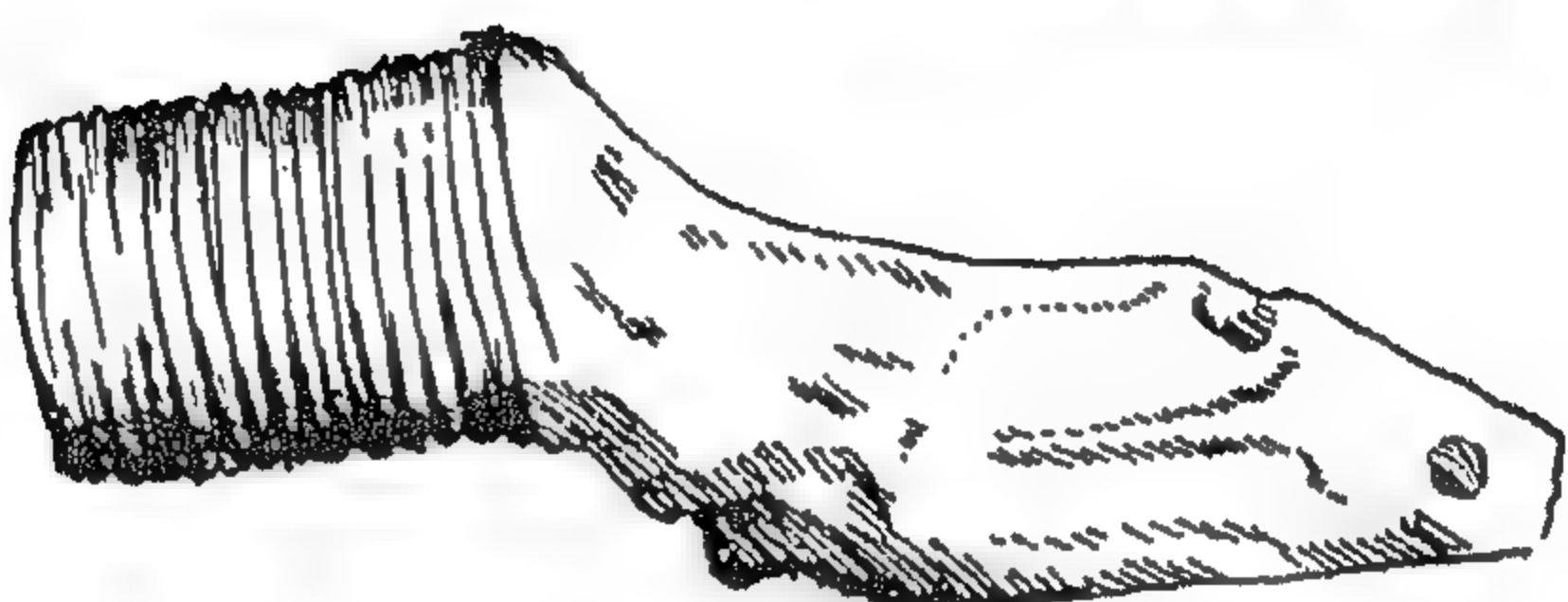
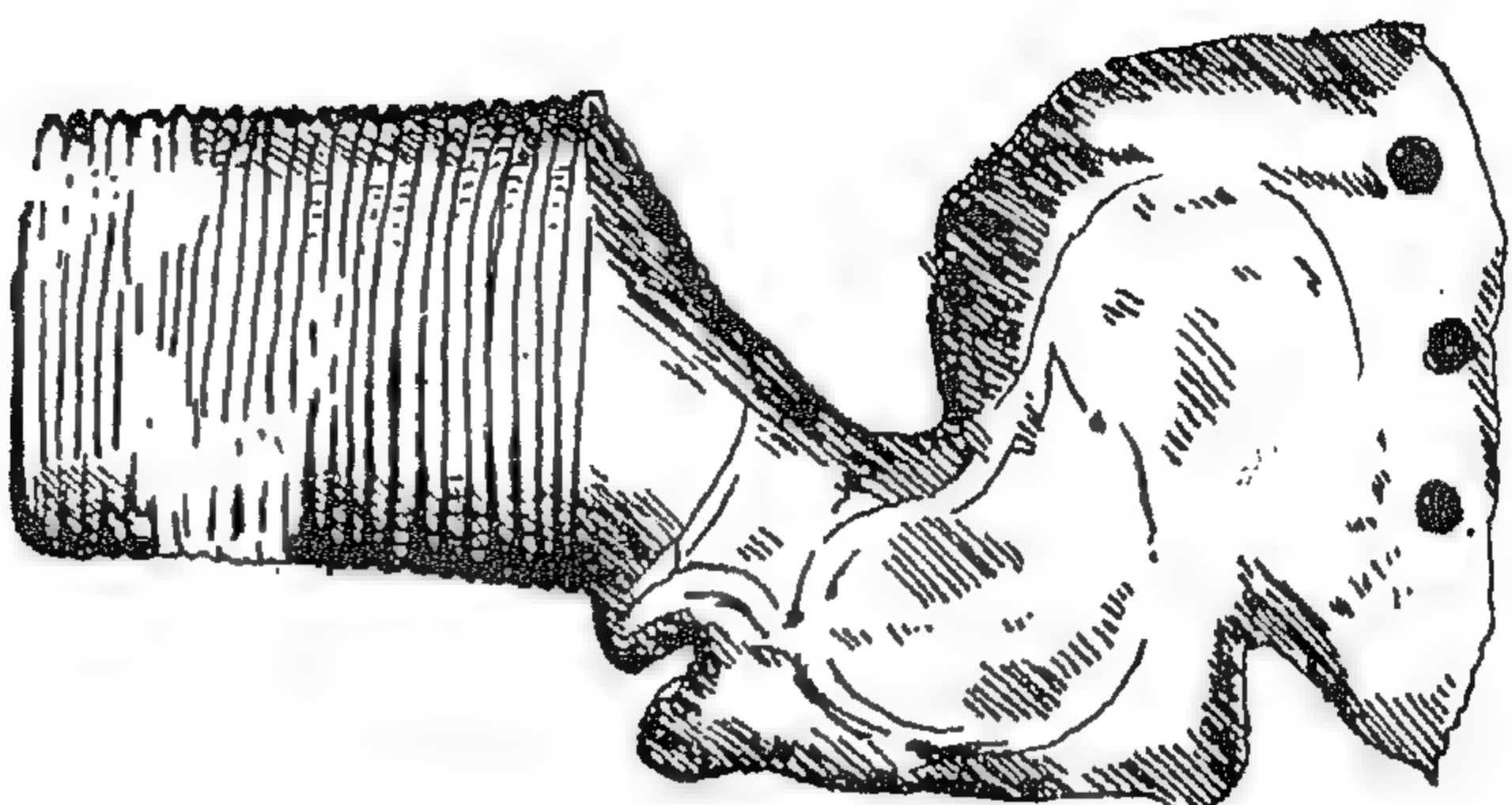
الفرعونى الامبراطورى •• فوجدنا فيها العروش الذهبية الفاخرة التى كانت تتبوأها الملكة • والكراسى والصناديق والتمائيل ، فزهريات من الرخام المعرق ، ثم صناديق مطعمة بالذهب وكلها منقوشة بألوان بديعة من ذهبية وزرقاء وكهربية اللون ، وسمراء ضاربة الى الحمرة ، وفضية •

روائع القاعة الخلفية :

وفى القاعة الثانية الخلفية •• وقعت أبصارنا فيها على ثلاثة من الأسرة المطعمة بالذهب والعاج ، كما شاهدنا كرسى بدون مسند للظهر ومقاعد أخرى محلاة بالذهب • وهناك أيضا زهریات من الرخام نصف شفافة ، وتماميل مدهونة بالزيت دهنا متينا وعثرنا تحت العروش الملكية على علب ملأى بمواد التبرج ، وصناديق للملابس وعلب للمجوهرات وجميعها ملبسة بالأحجار الكريمة تلييسا رائعا وهى من الذهب والفضة والعاج تعلوها رسوم من (الشفتشى) البديع • وكانت علبة تبرج الملكة تحوى أحمر الوجنات والشفاه والبودرة وما إليها من أدوات الزينة ، ثم مرايا من الذهب وملاقط لشعر الحواجب ، ومقصات من البرنز والفضة ومبارد للأظافر ودبايس للشعر (فورشينات) ذهبية •

التمائيل والتيجان :

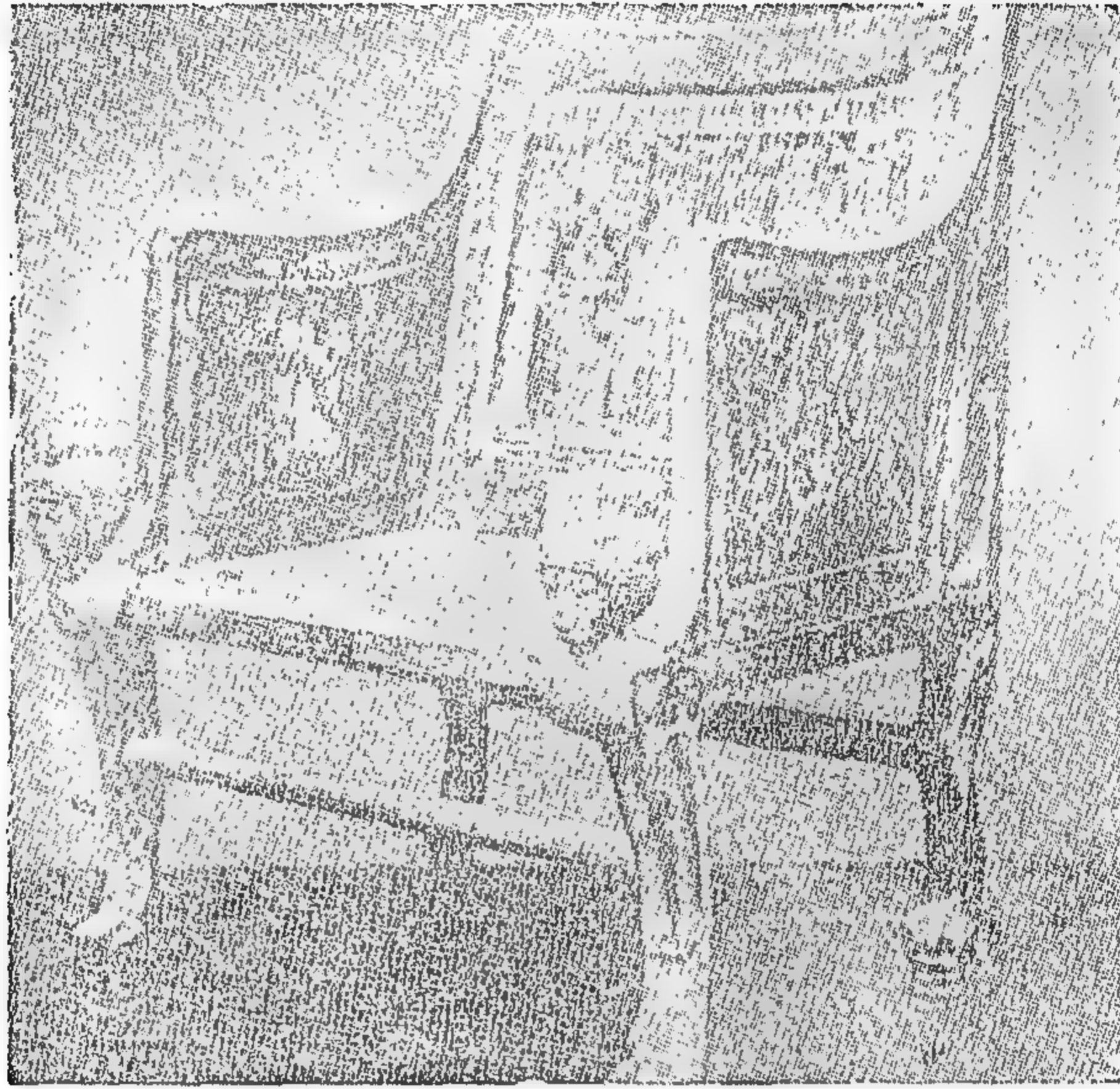
ووجدنا تمثالا نصفيا للملكة ، كما كشفنا عند قدميه علبة ثمينة بداخلها ثلاثة تيجان كل منها أجمل من الآخر • فكان اثنان منها يمثلان نسرین كل منهما باسط جناحيه حول الرأس وقاية لها ، فى حين كان الثالث يمثل الصقر المصرى المقدس ، وهو الرمز المقدس الذى نشاهده على جباه الملوك والملكات وتماميل الآلهة •



أرجل من الصاج (الأسرة الأولى)



شكل ١٠ (ب)
آثار من مقبرة توت عنخ آمون



شكل ١١

كرسي ست - آمون من الأسرة الـ ١٨ في المهد : الخادمت يقدمن
القلائد والخواتم للأميرة

أوراق البردى :

وكشفنا فى علبة أخرى زخيرة تقدر بأكثر من أثنان الذهب والجواهر جميعا التى كشفنا عنها ونعنى بها أسفارا خطية من ورق البردى تحوى تاريخ الملكة ، وذلك لأن مكتشفى قبر توت عنخ آمون لم يجدوا فيه كتابات على أوراق البردى تدلهم على تاريخه ، واستدللنا من تلك الأسفار على أشياء كثيرة فى عصره • ثم عثرنا على مركبة من الذهب والفضة •

الملابس والعطور :

كانت ملابس « توت عنخ اس ان با آمون » ما زالت سليمة يتفوح منها أريج اللاوندة والياسمين الباقي من آثار العهد القديم •

حجرة الدفن :

ثم كشفنا فيما بعد عن حجرة الدفن •• وفيها شاهدنا الناووس الملكى ذى الغطاء الجرانيتى الكبير ، وكانت موضوعة على النعش طاقة من الأزهار تثير عواطف كل من شاهدها •• وعندما رفع غطاء التابون الحجرى (الناووس) وأميط اللثام عن الوجه المدهون بالألوان الزيتية وهو الذى يعلو الجثة المحنطة بالنعش ، تلك الصورة التى رأيناها بعد انقضاء آلاف السنين عليها فى قبرها أروع ما وقعت عليه أبصارنا •

النعش :

وتجلى لنا النعش ملبسا بصفائح الذهب مزينا برسوم ملونة مذهشة تنم عن دقة الصناعة • ثم فتحنا النعش وشرعنا فى فك الشاش

الرقيق الملفوف حول الجثة المحنطة ففاحت منه روائح الطيب والمواد
العطرية المجهولة التى كانت معروفة فى ذلك الوقت العريق فى
القدم •

الاقراط والقلائد :

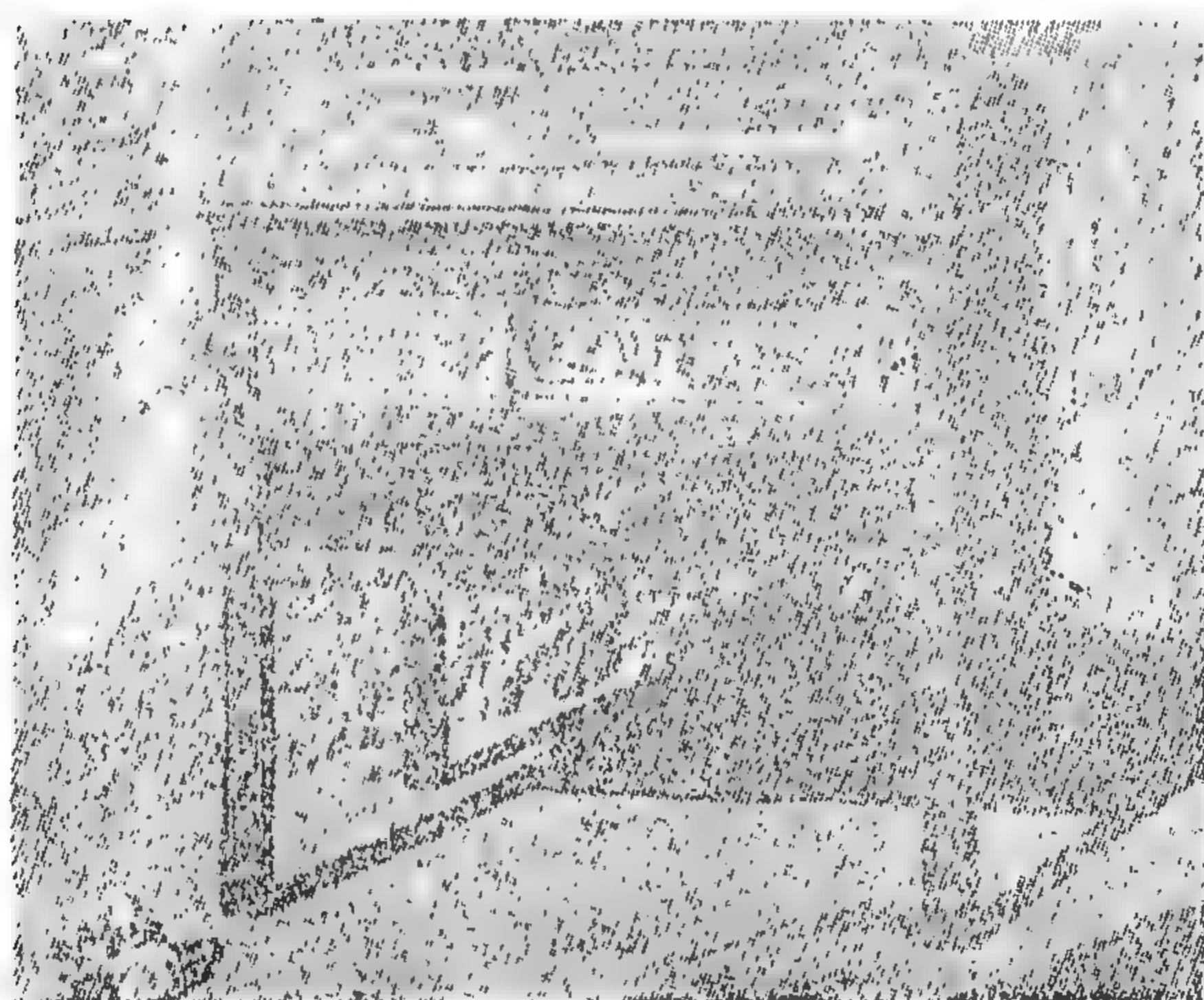
ومما أعجبنا أن أقراطها الذهبية كانت مصنوعة بطريقة فنية دقيقة
تجعلها عند كل حركة تتحركها أذنيها تقطر على عاتقى الملكة الفقيدة
قطرات من العطر • • وبدأنا نفك اللقائف التى حول عنقها الذى كان
مثقلا بقلائد الأحجار الكريمة ، ثم تطرقنا من فك الجيد الى كشف
الساعد الأيمن فشاهدنا حينئذ « دبلة » هى رمز كانوا يسمونه (العين
المقدسة) كما رأينا البنان الدقيق الجميل وما يعلوه من آثار التدريم
الرائع •

من هذا الوصف الرائع نستطيع أن ندرك مدى ما كانت عليه
القبور الملكية من عظمة وأبهة ، وما كانت تحويه من درر وبدائع ، ومنه
يتضح ما وصل اليه الأثاث من دقة وروعة • وما بلغت صناعة النجارة
الدقيقة وفنون الصياغة والتطعيم والتلقيم والتصفيح والحفر والنحت
والنقش والتصوير والنسيج من مهارة فائقة • هذا فضلا عن صناعة
التحنيط التى لا تزال أسرارها مجهولة حتى عصرنا الحاضر الموسوم
بالعلم والتكنولوجيا • وكذلك صناعة الطيب والروائح العطرية وأدوات
الزينة والتبرج - التى كانت تستعمل حينذاك تماما كما تستعمل اليوم -
كما عرفنا شيئا عن الخامات التى كانت تستخدم فى ابداع تلك
الروائع الفنية كالذهب والفضة والجواهر والأحجار الكريمة • وأحجار
الجرانيت والمرمر والرخام • • الخ مما يشهد بأن الفنون والصناعات
فى العصر المصرى الامبراطورى قد بلغت شأوا كبيرا من المهارة الفنية
العالية •

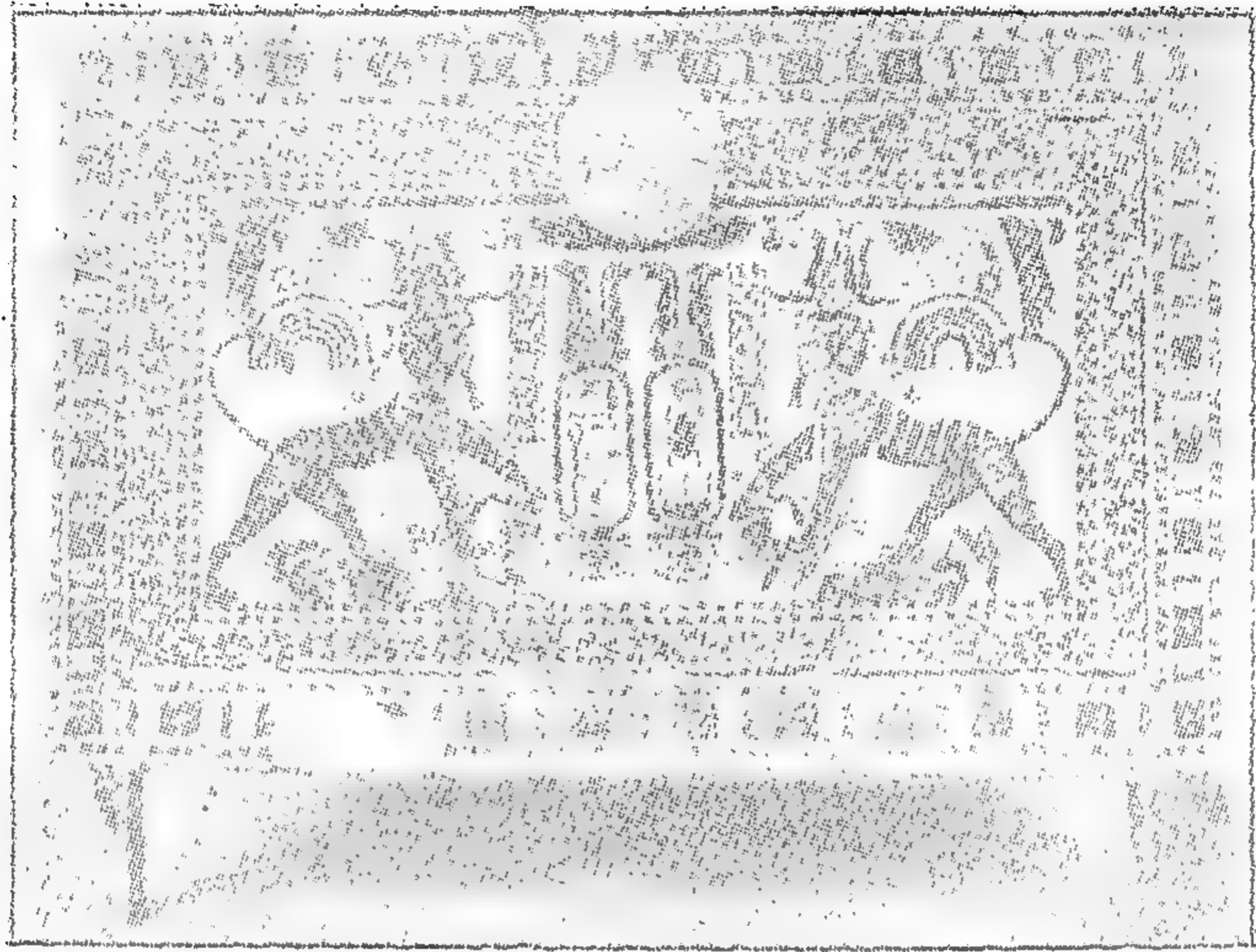
شكل ١٢ ا



شكل ١٢ ب

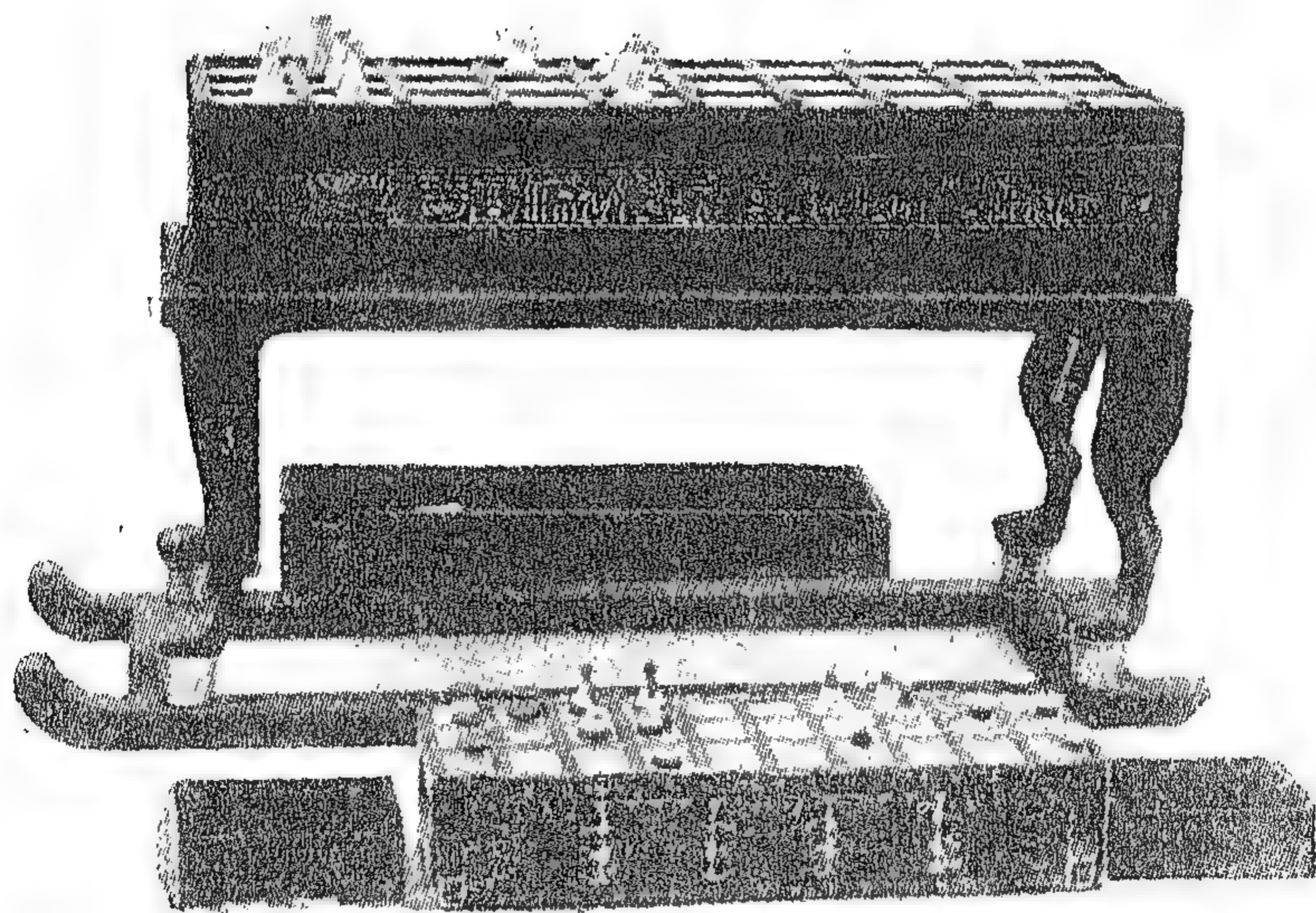
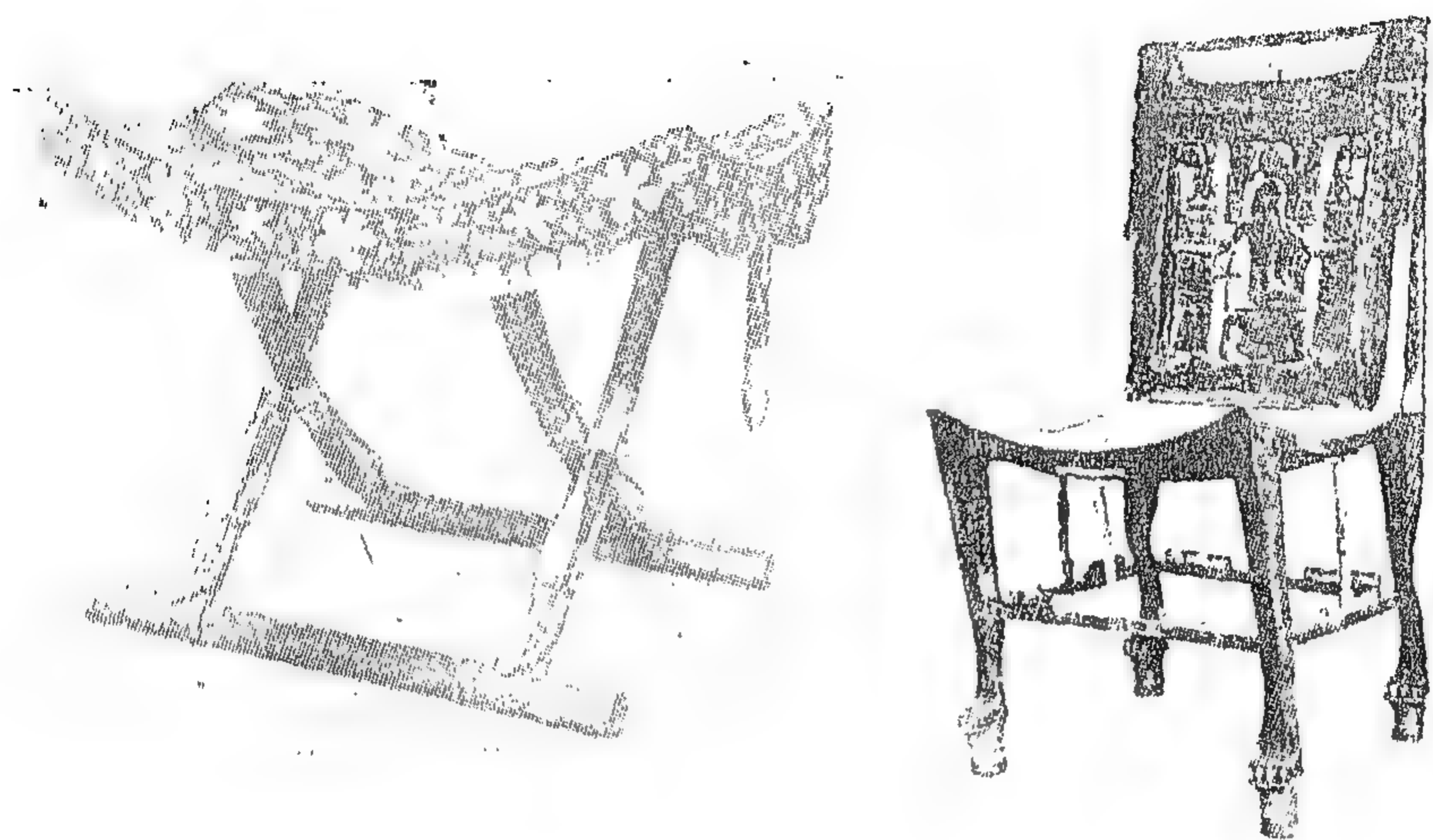


سندوق وكرسى (بعض اجزائه مذهبه) من مقبرة ايويا وتيوا



شكل ١٣

صندوق من مقبرة توت عنخ آمون - وتمثل نقوشه الملك على هيئة (الهول)
بطا بأقدامه الأفريقيين ويرمز إلى القسوى العقلية والجسمانية



شكل ١٤

أثاث من مقبرة توت عنخ آمون

التطعيم والتلقيح والتلبيس

اشتهرت مصر منذ أقدم العصور بصناعة التطعيم ، وكانت صناعة السن والصدف شائعة فى العصر السكندرى ، كما اتخذها القبط كعنصر زخرفى لتزيين المشغولات الخشبية • وفى مصر الاسلامية • استخدم التطعيم والتصديف منذ أوائل العصر الاسلامى فى تجميل نجارة المساجد والبيوت ، واستمرت مواولة هذه الصناعة الفنية الدقيقة حتى وقتنا الحاضر •

والتطعيم صناعة دقيقة ولا يمكن ايجادتها الا بعد مران طويل وصير متواصل • ولا يستطيع الصانع أن يتقنها الا اذا كان محترفا ومتخصصا وملما بأسرار صناعته •

وقد عثر فى مقبرة « توت عنخ آمون » على صندوق مطعم دقيق الصنع ، يبلغ مجموعة أجزائه المطعمة ما يزيد على ألفى قطعة صغيرة من العاج والأبنوس • ولا يتسنى تطعيم مثل هذا الصندوق بهذه الدقة الا بعد ممارسة هذه الصناعة لمدة طويلة مع اجادة التنفيذ •

والتطعيم صناعة يتلقاها الأحفاد من الآباء والأجداد وكبار الأساتذة ، تتوارثها الاجيال المتعاقبة جيلا بعد جيل •

وكان التطعيم والتلقيح والتلبيس من أهم العناصر الزخرفية التى استخدمت فى تزيين الأثاث الفرعونى • فكان الأثاث يطعم بالعاج الذى يستخرج من سن الفيل والأبنوس الذى يرد من الجنوب ، كما كان الأثاث يلحم بالأحجار الكريمة كالزمرد الأخضر ، والعقيق الاحمر، والفيروز الازرق ، واللازرد واللايس لازولى • كما كان يلبس بالقيشانى والزجاج الملون ، ويصنع بالذهب •

وفيما يلي بضعة نماذج من الأثاث المطعم الذي وجد في بعض المقابر الفرعونية :

فقد كشف التنقيب في مقبرة ايويا وايووا على أثاث مطعم غاية في الروعة ومن بينه :

* صندوق مطعم بالذهب والعاج وملبس بالقاشاني الأزرق •

* سرير مطعم بنفس الخامات •

ومن الأثاث المطعم الذي عثر عليه في مقبرة « توت عنخ آمون » كرسى يطوى ، مصنوع من خشب الأبنوس وقد طعنت قوائمه بالعاج ليحاكي رؤوس البط (شكل ١٤) •

* كما عثر في هذه المقبرة على علبة للعبة الضامة مقامة على قاعدة أرجلها على هيئة مخالب الحيوان (شكل ١٤) ••

هذا وقد رأينا في مقبرة « عنخ اس ان با آمون » العروش والكراسي والأسرة والعلب والصناديق المطعمة بالعاج والأبنوس والملقطة بالأحجار الكريمة والمصفحة برفائق الذهب •

النحت والحفر على الخشب

التمائيل والنقوش الخشبية في الدولة القديمة :

أغلب التماثيل والحشوات الخشبية المنقوشة التي يرجع تاريخها الى أزمان سحيقة في القدم • قد اعتدى عليه الزمن وتبدد • فالأخشاب المنحوتة تظل محتفظة بكيانها ما دامت في مخابئها ولكن بمجرد أن يكشف عنها ويتسرب اليها الهواء تتحلل وتذهب بددا •

ولكن من حسن الحظ قد احتفظ لنا الزمن ببعض التماثيل العاجية التي يرجع تاريخها الى العصر العتيق • فقد عثر في العسرابة

المدفونة على تمثيل صغير ارتفاعه تسعة سنتيمترات يطلق عليه « الملك العاجي » من المرجح أن يكون من ملوك الأسرة الأولى ، يلبس على رأسه تاج الوجه القبلي ، وهو آية من آيات المنحوتات العاجية القديمة • شكل هـ (أ)

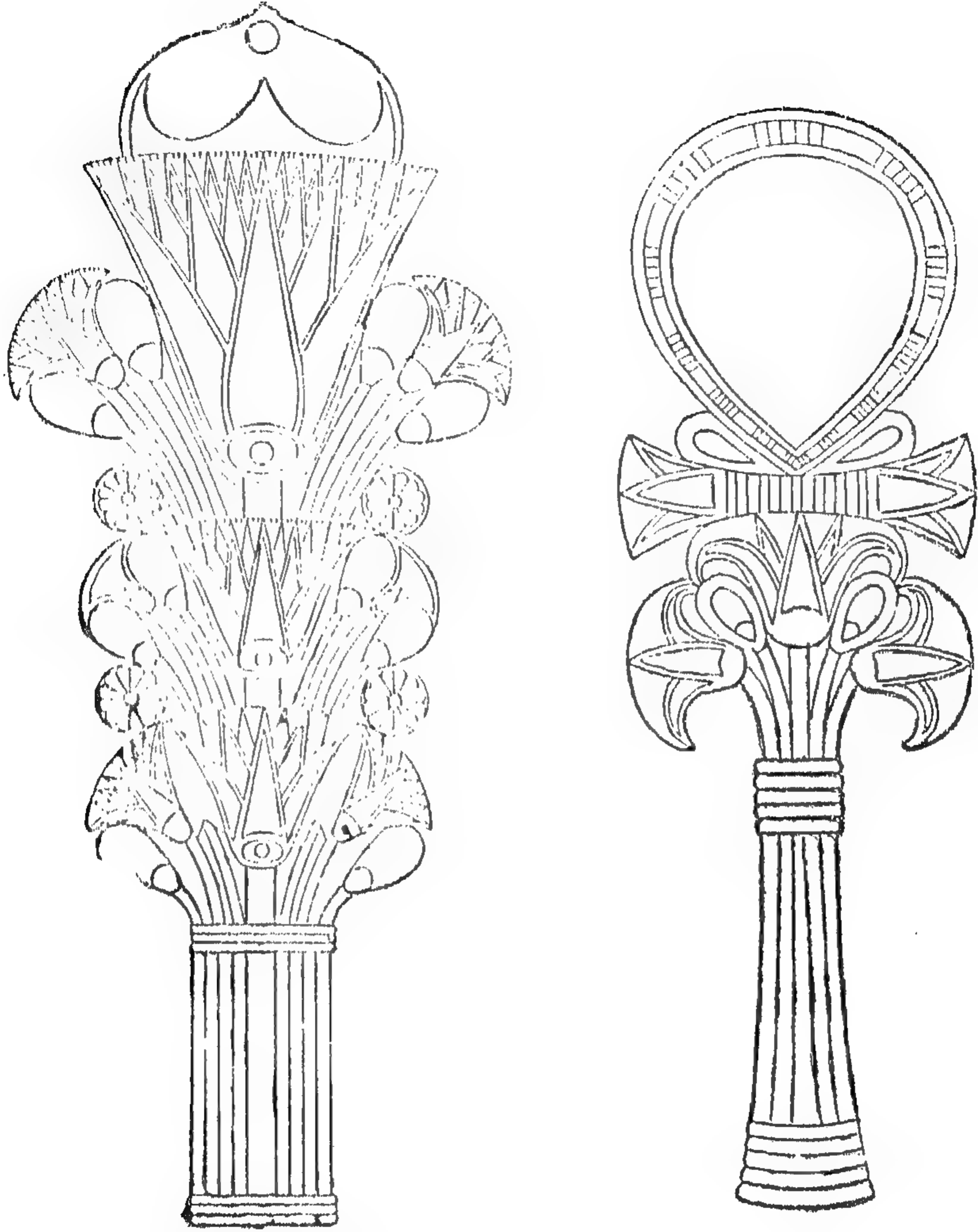
النقوش الخشبية في عصر الأسرة الثالثة

لقد بلغت مصر في عهد الأسرتين الثالثة والرابعة مرتبة عالية من الحضارة والمجد ، وذلك بفضل ما قدمه ملوك هاتين الأسرتين للبلاد من جلائل الأعمال • وكان زوسر من أشهر ملوك الأسرة الثالثة • وكانت صقارة في أيام هذه الأسرة مركزا للنشاط الفني • وتدل الآثار الخشبية التي وصلتنا من عهد الأسرة الثالثة، تدل على نضوج فن النحت على الخشب في الدولة القديمة •

ومن أجل ما وصل إلينا من النقوش المحفورة على الخشب (رليف) خمس لوحات خشبية كانت تكسو المشكاوات في واجهة مسطبة « حسي رع » في صقارة ، وتمثل إحدى هذه الحشوات « حسي رع » أحد الكتاب وحملة الصولجان في عصر الأسرة الثالثة — وهو واقف وقد أمسك بيده اليسرى أدوات الكتابة وفي يمينه الصولجان ، يتضح من تشكيل أجزاء الجسم وتفاصيله أن النحات كان يجيد التشريح البشري وخاصة في التكوين العظمي للوجه •

نقوش الأسرة الرابعة :

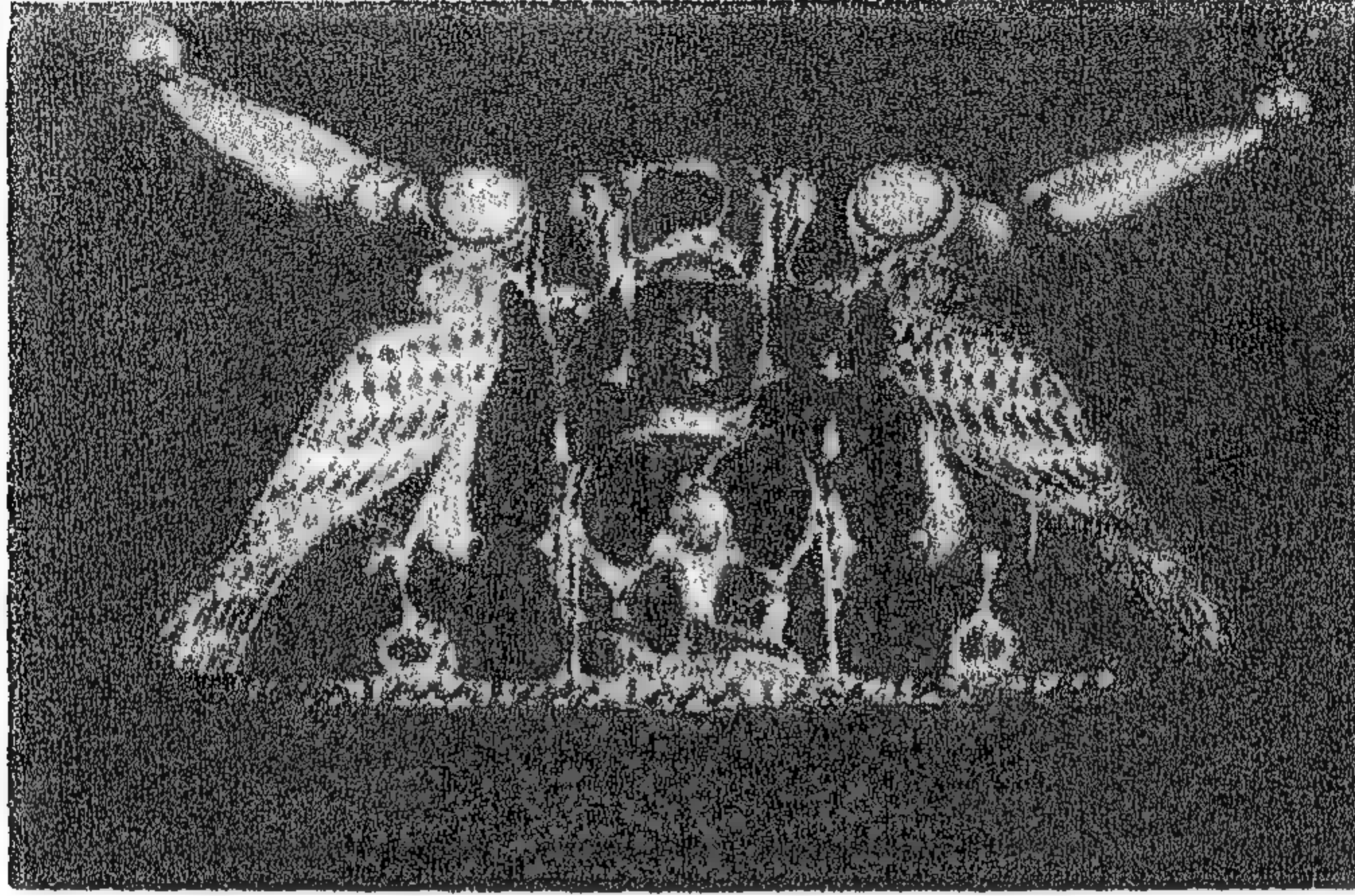
ومن النقوش الجميلة التي تنسب إلى عهد الملك « سنfro » أول ملوك الأسرة الرابعة • نقوش بعض الأثاث الخاص بالملكة « حتب حورس » قرينة الملك « سنfro » ومن بين هذه النقوش تلك التي تزين أعمدة ظلة سريرها ، وتشمل ألقاب زوجها « سنfro » وقد تبدت في خطوط هذه النقوش ، القوة ودقة الصنع •



شكل ١١٥

فلفقتان للمساحيق

- اليمنى : تمثل مفتاح الحياة (عنخ) وتتكون من زهرة اللوتس وبرعمها .
- اليسرى : تتكون من زهرة اللوتس وبرعمها وزهرة الأقحوان .



شكل ١٥ (ب)

عقد يزينه صقران متواجهان بينهما زخارف • ويحتوى هذا العقد على ١٧٠
 قطعة من الأحجار الكريمة •



شكل ١٥ (ج)

شيخ البلد

وعلى ظهر محفة هذه الملكة نقوش على شكل شرائط من الخشب
كتب عليها اسمها وألقابها موشاة بالذهب .

نحت الخشب فى عصر الأسرة الخامسة

يكفى أن نذكر تمثال شيخ البلد لنعلم الى أى مدى من التقدم
وصل فن النحت على الخشب فى عصر الأسرة الخامسة .

وتمثال « كاعبر » (شيخ البلد) هو أقدم التماثيل الخشبية
الكبيرة التى حفظه لنا الزمن أبدع ما نحتته لنا المثالون المصريون
اطلاقا .

وقد سمي هذا التمثال الرائع باسم شيخ البلد عندما كشف
عنه العمال المصريون فى صقارة ، فأطلقوا عليه هذا الاسم لما بين
التمثال وشبح بلدهم من تشابه .

وهذا التمثال يمثل صاحبه بوجهه المستدير اللحيم وجبهته
الصلعاء وشعره القصير وعنقه الغليظ القوى أما عيناه المرصعتان اللتان
تسرى فيهما الحيوية ، فيستشف منها الرضاء والسرور . وهو فى
وقفته الرصينة وجسمه البدين مثل الرجولة والخلق القويم . ويرتدى
« كاعبر » نقبة تصل الى ما تحت ركبته . وكانت يده اليسرى التى
تمتد الى الأمام تقبض على عصا طويلة اندثرت واستعيض عنها
بغيرها مستحدثة . أما ذراعه اليمنى تتدلى الى جانبه فمن المرجح
أنه كان يقبض بيده على صولجان (انظر شكل ١٥ ج) .

والى « كاعبر » ينسب تمثال آخر عدى عليه الزمن فلم يبق منه
سوى نصفه الأعلى . كما عثر مع تمثال (شيخ البلد) تمثال آخر
يمثل امرأة وقد أطلق عليه « زوجة شيخ البلد »

نحت الأخشاب فى الدولة الوسطى

وفى عصر الدولة الوسطى شاعت صناعة النماذج الجنائزية الصغيرة المنحوتة فى الخشب • فنرى تماثيل صغيرة تمثل الخدم وهم يقدمون الهدايا والقرايين ، وأخرى تمثل طواير من الجند وظيفتهم الدفاع عن سيدهم فى الآخرة • وهناك مشاهد تمثل العمال وهم يرعون الماشية أو يفتشون عليها ، والكتبة وفى أيديهم الدفاتر التى يسجلون فيها كميات المحاصيل الزراعية ، يرافقهم صاحب الضيعة وهو يراجع أعمالهم • كما نشاهد الرعاة وقد رفعوا عصيهم يستحثون بها الحيوان على الحركة والعمل الدائب — ومن المناظر الأخرى — العمال وهم يؤدون أعمالهم على الوجه الأكمل •

وكان الفنان يسجل كل حركة وإيماءة فى هذه المشاهد المتعددة بكل عناية ويشكلها أحسن تشكيل •

ولو أن هذه التماثيل كانت تصنع فى الدولة القديمة من الفخار والحجر الجيرى • إلا أن صناعة النماذج الجنائزية قد تقدمت فى عصر الأسرة الثانية عشرة وأصبحت تصنع من الأخشاب إذ انها من أنسب الخامات التى تصلح لتشكيل هذه النماذج •

ومن تماثيل الأسرة الثانية عشرة :

تمثيل صغير من الخشب ينسب الى الملك « سيزوستريس الأول » عثر عليه فى اللشت • كما عثر فى اللشت أيضا على رأس امرأة من الخشب •

وقد عثر فى دهشور على صندوق من الخشب على هيئة وزه ينسب الى الأميرة :

« ست — هاتورميريت » •

نحت الأشخاب فى عصر الامبراطورية المصرية

وقد وصل الينا عدة منحوتات خشبية مجسمة أو محفورة على أرضية (ليف) يرجع تاريخها الى عصر الأسرة الثامنة عشرة ومن بينها :

تمثيل صغير من الأبانوس للملك « امنمحتب الثالث » عتاء من الزجاج (المط) ومن المرجح أنه كان أصلا من طيبة صنع فى أواخر أيام امنمحتب الثالث ، ويتمثل الملك فى هذا التمثال الصغير - رغم كونه فى حوالى الخمسين من عمره - وكأنه شاب فى عنفوان شبابه، وهذا التمثال الصغير محفوظ الآن فى متحف بروكلين بنيويورك .

تمثال من الخشب المجبس الملون - عثر عليه فى مدخل مقبرة « توت عنخ آمون » - وهو يمثل الملك كمولود صغير وكأنه يتدفق من زهرة البشنين عندما يظهر اله الشمس خارجا من الزهرة حالما تتفتح أوراقها . ورأس هذا التمثال عبارة عن رأس طفل مولود حديثا وفيها تظهر استطالة الجمجمة وهى خاصية يتميز بها فن العمارنة .

تمثيل صغير من الخشب المذهب ، يمثل الملك « توت عنخ آمون » لابسا تاج الوجه البحرى ، ويقف الملك فوق سفينة خفيفة من أوراق البايروس قابضا بيده على حزبه وعلى أهبة قذفها . وقد صنعت هذه السفينة من الخشب المدهون باللون الأخضر ومذهب جزئيا . وقد شاعت فى عصر الأسرة الثامنة عشرة صناعة الملاعق الخشبية المحفورة (شكل ١٥) .

الزخارف

لقد شملت العناصر الزخرفية التي كانت تزين الصناعات الفنية كل الأشكال الهندسية من النقطة والخطوط المستقيمة والمتكسرة والمنحنية والموجة والحلزونية • كما استعان الفنان المصري في زخرفة مشغولاته بالمضلعات والأربطة والشرائط وغيرها • ولم يقتصر على هذه الوحدات الزخرفية بل اتخذ من النباتات والزهور والخضر والفاكهة عناصر لتجميل منتجاته • وكان البشنين (اللوتس) من أحب الأزهار لديه وكذلك سيقان البردى وأوراقه (البايروس) وزهرات الأقحوان والوريدة (الروزتا) والعنب والنخيل • الخ •

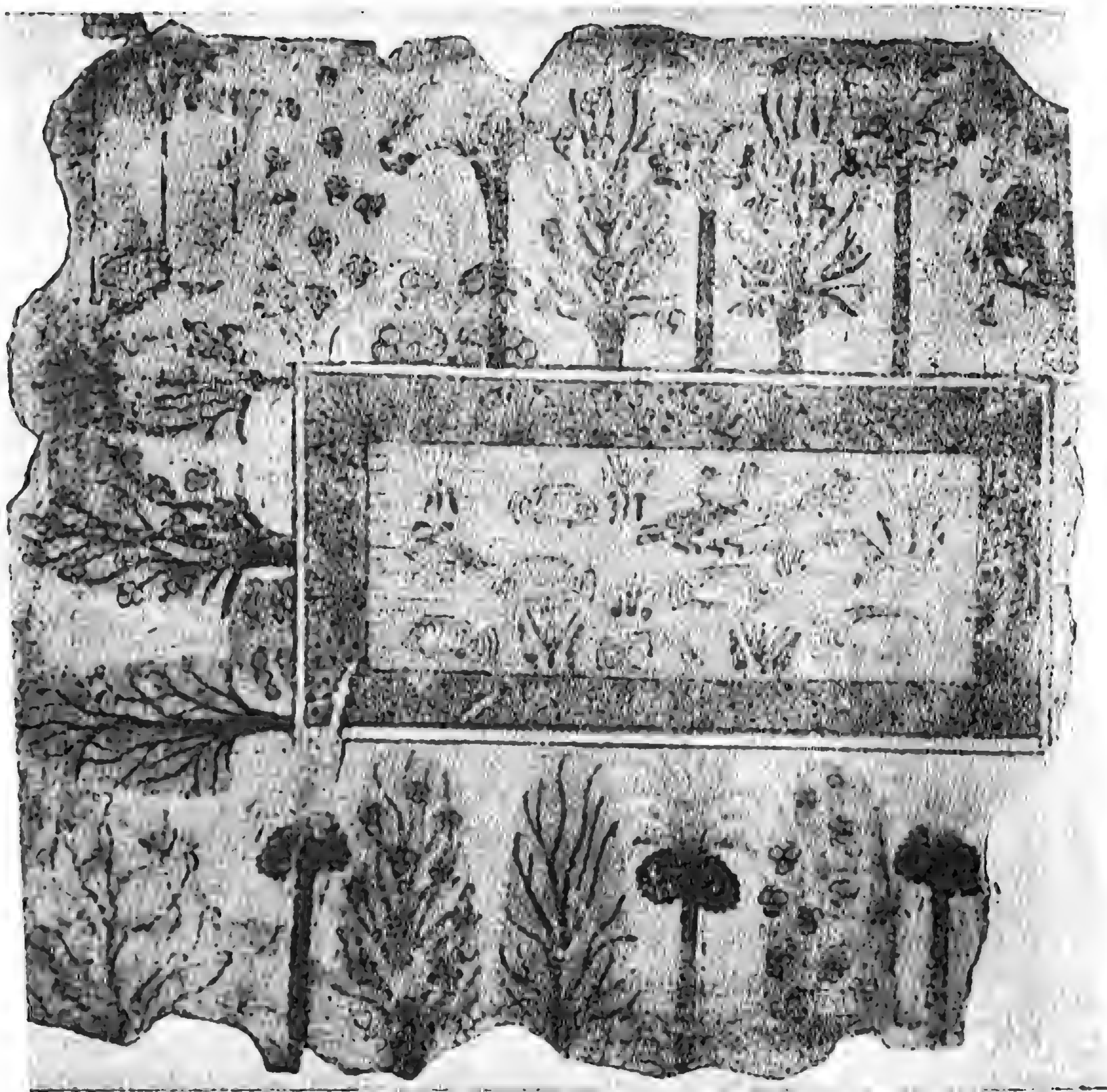
كما اتخذ من الطيور والحيوان والانسان نماذج لنقوشه الملونة والمحفورة (أنظر الشكل ١٦)

وكان الأزرق والأحمر والأخضر والأصفر بدرجاته المختلفة من الألوان المحببة إليه •

الأخشاب

ولما كانت مصر ولا تزال خالية من الأخشاب الصالحة لصناعة الأثاث ، فقد كانت تستورد أخشابها من البلاد المجاورة • كالأرز من لبنان ، والأبنوس من الجنوب • وفيما يلي أهم الأخشاب التي استعملت قديما (مقرونة بأسمائها المصرية القديمة) :

السنت (شندت) - الجميز (نهت) - الصفصاف (تريت)
- النيق (ينيس) - الدوم (ماما ان خنت) - الخرنوب (تيزم) -
المخيط (محث) - النخيل (بزت) - السرو (كيس) - اللبخ
(شواب) - العبل (اسر) •



شكل ١٦ (١)
زخارف مصرية قديمة



شكل ١٦ (١)

زخارف معربة قديمة مكونة من الطير والحيوان



شكل ١٦ (ج)

الكتابة الهيروغليفية على هيئة طيور وحيوانات وزخارف

الفصل

الثالث

الفنون والصناعات والأدب في العصور القديمة
اليونانية والرومانية والبيزنطية

الفن الاغريقي

اذا ما ذكرنا الاغريق تبادرت الى اذهاننا صور الآلهة ومعابدها
والمثالين وما أبدعوا من روائع الفن الخالدة وتمثل شي نحيلتبا الحكماء
الذين وضعوا للفلسفة أسسها • وهؤلاء الأبطال الاغريق والعابهم
الأولومبية ، واذا ما ذكرت اليونان أطل علينا هوميروس بلياذته مشيدا
بحروب طروادة وبالاوزيسه وسياحاتها البحرية • كما يبدو لنا
الاسكندر ذلك الملك الشاب الذي اكتسح الأمصار الى أن وصل بلاد
الهند •

أصل الحضارة الاغريقية

ولو أن الاغريق اقتبسوا أصول فنونهم عن الأمم الشرقية —
المصرية — والأشورية والفينيقية — غير أنهم طبعوا تلك المبادئ
الشرقية بطابعهم الخاص وأصبحت لفنونهم شخصية قائمة بذاتها •

وقد أخذ الرومان عن الاغريق ، مبادئ الحضارة الفنية والعقلية
(وذلك منذ استيلائهم على البلاد اليونانية في القرن الثاني قبل الميلاد)
كما استوحى المفكرون المسيحيون فلسفتهم عن اليونان ، وأتى علماء
المسلمين فاستأنسوا بالفلسفة اليونانية ثم بثوها في الثقافة العربية

ولقد تمت على يد الاغريق أعمال فنية وفكرية مجيدة وخاصة
ابان العصر اليوناني الذهبي • وسنقصر فيما يلي على ذكر أهم معالمه
البارزة :

آلهة الاغريق

كان قدماء اليونان يعتقدون بتعدد الآلهة ، ولعبوداتهم شكل البشر ، وهم خالدون ولكن وجودهم ليس أزليا ، يأكلون ويشربون ويتزوجون ، يحزنون ويغدون لهم نزعاتهم وشهواتهم ، يرعون من يتقرب اليهم من الناس ، يسكنون قصورا فاخرة فى السماء •

- رئيسهم زيوس يسكن أعالى جبل الأولمب فى شمال البلاد •
- هيرا - زوجته الهة الزواج •
- أبوللو - ابنة اله الشمس والموسيقى والغناء ومؤسس المدن •
- فستيا - الهة النار المقدسة •
- هرقل - اله القوة •
- اثينا - ربة الحكمة •
- يوسيدون - اله البحر •
- ديونيسوس - اله الخمر •
- ديميتير - الهة الأرض والزراعة •
- أرتيميس - الهة القنص •
- أفردوديت - الهة الحب والجمال (فينوس) •
- نايكى - الهة النصر (شكل ١٧)
- ميركورى - رسول الالهة •

العمارة الاغريقية

وتعد العمارة الاغريقية نمودجا تقاس بمعايرها جميع الطرز المعمارية وللاعمدة اليونانية ثلاثة طرز : الدورى والايونى والكورنش (شكل ٣٠) •



شكل ١٧

آلهة النصر

وتعرف باسم (بانكى ساموئراس) لم يبدع النحت الهليني المبكر
أدوع من هذا التمثال • وهو نصب تذكاري يمثل آلهة النصر
في مقدمه إحدى سفن الأسطول وكأنها تطير زهوا وفخارا للانتصار
البحري الذي أحرزته مقدونيا •



شكل ١٨

قاذف القرص للمثال ميرون

ومن أهم المعابد الدورية :

معبد أثينا بكورنث (٦٥٠ ق م)

معبد زوس باليمبيا (٦٤٩ — ٤٧٢ ق م)

معبد أليارثون بأثينا (٤٥٤ ق م . 6)

معبد أبوللو بديلوس (٣٠ ق م)

هذا عدا المعابد الدورية الموجودة فى صقليا وجنوب ايطاليا •

ومن المعابد الأيونية :

معبد الوسيس بأثينا (٤٨٤ ق م)

معبد نايكى ايتيروس بأثينا (٤٥٦ ق م)

معبد الاريكثيون بأثينا (٤٢٠)

ومن المعابد الكورنثية :

معبد ابوللو ايكوريوس ، معبد ديديمو •

النحت والتماثيل

ولقد بلغ فن النحت فى القرن الخامس والرابع قبل الميلاد شأوا لم يبلغه ذلك الفن من قبل ولا من بعد ، اذ وصل الى حد الكمال فى العصر الذهبى الاغريقى • ويكفى للتدليل على سمو هذا الفن أن نذكر أسماء المنالين العباقرة : فيدياس ، ويركستاليس ، وسكوباس ، ولينيب لتعلم الى أى مدى من الابداع وصل النحت فى أيامهم • وتزدان متاحف العالم بتحف من اعمال هؤلاء الأساتذة ، أو من أعمال تلاميذهم •

فتمثال أثينا يارثنوس (العذراء) — مصنوع من الذهب والعاج — وهو مفقود — ويحتفظ المتحف البريطانى بصورة مصغرة لذلك التمثال وهو أروع ما أبدعه فيدياس

وفى بوسطن تمثال صغير لأثينا بروماخوس ، تتجلى فيه براعة ذلك المثال • وكان فيدياس رئيسا لمثالى معبد البارثنون وله منحوتات خالدة فى هذا المعبد •

أما براكسيتال فقد نحت تمثالا يمثل هرقل حاملا ديونيسوس - وقد عثر عليه فى معبد هيرا بأثينا - وهو الآن محفوظ بمتحف أولمبيا •

وقد أبدع يراكسيتاليس تمثالا يمثل ايرين وبلوتس (السلم والثراء) وفى متحف ميونخ نموذج طبق الأصل للتمثال الأصيل •

أما سكويس فيمكن التعرف على أعماله أو أعمال مدرسته بمقارنتها بتمثال المحارب (بمتحف أثينا) أو تمثال هرقل (بمتحف فلورنس) •

أما ليزيب وهو مثال اسكندر الأكبر فأغلب تماثيله من البرنز خلافا لزميلة براكسيتاليس وسكوباس اللذين اشتهرا بتماثيلهما الرخامية • وفى الفاتيكان تمثال (ايوكسيموس) وهو على غرار تماثيل هذا المثال العظيم • وهناك عدة تماثيل على نمط نحت لينرب كتمثال نهرقل وآخر لاسكندر •

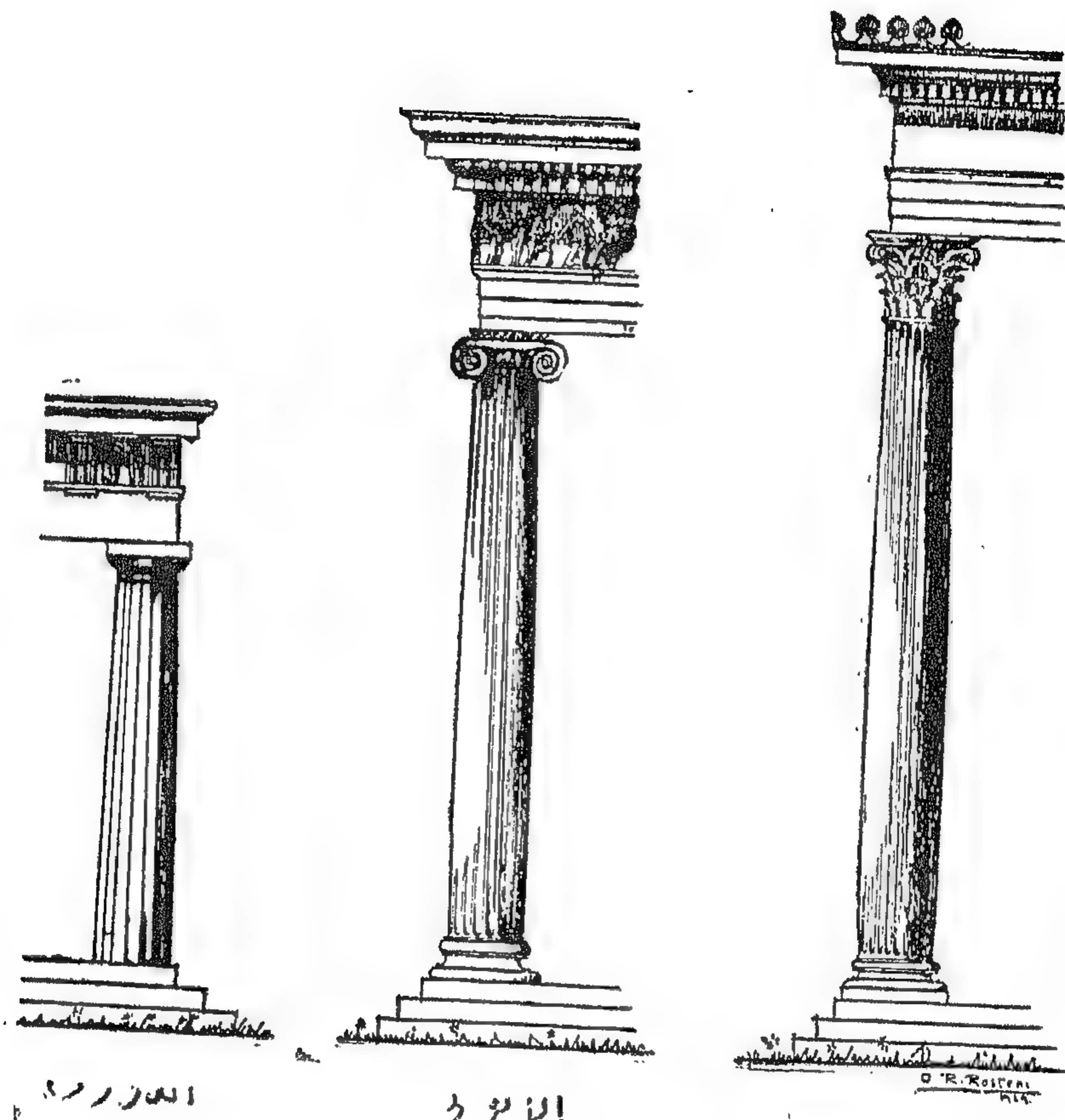
وقد تمثلت الحياة الرياضية والفلسفية فى طائفة من التماثيل نذكر منها على سبيل المثال :

المحارب البورغيزى (متحف اللوفر)

الدسكوبولو (قاذف القرص) بمتحف اللوفر شكل ١٨ •
اللاوكوؤن وأولاده بالفاتيكان •

كما يوجد تماثيل لكثير من فلاسفة الاغريق نذكر منها التماثيل الآتية :

أفلاطون وارسطوطيل واييقور وابقراط وغيرهم •



الأيوني

شكل ١٩
الاعمدة اليونانية



شكل ٢٠
نقش على إحدى الأواني من عهد بركليس



شكل ٢١
سيدة جالسة على كرسي يرجع تاريخها
إلى حوالي ٤٥٠ ق م .

الصناعات الزخرفية

لقد عثر لحسن الحظ على تحف عديدة مدفونة مع الموتى في مقابرهم . كما وجدت بعض الكنوز الخاصة بالمعابد أو الأفراد مثل :
الأواني الفخارية المنقوشة والتراكوتا والأحجار الكريمة المحفورة
والأختام والبقود والأساور والاقراط والوانى الفضية المضبوطة
وغيرها مما سبلمت من عادات الزمان (شكل ٢٠)

وتزدان المتاحف العالمية بمجموعات قيمة من هذه المصنوعات الفنية
ولكن للأسف لم يسلم من يد الحدثان سوى النذر اليسير من النقوش
والنسيب . ففقد العالم بذلك مصدرا هاما من المصادر الفنية .

الأثاث المنزلى

واذا ما قورن الأثاث المنزلى فى أيام هو ميروس أو فى العصر
الكلاسى ، باث بيت من البيوت العصرية لظهر الأول عاريا بالنسبة
للثانى .

اذ كان البيت الاغريقى يحوى - علاوة على المقاعد المشتة حول
جدرانه - على بضع كراسى منشرة فى حجراته . أما المناضد الصغيرة
فكانت توضع أثناء الولائم أمام الضيوف .

وكانت الأسرة تخزن أثناء النهار لتفرش فى المكان المطلوب اذا
ما دعت الحاجة اليها . أما رب الدار فكان له غرفة خاصة به وفيها سرير
وقد تهيأ غرفة أخرى لضيوف الشرف .

والسرير عبارة عن اطار من الخشب تشد عليه شرائح من الجلد
متعكسة طولاً وعرضاً ، فيقوم مقام الملاء ذات (الست) .

أما المقاعد والأرائك فكانت تفرش بجلود الحيوانات وكانت مثل
هذه الأدوات تحفظ فى صوامين كبيرة .

ولقد اندثر أغلب الآثار الخشبية ولم يصلنا منها سوى النذر اليسير ، غير أن المنحوتات والأواني المنقوشة تبين لنا الآثار الذي استعمل في تلك الأيام • ويقص علينا الأدب اليوناني شيئا عن تلك الصناديق المذهبة أو المطعمة بالعاج المصنوعة من خشب الأرز •

وتدل الرسوم اليونانية القديمة على أن الخطوط الخارجية للمراسي كانت منحنية وغاية في الرشاقة (شكل ٢١) وان أرجل المناضد كانت تصنع من البرنز على هيئة أرجل الحيوانات •

وبوسعنا أن نستخلص من الوصف التالي للولائم التي كانت تقام في اليونان ما كانت عليه الحياة المنزلية وكيف كانت تؤثر بيوتهم •

تزدان غرفة الطعام ، عند إقامة وليمة بالمنزل ، بالأغصان الخضراء وتشر الزهور على أرضية الحجر • وتوقد شموع الثريات المقامة على عمد مركزة على الأرض على قاعدة مثلثة الاقدام •

ويبدأ الضيف بالتفرج على غرف المنزل الى أن ينتهي به المطاف الى المائدة ، فيبدى الضيف إعجابه لصاحب الدار بما شاهده من رياش فاخرة • وزهور عطرة وأنوار متألثة ، وأسرة منتظمة •

ثم يتقدم فيحتل مقعدا حول المائدة المستطيلة من الخشب المصقول ، وكانت المقاعد متنوعة ، فمنها الكرسي البسيط والمقعد ذو المسندين ، والأريكة المستطيلة التي تتسع لثلاثة أو أربعة اشخاص يتمدد عليها المدعو ويشكى على ذراعه اليسرى ويتناول طعامه باليمين • ويفصل بين الضيوف مساند مغطاة بالفرش النفيسة الموشاة •

وقد اقتبس اليونانيون فكرة الحشاوى والمخدرات والمتكئات عن الشرقيين • وقد شاع استعمالها في أيام ارسطو • ولم يعثر في البلاد الاغريقية على الشوك والسكاكين مما يستدل على عدم انتشار هذه الأدوات بين اليونانيين القدامى •



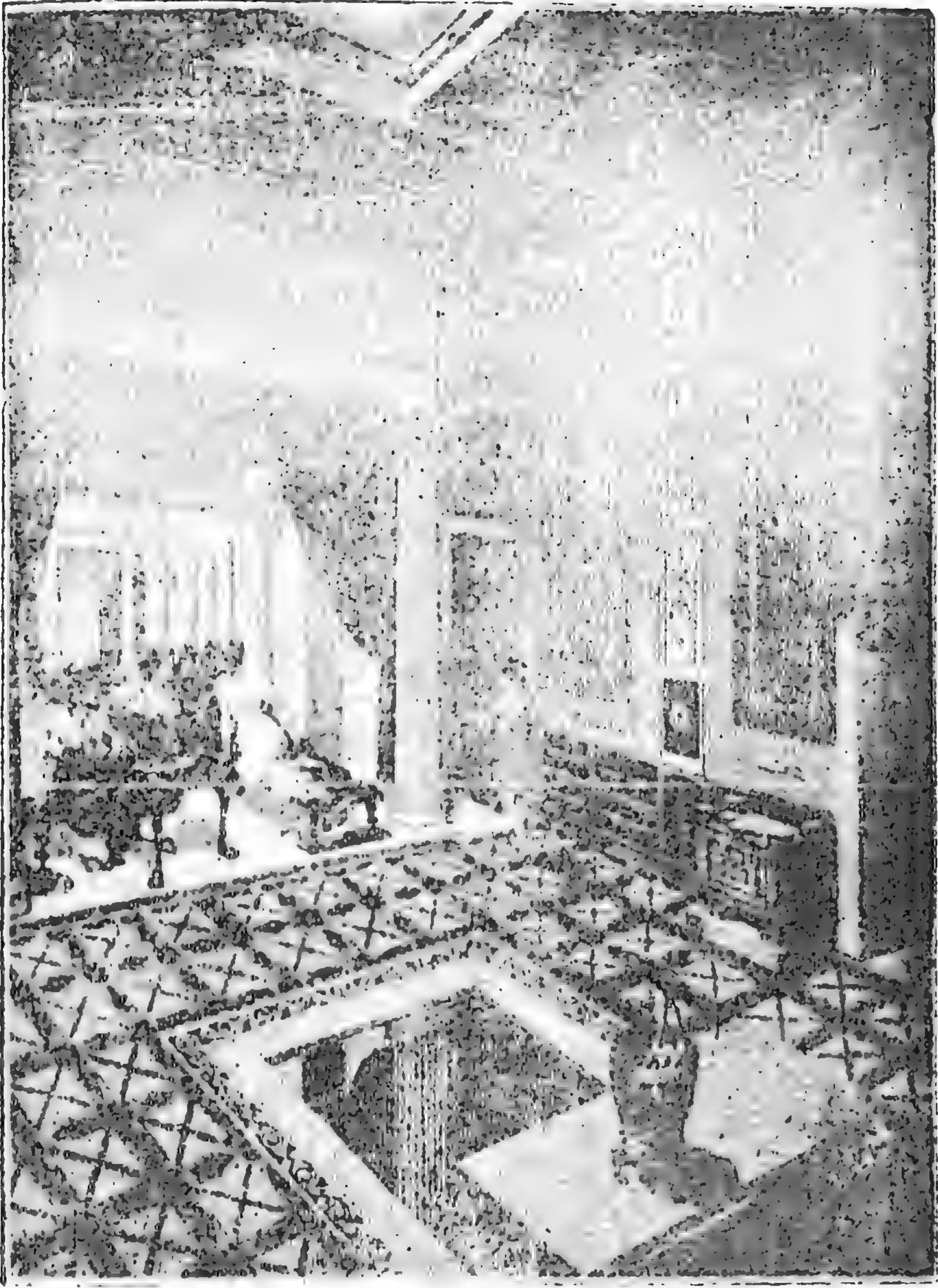
الفن الروماني

مقدمة تاريخية :

روما : ويرجح انها انشئت عام ٧٥٠ ق.م.

الدولة الرومانية : أخذت في التكوين حوالى سنة ٣٤٣ ق.م. اذ بدأت في الاستيلاء على عدد من المدن الايطالية . وكانت ابيريا اول الدول التي أخضعها خارج ايطاليا ، ثم استولت على صقلية ، وانتهى بها النضال الذى نشب بينها وبين هانيبال بأن أخضعت قرطجنة وممتلكاتها الافريقية وضمها لامبراطوريتها .

واتسع نطاق الامبراطورية الرومانية بضم مقدونيا اليها سنة ١٦٨ ق.م. ثم لاستيلاء على اليونان التى اتخذتها نقطة للوثوب على آسيا الغربية . وقد تم احتلالها عام ١٣٣ ق.م.



شكل ٢٢

أحد أبناء القصور الرومانية الفخمة وهو يدل على ما كان يتمتع به الرومان من ترف في العيش ورعاية •

وبنزول قيصر على بلاد الغال ومنها على بريطانيا حيث احتلها سنة
٥٥ ق.م. وبضم مصر الى الامبراطورية الرومانية سنة ٣٠ ق.م تم لها
النصر على العالم القديم .

غير أن المنازعات الداخلية في روما وهجوم أعدائها على أطراف
الامبراطورية أدت الى أضعاف نفوذها ثم اضمحلالها فسقوطها .

ففي سنة ٣٣٤ م انتقل قسطنطين بملكه الى بيزنطة ثم نشأت فيها
الامبراطورية الشرقية التي سقطت بدخول الأتراك القسطنطينية سنة
١٤٥٣ م .

وبمناذاه أودياكو ملكا على ايطاليا سقطت الامبراطورية الغربية .

الفن الروماني ونشأته

لم يستحوذ الدين على قلوب الرومان بالقدر الذي استنهوى
به أفئدة الاغريق . وانك لم تتركز العمارة الرومانية في المعابد فحسب،
اذ دعت الحياة الاجتماعية ورفاهية الشعب الى تشييد المباني العامة
والباسلكات والحمامات والمسارح والمدرجات وأقواس النصر والبوابات
والنصب التذكارية وعيون المياه والقناطر والفسقيات والقصور
والمدافن (شكل ٢٢) .

وقد ساهم في تنشئة الفن الروماني كل من الفنون المصرية
والشرقية والاغريقية وتضافرت عناصرها المختلفة في النهوض بالحياة
الرومانية الى ذلك المستوى العالي الذي تشهد به آثارها الباقية في
ايطاليا وفي البلاد التي احتلتها .

وتدل الآثار البرنزية الاثرورية ، على أن هناك أوجه شبه بينها
وبين الأسلوب الاغريقي الأولي . كما تدل الآثار الرومانية الممثلة في

البرنز والأحجار والنقوش والمنحوتات على أنها مقتبسة من المدينيات التي سبقتها ، وقد مزجت روما أبان مجدها ، تلك الفنون واستخلصت منها أسلوبا يتمشى مع شخصيتها وعظمتها •

ويتمثل الفن الروماني في الآثار التي كشف عنها التنقيب في مدينتي بومبا وهاركولانيم - ويقع تاريخها فيما بين عامي ٢٠٠ ق م • و ٢٠٠ م • وتعرف تلك الحقبة من الزمن بالعصر الاغريقي الروماني •

الآثار المنزلى

استعمل الرومان في بيوتهم عدة أنواع من الآثار كالمقاعد والأرائك والسرر والمناضد والصناديق والصواوين •

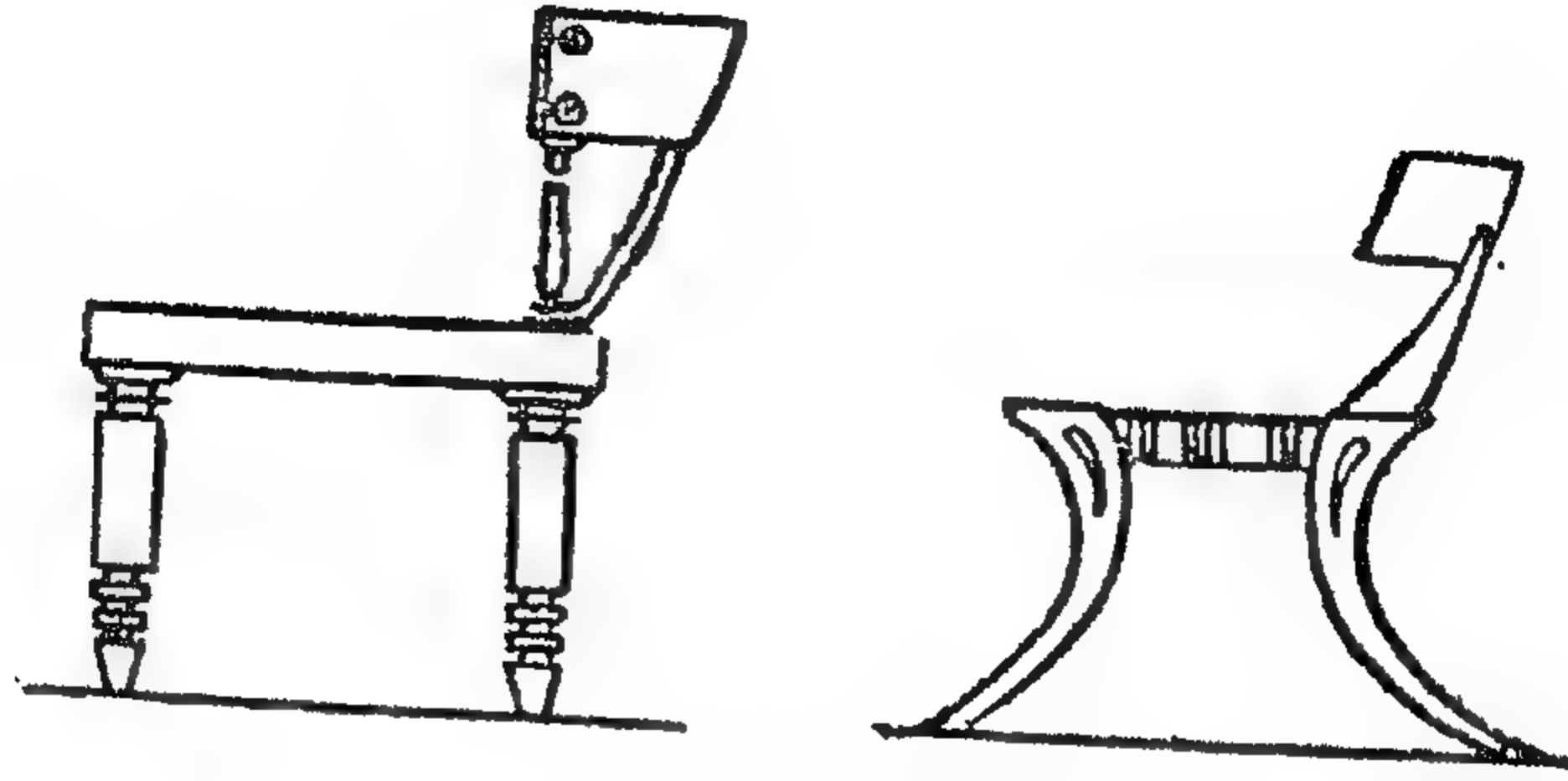
المقاعد

وهي أربعة أنواع :

- البسيليم Biselium وهي الكنبه أو الأريكة •
- السوليم Solium وهو الكرسي الخاص برب الدار •
- والكاثدرا Cathedra وهو كرسي خاص لجلوس السيدات •
- والكيرول Curule كرسي ذو جلسة مربعة مقامة على قوائم على هيئة حرف X (وكان في الأصل مقعد يطوى ثم أضيف اليه الظهر فيما بعد • أنظر المقاعد (شكل ٢٣) •

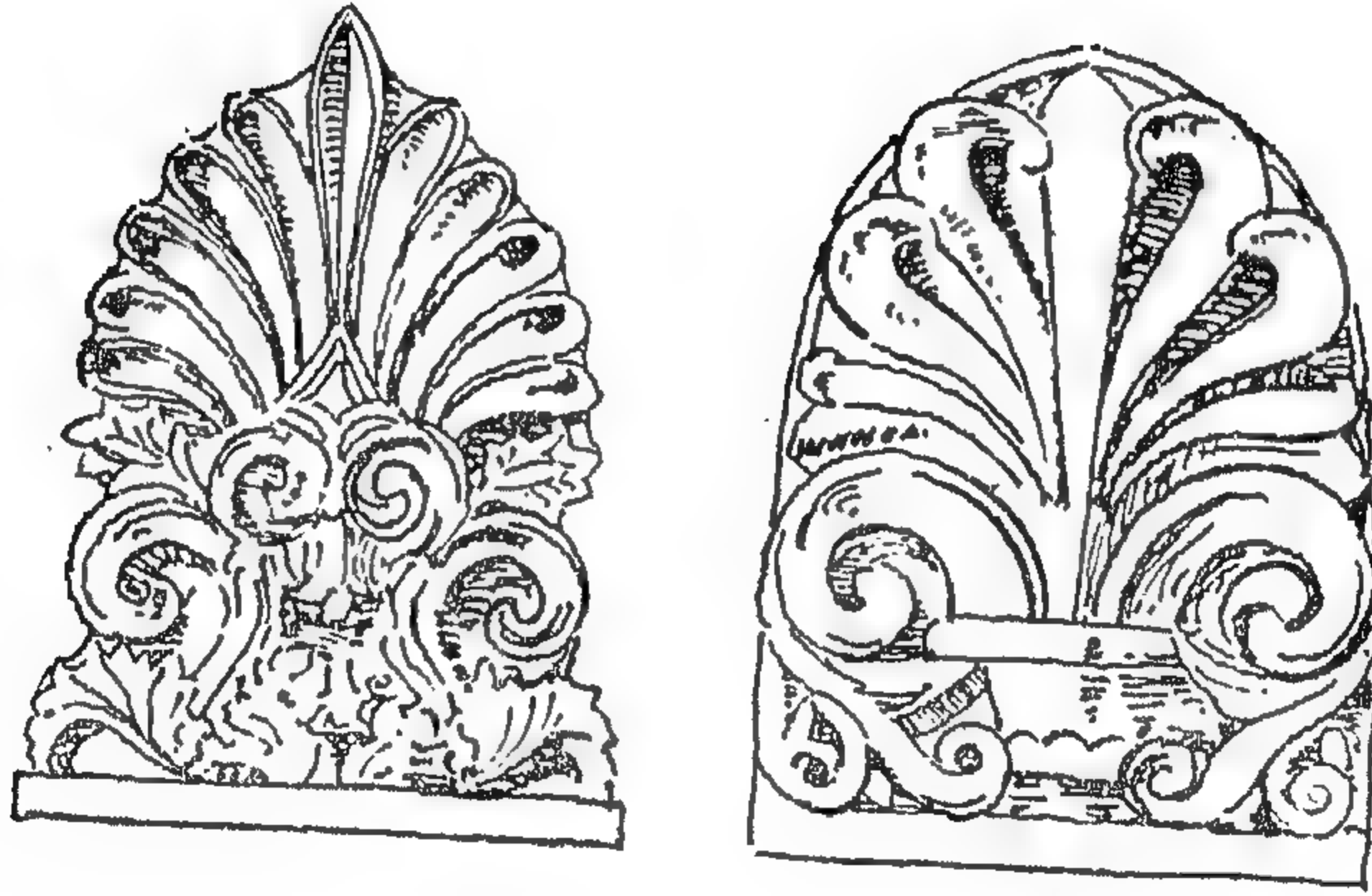
الأسرة والأرائك :

والسرر الرومانية تشبه الأسرة الحديثة في شكلها العام محمولة على أربعة أرجل مخروطية ، وقد تطعم أو تنقش أو تحلى بالمعادن • أما الأرائك فكان الأشخاص يتمددون عليها عند تناول الطعام.



شكل ٢٣

اللائات الروماني والروماتسكي



اغريقي

روماني

شكل ٢٤

مقارنة بين الزخرفة اليونانية والرومانية

وكانوا يتكثرون على وسائله ، وهى من العادات التى اقتبسها الرومان عن
اليونان •

المقاعد :

وتدل الآثار البرنزىة الباقية أن المنضدة كانت مستطيلة أو مستديرة
ومقامة على ثلاثة أرجل ، وشكل ٢٣ يبين بعض الأثاث الرومانى •

الصوابين :

والصوان - ويعرف عند الرومان باسم Armuria وكان خاصا
لحفظ الأسلحة ومنها اشتقت كلمة Armoire التى أطلقت على الدولاب
فيما بعد •

عناصر التجميل والزخرف

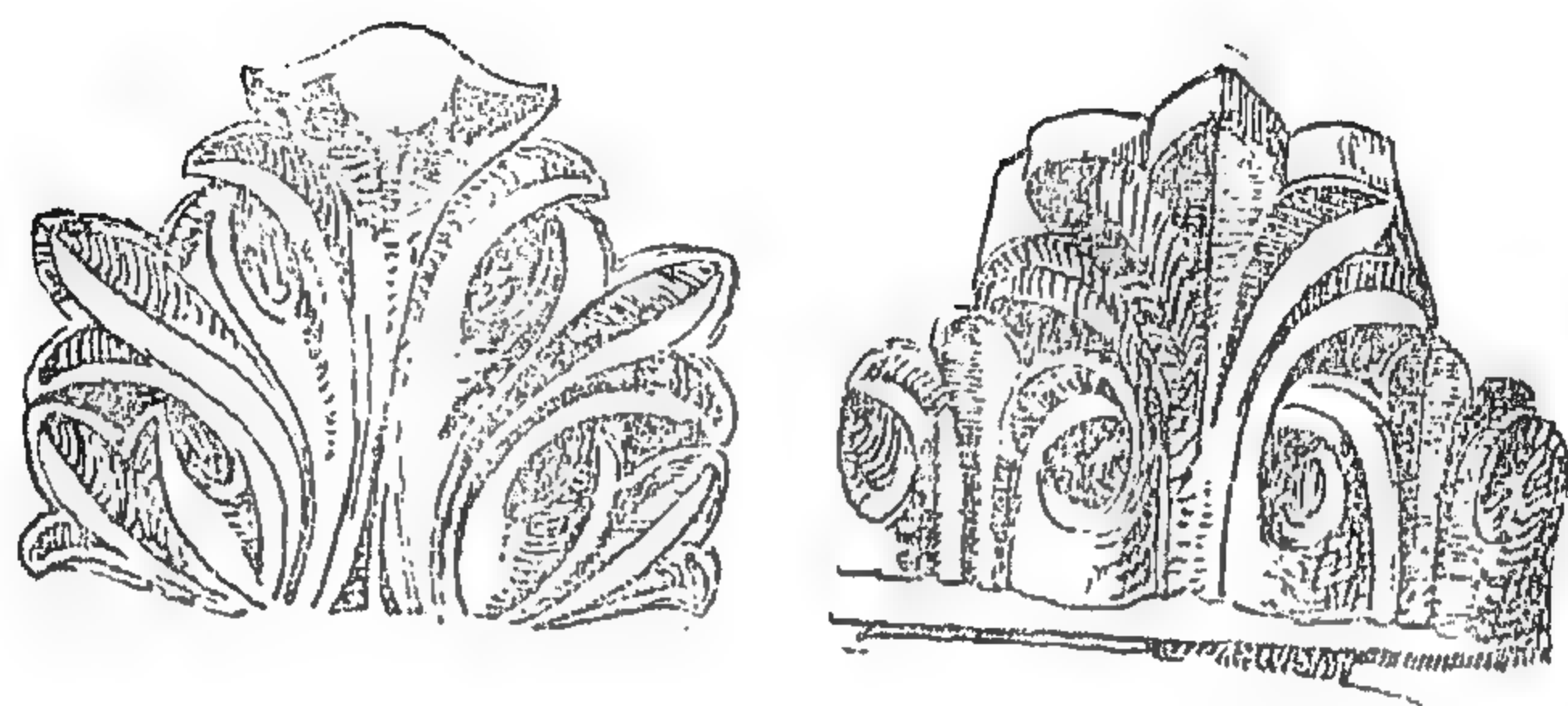
ولقد استعمل الرومان لتجميل أثاثهم وسائل عدة ، منها الحفر
والتطعيم والمسبوكات المعدنية والنقش والورنيش • ومن الواضح أنهم
استعملوا فى صنع الأثاث ، الخامات التى كانت ترد اليهم من أنحاء
المعمورة كالأخشاب والمعادن والأحجار وغيرها • واتخذوا فى تنفيذ قطع
الأثاث نفس التراكيب الصناعية التى لا تزال تستعمل فى النجارة الى
وقتنا هذا •

أما زخرفة العماائر - فقد كان الرومان يستخدمون اليونانيين
لتزيين أبنيتهم - اذ كان الرومانيون رجال حكم وإدارة وحرب •

ولقد استخدم الرخام بكثرة فى العصر الرومانى لقيمته الزخرفية

فاتخذوه لتغطية جدران المباني ورصف أرضياتها ، كما استخدموا
النسيفساء فى تطعيم تلك الأرضيات •

وكان نبات الاكنت من أهم الوحدات الزخرفية فاستعملوا أوراقه
وفروعه فى أشكال زخرفية – حلزونية ولولبية – فى التحت والنقش •
والشكل ٣٤ يبين الفرق بين الزخرفة اليونانية والرومانية •



الفن البيزنطى

ببزنطة :

يقال انها أسست حوالى عام ٧٥٠ ق.م. واحتلتها الاغريق بعد
مضى ثلاثة قرون بعد انشائها .

وانتقل اليها قسطنطين واتخذها عاصمة للامبراطورية الرومانية عام
٣٣٤ م . وبوفاة تيودوسيوس الأول سنة ٣٩٥ انقسمت الامبراطورية
الرومانية الى الامبراطورية الشرقية والامبراطورية الغربية .

وأخذت الامبراطورية الشرقية وعاصمتها القسطنطينية فى
الاضمحلال منذ القرن الخامس الى أن سقطت فى يد الأتراك عام

١٤٥٣ م .

نشأة الفن البيزنطي

ولقد تضافر الشرق والغرب ، واجتمعت الوثنية والمسيحية ، وتآلفت اليونان والرومان وتعاون الجميع فى انشاء الفن البيزنطى .

وبلغ الفن البيزنطى ذروته ، فى عصر الامبراطور غوستانيان (٥٢٧ - ٦٨) وفى أيامه أقيمت كنيسة أيا صوفيا بالقسطنطينية ، التى تعد مفخرة الفن البيزنطى والعمارة البيزنطية . ومن المرجح أن تكون عمارة هذد الكنيسة ذات القباب قد تأثرت بالأساليب الشرقية . فقد عرف الأشوريون السقف المقيب ، وعنهم نقله الفرس ، ثم تجاوزت القباب الحدود الايرانية الى أن وصلت سوريا . ومنها أخذت طريقها الى آسيا الصغرى فالقسطنطينية .

الأثاث

كان الأثاث البيزنطى أما ملكيا أو كنائسيا ، على غرار الفن الرومانى المتأخر وكان متأثرا بالأساليب الشرقية، يزدان بالحفر والتطعيم والقاشانى والفسيفساء الزجاجية ، والذهب ، والاحجار على اختلاف أنواعها والشكل ٢٥ عبارة عن صندوق من العاج المحفور . أما الشكل ٢٦ فيبين الحفر على الخشب على النمط البيزنطى .

عناصر التجميل والزخرف

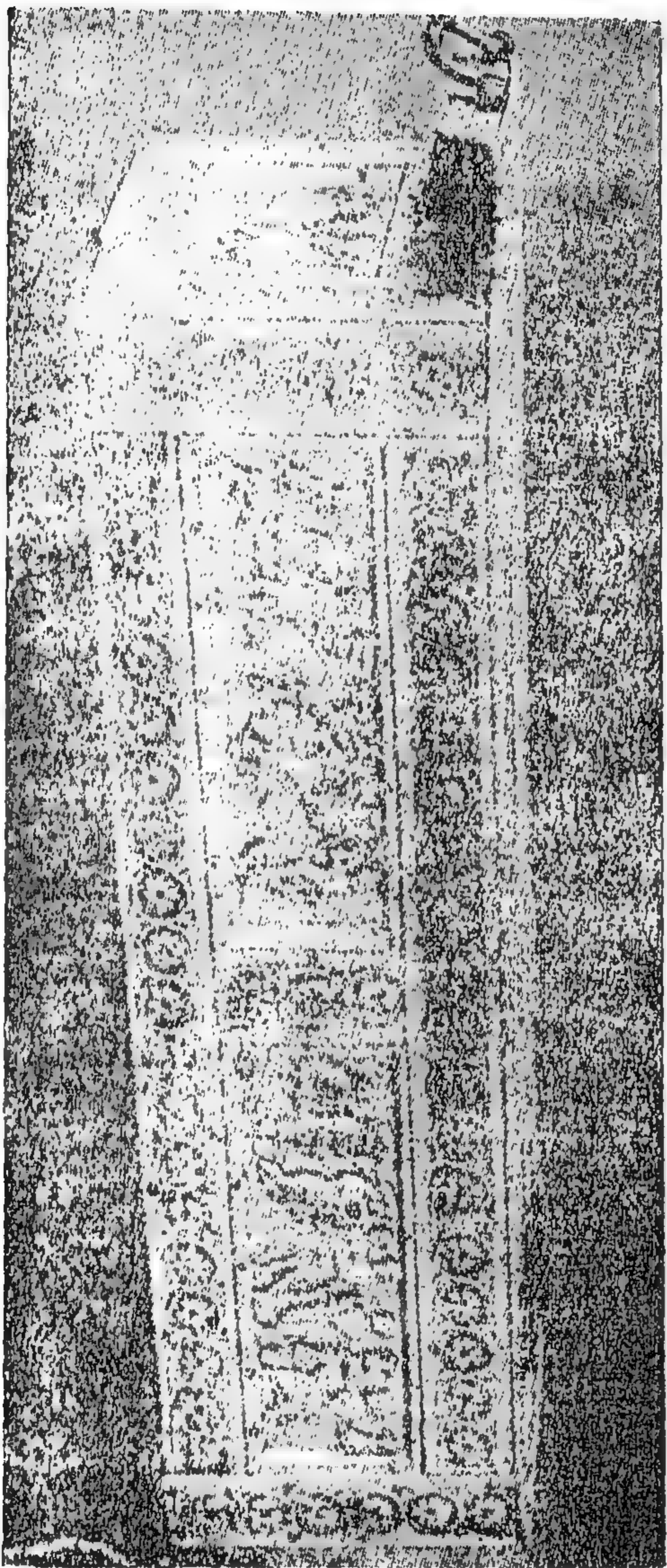
زخرفة العمارة : تزدان جدران العماثر البيزنطية بحشوات من الرخام ، وتغطى أرضياتها ترايع من الرخام الملون « الفسيفساء » . أما الفسيفساء المزججة المذهبة فتزين أعالي الجدران والقباب .

والصناعات الزخرفية : ومن الصناعات الفنية التى شاعت فى العصر البيزنطى ، الحفر على العاج شكل ٢٥ والحفر الغائر على

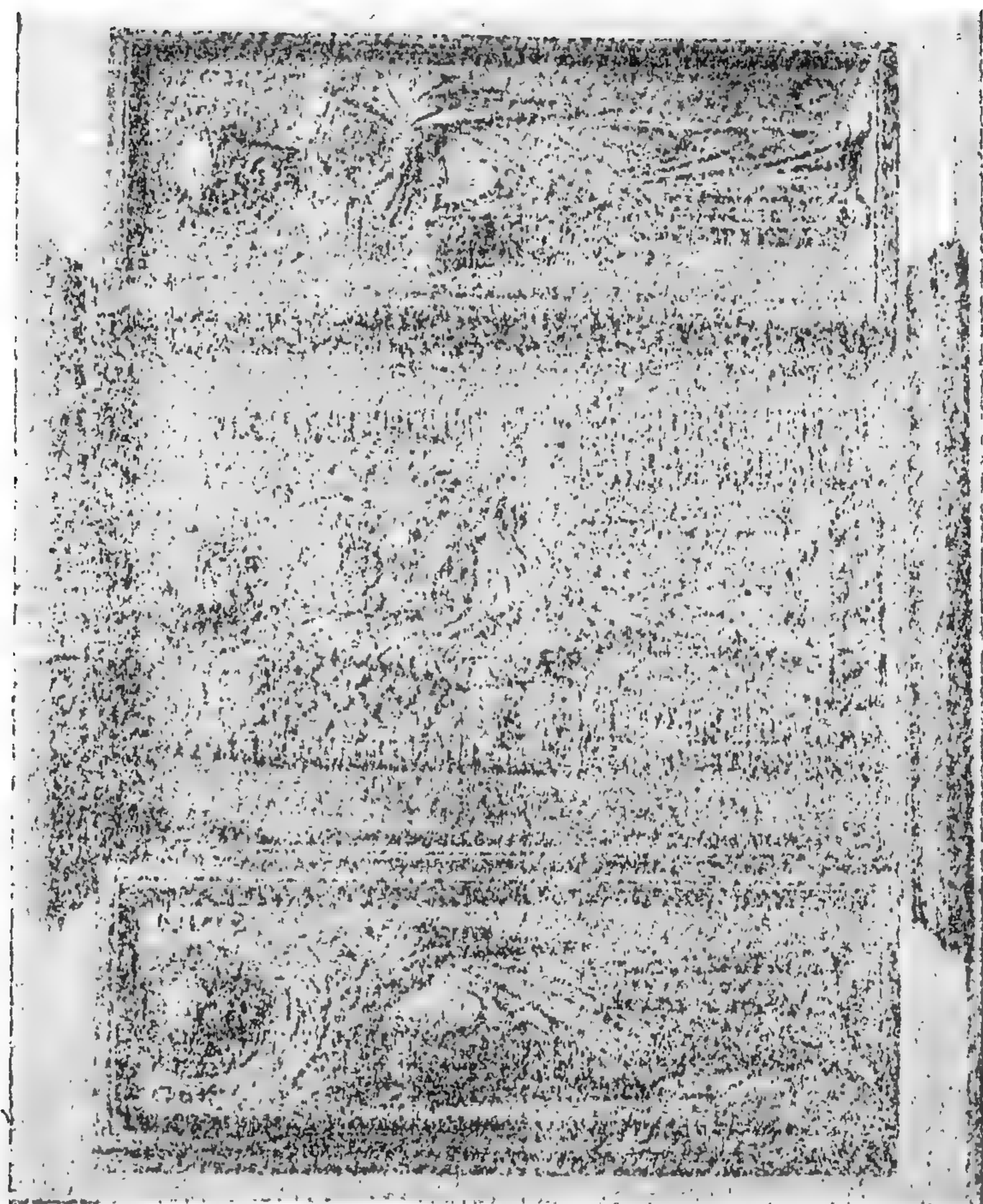
الأحجار • وكانت أوراق الأكنت تحفر وقطاعها على هيئة حرف V.
هذا بالإضافة الى صناعة المعادن الزخرفية والميناء • وقد أجاد
البيزنطيون النقش والتصوير على طريقة الفرسكا • والكتابات المذهبة،
والتطريز •

الوحدات الزخرفية :

وأهم الوحدات التي تتميز بها الزخرفة البيزنطية هي :
الطاووس - رمز الحياة الباقية ، والعقدة اللانهائية - رمز الخلود
كذلك الحيوانات والطيور والسلة وأوراق الأكنت •



شكل ٢٥
صندوق من الخاج - من الطراز البيزنطي



شكل ٣٦
 إطار مكون من ثلاث صفوف -
 من الطراز البيزنطي .

الفصل

الرابع

النجارة العربية

الأمبراطورية الإسلامية

مقدمة تاريخية :

لقد فتح الله على العرب بعد دخولهم الاسلام ، فتم لهم كثير من الفتوح فى مستهل الدولة الاسلامية - على يد الخلفاء الراشدين • فاستولى المسلمون على فارس والعراق والشام ومصر • واتسعت رقعة البلاد الاسلامية على حساب الدولتين العظيمتين - الفارسية والبيزنطية •

وجاء الأمويون بعد على كرم الله وجهه - آخر الخلفاء الراشدين - وباستيلاء معاوية بن ابي سفيان - أول الخلفاء الأمويين - على مقاليد الحكم (٤٠ - ٦٠ هـ) انتقلت الخلافة من الكوفة الى دمشق

وبما لبثت هذه الدولة الفتية أن امتدت ممتلكاتها من الأندلس غربا الى حدود الصين شرقا .

وفى عام ١٣٢ هـ (٧٤٩ م) قامت دولة بنى العباس على انقاض الدولة الأموية - بعد اغتيال مروان الثانى - آخر الخلفاء الأمويين - فى بلدة بوضير من أعمال مصر ، واجتزاز رأسه وارسالها الى العباس انسفاح أول الخلفاء العباسيين فى الكوفة مقر حكمه آنذاك .

وقد تمكن عبد الرحمن الداخل أحد أفراد أسرة بنى أمية من الفرار الى الأندلس حيث استطاع أن يؤسس دولة اسلامية هناك ، ولكن ما لبثت هى الأخرى ان انقرضت وحل محلها بعض الاسرات البربرية النازحة من شمال افريقيا . وفى سنة ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م) سقطت غرناطة آخر معقل للمسلمين - فى يد فرناند وايزابلا . وكان ايدانا بانتهاى الحكم الاسلامى فى أسبانيا .

بغداد وسامرا

وقد أنشأ المنصور - ثانى الخلفاء العباسيين - مدينة بغداد على نهر دجلة ، وابتنى لنفسه قصرا أسماه « قصر الخلد » على الدجلة وراء باب خراسان - وهو أحد الأبواب الأربعة فى السور المعروف لمدينة بغداد .

وقد أصبحت بغداد فى أيام هارون الرشيد - خامس بنى العباس - كعبة للعلوم والفنون والآداب ثم أنشأ المعتصم مدينة سامرا وانتقل اليها هو ورجال دولته . وأصبحت هى الأخرى مركزا للعلوم والفنون الى أن هجرها رجال الحكم عام ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) . وأصبحت أثرا بعد عين .

ولما بدأت الدولة العباسية فى الانهيار تفتتت تلك الدولة العظيمة وانقسمت الى عدة دويلات . ففى شمال أفريقيا أقام الأغالبة سنة

• ٨٠٠ م • دولة مستقلة ، كما أسست عدة دويلات فى شرق ايران .
وما وراء النهر •

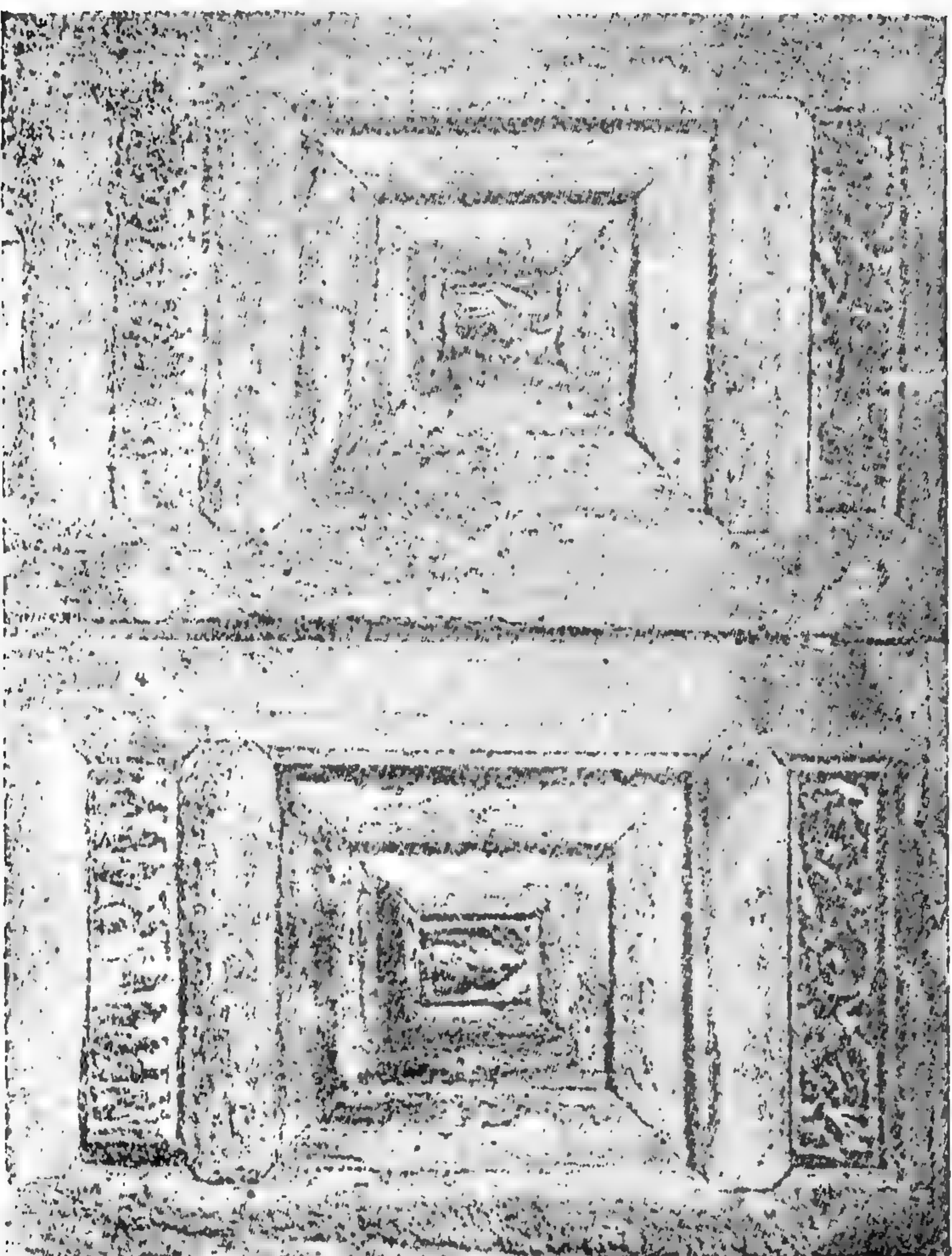
وفى عام ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م •) قامت الدولة الطولونية فى مصر •
وأعقبتها الدول :

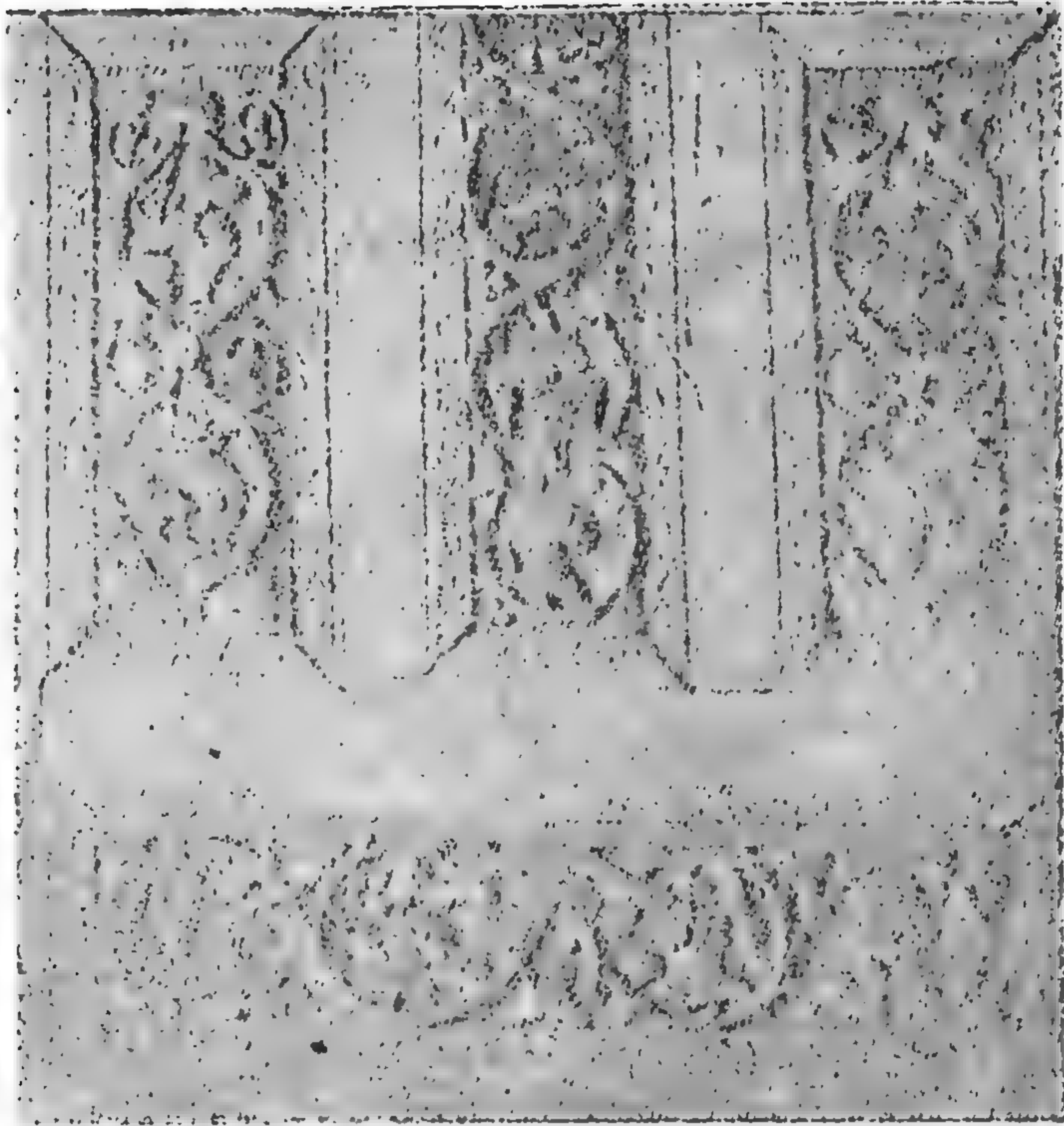
الاخشيديّة والفاطميّة والأيوبيّة ، والمملوكيّة والعثمانيّة •

وفى عام ٧٣٠ هـ (١٣٣٨ م •) اكتسحت الجيوش المغولية
التي جاءت من أواسط آسيا تحت قيادة جنكيزخان ، اكتسحوا الشرق
الأدنى وغزوا الدول الاسلاميّة الواحدة تلو الأخرى • وقد امتدت من
الصين الى جنوب روسيا امبراطوريتهم • ولكنهم ما فتئوا أن اعتنقوا
الدين الاسلامي • كما استجابوا للحضارة المزدهرة فى البلاد التي
فتحوها • وقد احتضنوا رجال الدين والعلم وأضحى بلاطهم فى بغداد
وتبريز محطاً للعلماء والفنانين من كل جنس •

وفى آسيا الصغرى قامت القبائل التركية تحت زعامة عثمان
وأسسوا الدولة العثمانية سنة ١٢٩٩ م • وفى عام ١٤٥٣ م • فتح
السلطان محمد الفاتح القسطنطينية • وفى سنة ١٥١٦ م هاجم سليم
الأول سوريا ومصر واستولى عليهما بعد أن دحر طومان باي آخر
سلطين المماليك فى مصر •

شكل ٢٧ (١)
مصراع نقل من كنيسة الـست
بربارة الى المتحف القبطي .





شكل ٢٧ (ب)

وجه المصراع

نقل من كنيسة الست بربارة الى المتحف القبطي

الفن الإسلامى

هو ذلك الفن الزخرفى التجريدى الذى يأبى المحاكاة أو تقليد الطبيعة أو رسم كائناتها بحيث تنطبق على الأصل • والفن الإسلامى وإن تألف من النبات والحيوان والإنسان • إلا أنه صيغ فى قالب تجريدى بعيد عن مضاهاة الطبيعة • ولذلك فهو زخرفى أكثر منه تصويرى •

ويتكون من خطوط مستقيمة ومنحنية ولولبية تتشابك وتتعانق مع بعضها كما أنها تتألف من زخارف هندسية تبدو وكأنها متصلة الحلقات تسبح فى فلك لانهائى • هذا بالإضافة الى الأشرطة والأربطة والاطارات المتكررة ، والزخارف النباتية ومشاهد الصيد والطرب كالرقص والغناء • وقد أبدع الفنان المسلم هذه العناصر الزخرفية ليزين بها المباني والمصنوعات الزخرفية كالنسيج والسجاد والخزف والزجاج والمعادن والأخشاب وغيرها فيضفى عليها جمالا يستهوى الألباب •

والزخرفة والتزيين غريزة طبيعية استهوت قلوب الناس من قديم الزمان • ولقد فسر العلماء تلك الخطوط والرموز التى تزين آثار الرجل البدائى والتى كشف عنها الأثريون ، فسروها بأنها تماويز الغرض منها إبعاد الشر عن أولئك القوم الأولين • وكانت تلك الخطوط والرسوم الحرة الطليقة تستمد عناصرها من دياناتهم وطقوسهم

الطوطمية • والفن دائما متصل بفكرة دينية • ولم يكن السحر وفنون الرقص والموسيقى والنقش والنحت عندهم الا تعابير عن المشاعر الدينية • ثم أخذ الفن يتعد قليلا - بمرور الزمن - عن الدين ، ويتكيف تبعا للظروف المحيطة به •

وكثيرا ما تفقد الرموز الدينية معانيها الأصلية ولا يبقى منها سوى تلك الزخارف التي تزين منتجاتها ، فكبش الفداء وحمامة السلام وغصن الزيتون وعنقود العنب وسهم اله الحب (كوييد) رموز لها معناها الأصلية - كوحدات زخرفية للزينة والتجميل فحسب •

الفنون والصناعات الإسلامية

نشأتها ومصادرها

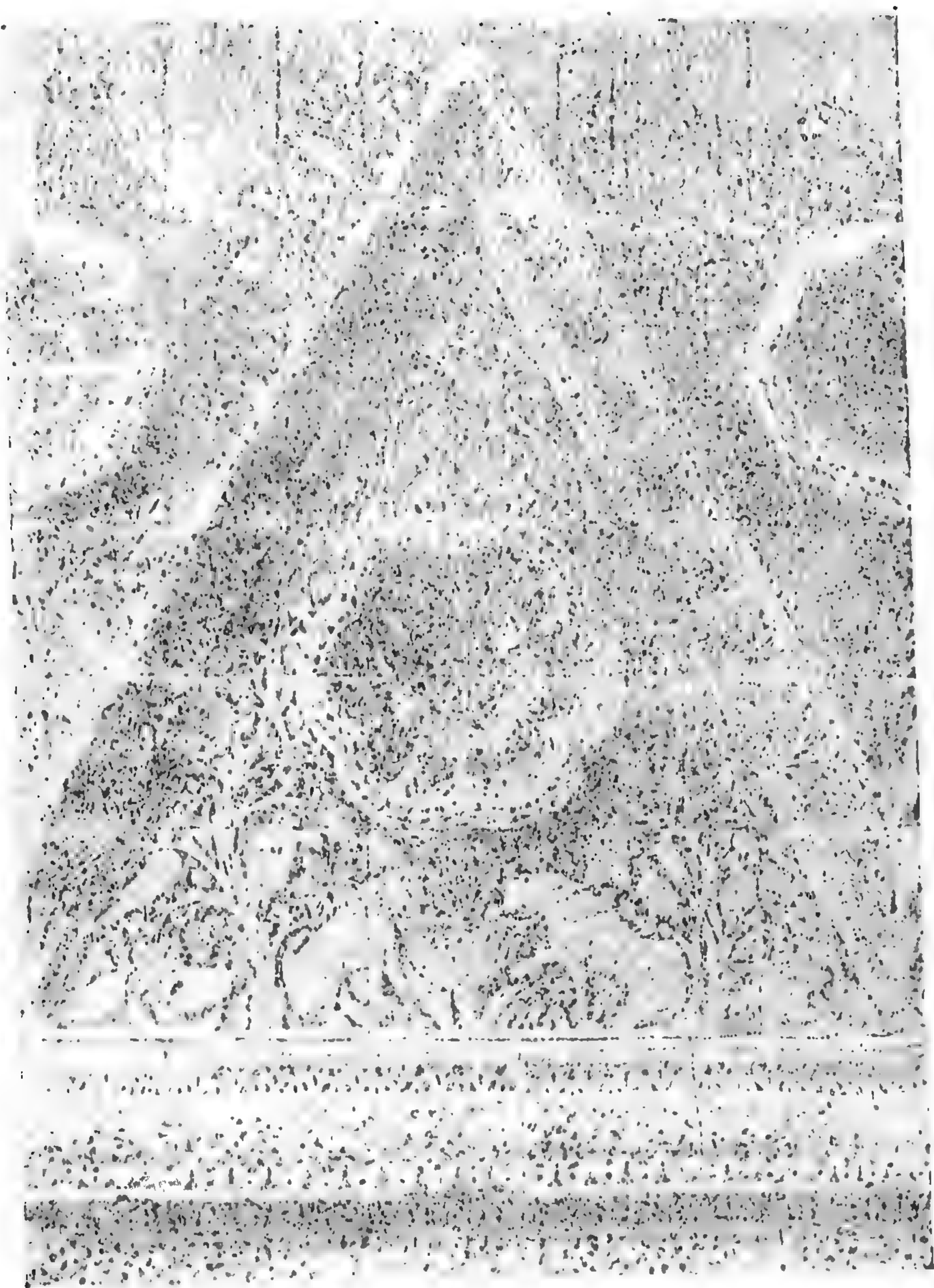
عندما استقر العرب في البلاد التي فتحوها في صدر الإسلام وطاب لهم المقام في إمبراطوريتهم الشاسعة الأطراف وجدوا أمامهم عمارة ناضجة وصناعات نامية وفنوناً مختلفة لم يألوا مثلها في جزيرتهم الصحراوية ، اللهم إلا في أطراف الجزيرة العربية كاليمن في الجنوب حيث كانت حضارة المعينين السبئيين مزدهرة ، والغساسنة في الشمال ، وكذلك الأنباط وعرب الحيرة •

وفي وسط الفنون الساسانية في البلاد الفارسية والفنون البيزنطية والهلنستية والرومانية في الشام ومصر وفي هذا الوسط ولد الفن الإسلامي وفي بيئته تنشأ وترعرع بعد أن طبع المسلمون تلك الفنون السابقة للإسلام بطابع من فلسفتهم وديانتهم وعاداتهم مما جعل الفن الإسلامي يتميز عن غيره من الفنون • وقد تطور هذا الفن الجديد وتأثر بالأحداث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي مر بها •

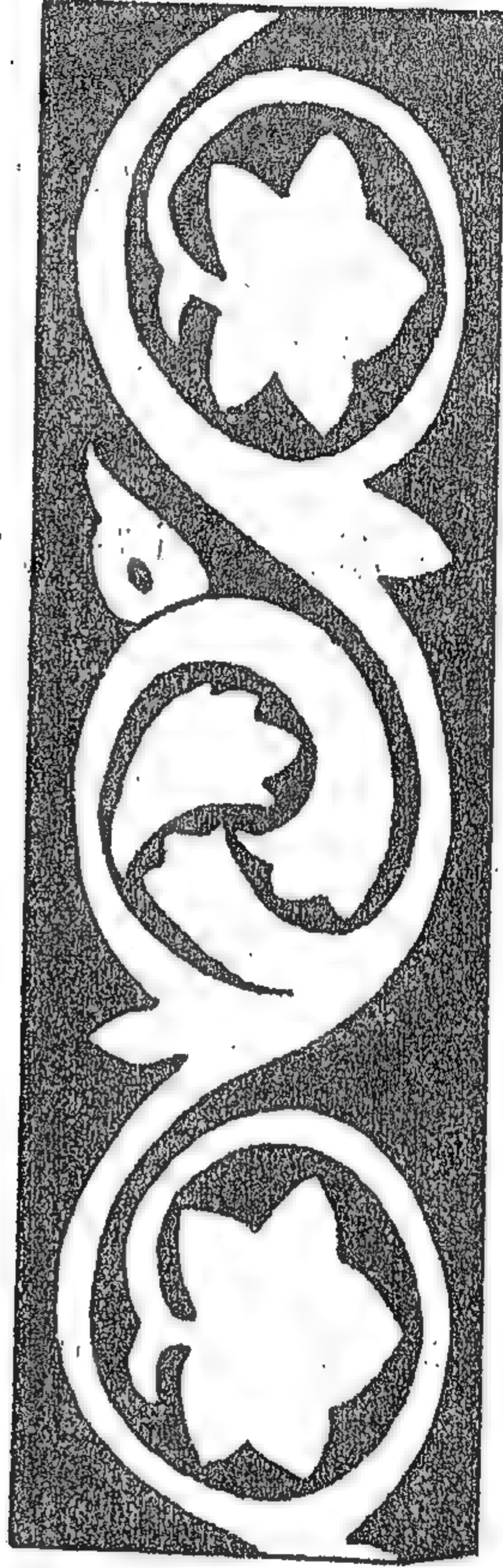
وقد اقتبس ذلك المولود الجديد من الفنون ما يلائم بيئته وديانته • • ولم يجد الحكام المسلمون ما يمنع من استخدام الفنين والصناع المحليين في إنشاء عمائرهم - الدينية منها والمدنية - وعلى أبدي هؤلاء المعلمين تتلمذ المسلمون وتأثروا بفنونهم وتدريبوا على صناعاتهم •

في مستهل العصر الإسلامي

إننا نلاحظ في الرسوم التي نشأت في مستهل العصر الإسلامي أن بعضها يمثل صيد الحيوان ومصارعته ، وأن بعضها الآخر يمثل الزخارف النباتية والتجريدية ، وهي تحاكي الفنون الفارسية والاعريقية



شكل ٢٨
زخارف من قصر المشتى



شكل ٢٩

رسم لورق العنب من زخارف مسجد عمرو العتيقة

والقبطية ومن هذه الينابيع اقتبس الفن الاسلامى مبادئه * وبذلك تكون
رواسب الزمن السحيق قد تكشفت لنا واستخدمناها بعد أن طبعناها
بشخصيتنا وتقاليدها *

ويعد الطراز الأموى أقدم الطرز العربية ، وقد انتقل هذا
الأسلوب من سوريا الى سائر البلاد التى كانت خاضعة للأمويين وقد
تأثر هذا الطراز الجديد بالفنون الاغريقية والهلنسية والمسيحية
والشرقية * وأروع الزخارف الأموية نجدها ماثلة فى قبة الصخرة
والمسجد الأقصى بيت المقدس ، والجامع الأموى بدمشق ، وقصر
عمره وحمام الصرخ وقصر المشتى بشرق الأردن ، ومسجد الزيتون
بتونس ، ومسجد سيدى عقبة بالقيروان *

والشكل ٢٨ عبارة عن جزء من واجهة قصر المشتى فى بادية
الشام ، وفيه نشاهد زخارف تجريدية من الفروع النباتية والمراوح
النخيلية وعنايد الأغراب والطيور والحيوانات داخل مثلثات ، وهى
تمثل الزخارف الأموية فى القرن الثانى الهجرى * وتدل هذه الزخارف
الأموية على ان الفن الاسلامى كان متأثرا فى بادىء الأمر بالفنون التى
كانت شائعة فى بلاد الشام *

الصناعات الزخرفية

فى العالم الاسلامى

وان تعددت الصناعات الزخرفية الاسلامية وتنوعت أشكالها
وطرائق صنعها وزخرفها * واختلفت مواطنها فهى فى كل الأحوال
مطبوعة بطابع خاص يميزها عن غيرها من الصناعات *

ومن اليسير على أى شخص مهما كانت ثقافته محدودة أن يتعرف
على التحف الفنية الاسلامية التى تعرض عليه ، ولن يخطئ فى تقرير
انتمائها الى الفن الاسلامى أو يصفها بأنها « أرابيسك » Arabesque

وذلك لما يلحظ فيها من السمات الاسلامية الخاصة التي اعتاد أن يميزها بها .

ولنضرب مثلاً بقطعتين من الخزف الاسلامي كائنا من مثلاً - احدهما من سوريا والآخر من مصر ، فاننا نلاحظ أن بينهما تشابه في الزخرفة واللون والشكل ، وفي السمات الاسلامية العامة . واذا شاهدنا علبتين من الخشب المحفور موطن احدهما العراق والآخرى مصنوعة في الأندلس ، فلا تلبث أن تلاحظ ما فيهما من تشابه في العناصر الزخرفية وفي الشكل العام . وذلك لأن مصدر الوحي واحد فيهما مهما تنوعت الأساليب الصناعية وبعدت الشقة بين موطنيهما .

الصناعات الزخرفية وصلتها بالاثاث :

وللصناعات الزخرفية صلة وثيقة بتأثيث البيت . فالاثاث لا يقتصر على المشغولات الخشبية - كالمقاعد والمناضد والخزائن فحسب . بل يشمل متاع البيت كله كالمفروشات والأستار والأرضيات وفرشها بالكليم والسجاد ، وأدوات الاضاءة كالشرقيات والمصابيح والمشكاوات والشمعدانات . الخ .

فاذا ما تطرقنا الى الحديث عن هذه الصناعات الفنية - كأشغال المعادن الزخرفية ، والمينا ، والزجاج والخزف ، والنسيج ، والنقش والحفر والخرط والتطعيم . هذا بالإضافة الى الكتابة العسرية والتصوير الاسلامي لتضخم الكتاب وخرج عن الحيز المقرر له . اذ أن كلا من هذه الفنون والصناعات يستوعب فصلاً قائماً بذاته . اذا فلنقتنع بالقليل الذي سيصادفنا عند الحديث عن التحف الفنية في المساجد والبيوت . أما الصناعات الملحقة بالنجارة العسرية والمتممة لزينتها - كالحفر والخرط والتطعيم - فستكلم عنها في الفصل الخاص بالنجارة البلدية .

الفنون والزخارف فى مصر قبل الاسلام

كانت الفنون فى مصر منذ القرن الرابع الميلادى تستمد عناصرها من الكتاب المقدس ومن الرموز الدينية ، وكانت الزخارف مشتقة من أغصان الأعناب وأوراقها وعناقيدها •

وفى المتحف القبطى مصراعان من الخشب نقلتا اليه من كنيسة الست بربارة ، يرجع تاريخهما الى القرن الرابع الميلادى ، وقد صنعت اطارات (عضم) هذين المصراعين من خشب الجميز وحشواتهما من خشب الجوز ، وزينت بنقوش محفورة تمثل أوراق العنب وعناقيده شكل ٢٧ •

وفى بعض الوسادات التى تعلو الأعمدة بمسجد عمرو بمصر القديمة زخارف تتألف من فروع نباتية وأوراق العنب ، تعد من أقدم الزخارف بالجامع العتيق • وهى مستقاة من الفن الهلنستى والقبطى وقد تطورت هذه الزخارف فى العصور التالية (شكل ٢٩) •

تطور الفنون والزخارف الاسلامية

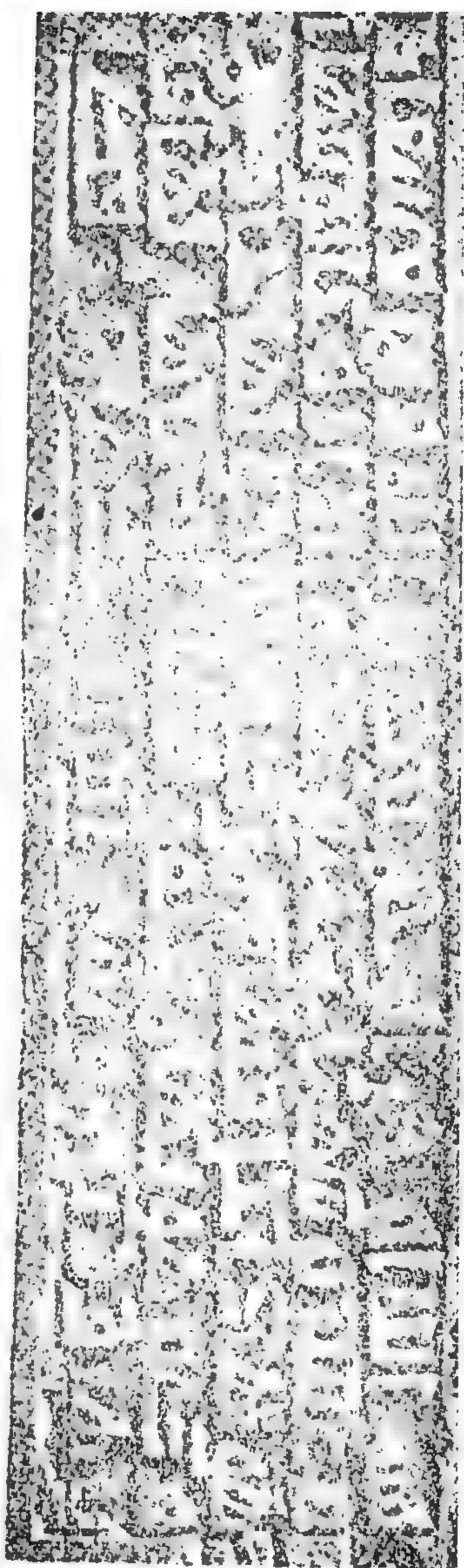
فى مصر

ولم يتم نضج الفنون والزخارف الاسلامية فى مصر الا فى أيام ابن طولون — والزخرفة الطولونية وإن بدت قريبة الشبه بالفنون السامرية الا أن الفنان المصرى أضفى عليها من شخصيته ما جعلها تبدو وكأنها مبتكرة (شكل ٣٠)

وفى العصر الفاطمى استمر الفن الاسلامى فى تقدمه وقد تنوعت العناصر الفنية فى أيام الفوطم فشملت الزخارف الهندسية والنباتية والكتابات العربية والصور الآدمية والطيور والحيوان ، وكلها رسوم تجريدية بعيدة عن محاكاة الطبيعة • وقد تفنن الفنان العربى فى تجريد

هذه العناصر الطبيعية وأخضعها لبيئته • فترى التفريعات النباتية وقد انبثقت منها توريقات مختلفة ، وكثيرا ما تجد تلك الفروع تتشابك وتتعاق ونميل يسرة ويمنة ، فى ارتفاع هبوط - لتحل محل فراغ أرضيتها • وقد تجرى تلك الزخارف التجريدية طليقة حرة داخل اطار مربع أو مستطيل أو مستدير أو فى حدود شكل هندسى أو جامة وكيفما كان نوع هذه الزخارف، فمن ظواهرها التماثل والتكرار وهما من خصائص الفن الاسلامى (راجع الأشكال من ٣٢ الى ٣٤) •

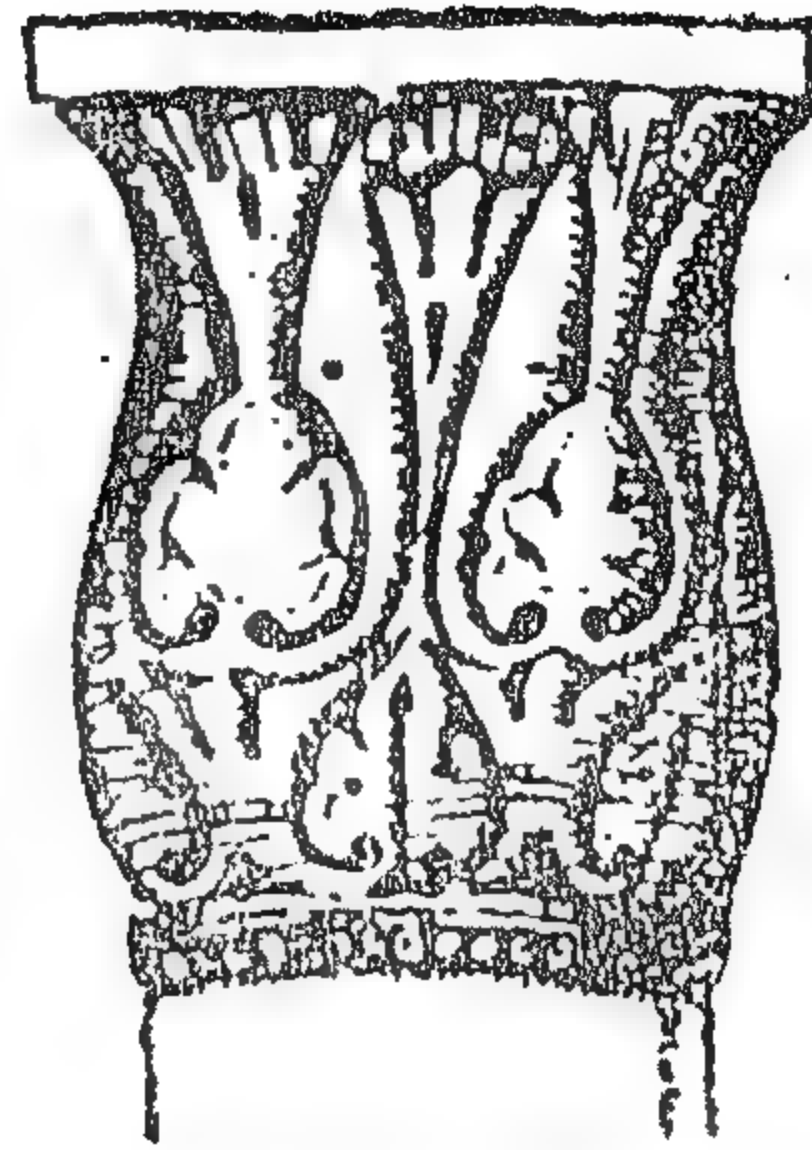
وفى العصر المملوكى وصلت الفنون والزخارف ذروتها فى أيام قايتباى ثم أخذت - بعد موته فى الهبوط عن مستواها - وقد استمرت بعد ذلك فى التدهور الى أن أتى العصر العثمانى حيث تأثر الفن التركى خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين بالفنون الاوربية وأصبحنا نرى وحدات زخرفية من الاسلووين (الباروك والركوكو) تستخدم فى الزخارف المعمارية واستمر استعمالها الى ما بعد الحملة الفرنسية •



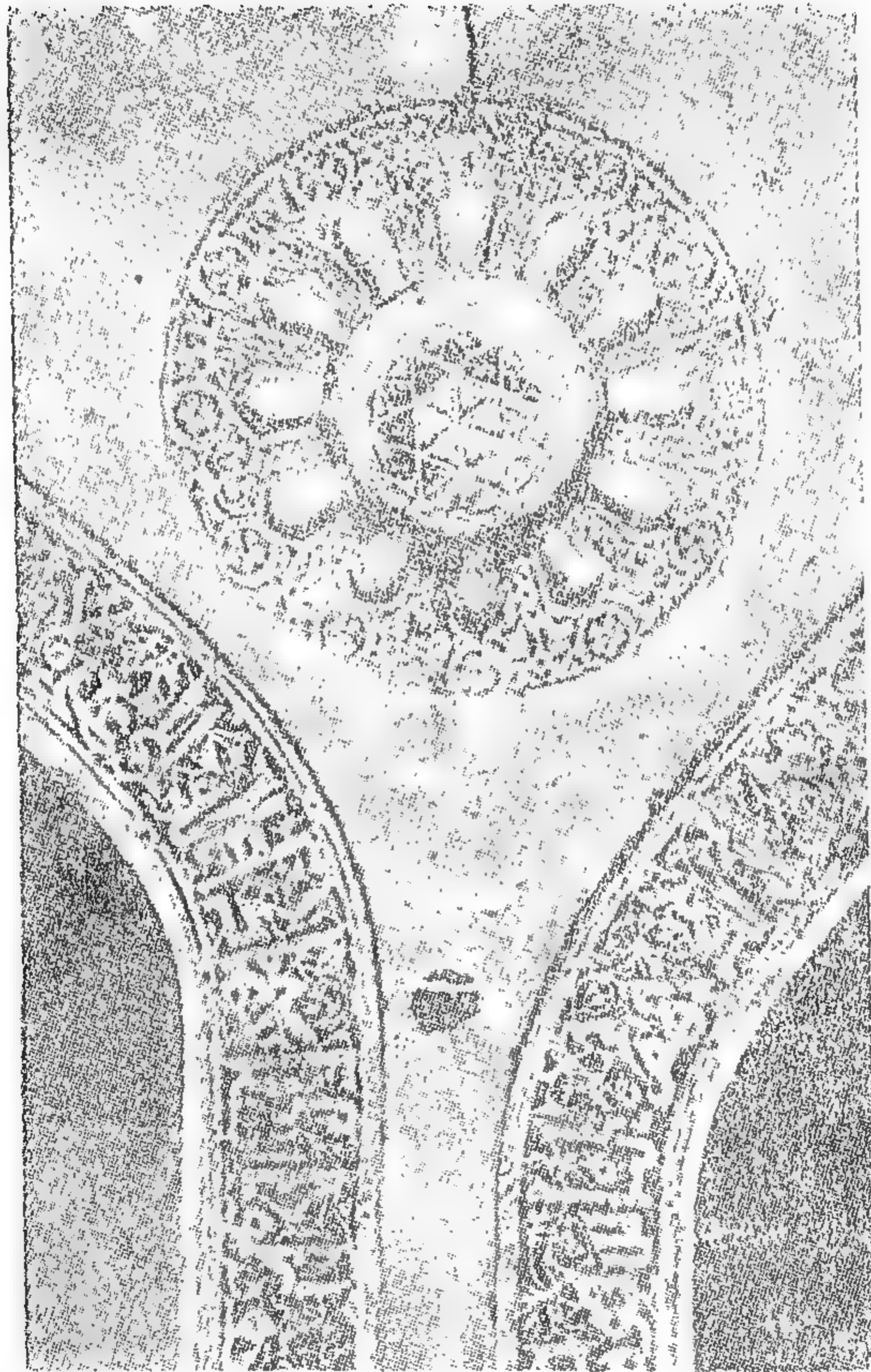
شكل ٣٠ (١) زخارف طوكونية



شكل ٣٠ (ب) زخارف طوكونية



شكل ٣٠ (د)
زخارف تاج عمود طولونية



شكل ٣٠ (ج)
زخارف وكتابات طولونية

النجارة البلدية

رأينا عند الكلام عن الآثار المصرى القديم مبلغ عناية قدماء المصريين بنجارة الآثار • وقد ورث القبط هذه الصناعة عن أجدادهم المصريين الذين برعوا فى أدائها براعة فائقة •

واستمرت القيادة فى أيدي الأقباط الى ما بعد الفتح الاسلامى لمصر • وبقيت التقاليد القبطية سائدة فى صناعة النجارة والصناعات الملحقة بها والمتمة لزيئتها — كالحفر والخرط والتطعيم — الى العصر الطولونى ، حيث أخذت معالم الفن الاسلامى تطفئ على التأثير القبطى •

ويحتفظ المتحف القبطى على مجموعة من الآثار الخشبية القبطية تبين الأطوار التى مرت على صناعة النجارة وزخرفها منذ العصر المسيحى — حيث يظهر التأثير اليونانى والبيزنطى — الى أن ساد الطراز الاسلامى الذى ظهرت معالمه فى القرن الثالث الهجرى •

أثر النجارة العربية فى المنشآت الدينية والمدنية :

لقد قامت النجارة البلدية بدور هام فى المساجد والمدارس والخانقاوات والبيوت، فاستخدمت فى عمل السقوف والقباب وفى ربط القوائم والأعمدة ببعضها كما استخدمت فى صنع مصاريح الأبواب والشبابيك والمناير والاصونة (الدواليب) والمقرنصات والاشربة الكتائية • أما الآثار المنزلى فكان أغلبه ثابتا فيما عدا الدكل والمقاعد

وكراسى العشاء والطبالي وما إليها فكانت من الأثاث المنقول فى البيوت العربية القديمة •

تأثير الجو على الأخشاب :

وللنجار المصرى خبرة بطبيعة الجو فى بلاده ، فهو يدرك أن الأخشاب تنكمش صيفا لجفاف الطقس وحرارته ، وتمدد من رطوبة الجو شتاء •

ولذلك فهو يفضل استخدام الحشوات الصغيرة فى أشغال النجارة العربية لعلمه بأنها أقل تعرضا للتقلص والتمدد لصغر حجمها • كما أنها أقل استهلاكاً للأخشاب العادمة • وبذلك يقتصد فى الأخشاب التى لا تتوافر فى مصر ويضطر الى استيرادها من الخارج •

والنجار المتخصص فى أشغال النجارة البلدية له طريقة خاصة فى تجميع هذه الحشوات الصغيرة داخل أضلاع وإطارات خشبية يتألف من مجموعها أشكال هندسية تعرف بالأطباق (١) او المفاريك • راجع الاشكال ٣٥ - ٣٧ - ٣٩ - •

الطبق الهندسى وتراكيبه الصناعية

وسنحاول فيما يلى أن نلخص - دون الدخول فى التفاصيل المعقدة - طريقة تنفيذ أحد الأطباق الهندسية :

(١) الطبق : عند النجار العربى - يتألف من عدد من الحشوات الصغيرة تحيط بها وتحسبها أضلاع من الخشب الرفيع ، ويتكون من مجموع هذه الحشوات شكل هندسى مستدير متعدد الأضلاع ، فالطبق الذى تتكون دائرته من ست حشوات يعرف بالطبق المسدس ، أما الطبق المثلث فعدد حشواته ثمانية - والطبق الاثنا عشرى عدد حشواته اثنا عشرة حشوة •

الرسم الصناعى : أولى الخطوات التى تتخذ لاعد طبقا هندسيا
هى اعداد رسم هندسى للطبق المراد تنفيذه ، بمقياس $\frac{1}{2}$ أو $\frac{1}{4}$
الحجم الطبيعى مبينا فيه القطاعات الأفقية والرأسية التى تبين عرض
وسمك عظم (١) الطبقة وحشواته ، وكذلك شكل الخلايا (٢)
والمناخير (٣) والفلات (٤) وذلك ليتسنى للنجار العمل بمقتضاها بعد
تكبيرها بالحجم الطبيعى فيستعين به فى ضبط مقاسات العظم
والسؤاسات (٥) طولاً وعرضاً وسمكاً ، وتبيان الزوايا التى تلتقى عندها
تلك السؤاسات . طولاً وعرضاً وسمكاً ، وتبيان الزوايا التى تلتقى
عندها تلك السؤاسات . وكذلك الحال فى الحشوات : مقاس كل
ضلع من أضلاع الحشوة ودرجة الزاوية التى يتقابل عندها كل
ضلعين . وهكذا من البيانات والمقاسات التى تساعد على ضبط
عمليات تنفيذ الطبقة .

وبعد اعداد هذا الرسم المصغر يعاد رسمه مكبرا بالحجم الطبيعى
مبينا فيه جميع القطاعات والتفاصيل الصناعية والمقاسات الحقيقية
لأجزاء الطبقة .

(١) العظم : كلمة يطلقها النجار على الأخشاب التى يتكون منها الأطباق أى الهيكل
العظمى لذلك الإطار .

(٢) الخلايا : هى العناصر التجميلية للأخشاب كحلية الجى والبسطوم . والصيرص
وهكذا .

(٣) المفاحير : جمع مفحار وهو الآلة التى تحفر المجارى التى تستقبل أطراف الحشوات
بداخلها ، وتعرف تلك المجارى بالمفاحير أيضا لأنها تحفر داخل الخشب بآلة المفحار .

(٤) الفلات : جمع فلتو وهو شريط رفيع من الخشب الثمين أو العاج أو الأبنوس
أو الصدف أو ظهر السلحفاة أو المعدن وغيرها يثبت فى وجه الخشب ليزينه . كما هو
مبين بالشكل أعلاه .

(٥) سؤاسات : جمع سؤاس - قطعة من الخشب - يتألف من مجموعها عظم الطبقة .

العمليات الصناعية :

يمكننا الآن والرسم التنفيذى بحجمه الطبيعى بين أيدينا أن تبدأ العمل فى التجهيزات الأولية كالتقاء الأخشاب وقطعها ومسحها بعد شنكرتها (١) طبقا للتخانات المطلوبة ، وشقها حسب عروض السؤاسات المبينة بالرسم التنفيذى ، واعداد الحشوات المختلفة تبعا لأشكالها الموضحة بالرسم •

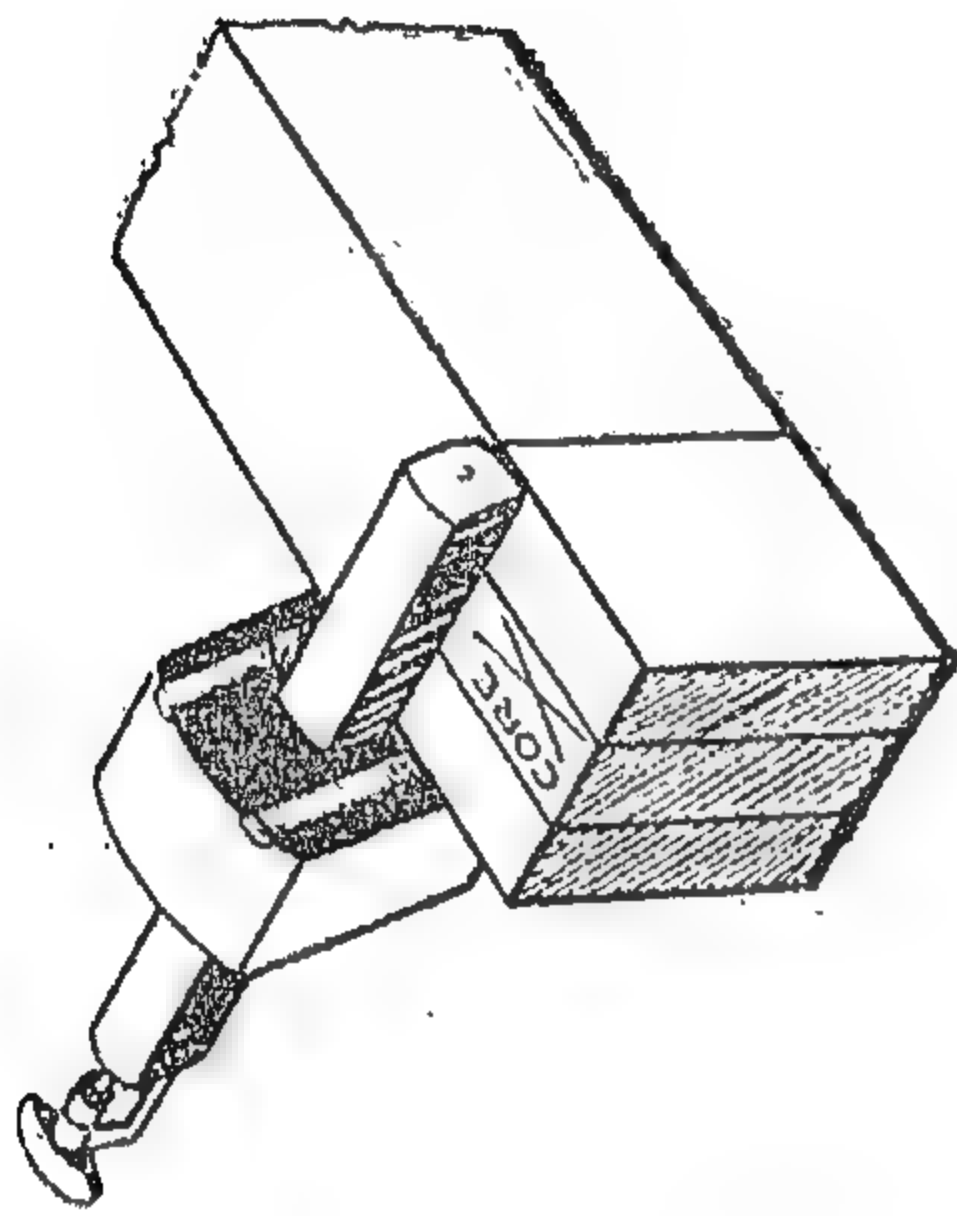
وبعد هذه العمليات التمهيديّة تبدأ العمليات الصناعية الدقيقة وهى متعددة مثل تخليق الحلايا والمفاحير فى السؤاسات - راجع القطاع - وقطع الأخشاب تبعا لمقاساتها المطلوبة وتزويتها وفقها للزوايا المبينة بالرسم التنفيذى بواسطة الآلات الخاصة بالزوايا (الزاوية القائمة وزاوية ٤٥° وزاوية الكستلا (٢) وبعد تجهيز جميع أجزاء الطباق واعداد الحشوات تجمع وتعشق ببعض وتبيت (٣) الحشوات داخل مفاحيرها •

وبعد أن تتم عملية التجميع ومراجعتها على الرسم التنفيذى بحيث تنطبق جميع أجزاء الطباق المجمعة عليه تماما ، تفك جميع هذه الأجزاء

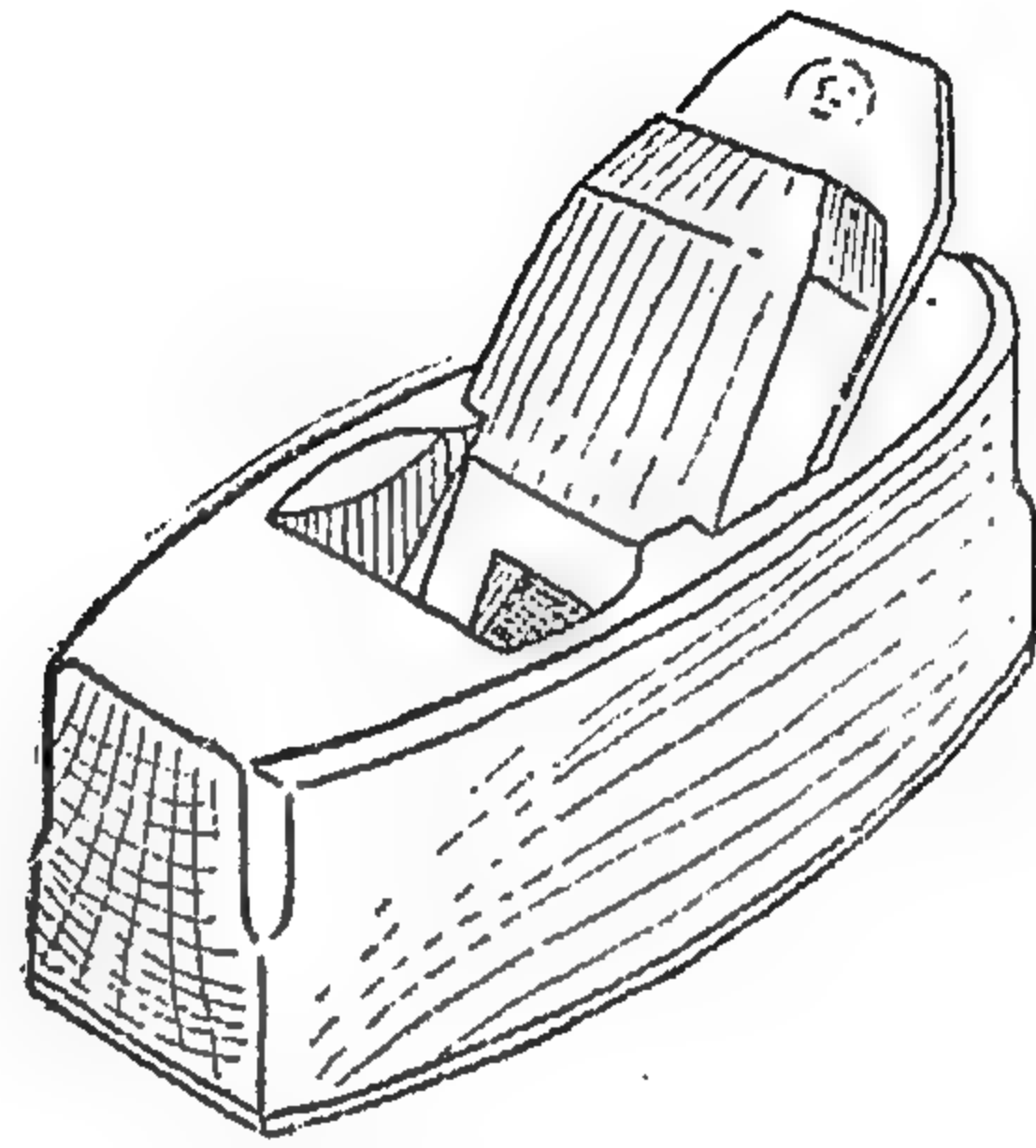
(١) الشنكرة : هى الحز بالشنكار ، والشنكار هو الآلة التى تعز الخشب لتحديد التخانة المطلوبة (يمسح وجه الخشب بالفارة والرابون لاستعداله ثم يفتح الشنكار بمقدار السمك المطلوب ويحز جنب الخشب ثم يمسح وجهه الثانى الى أن يصل الى حز الشنكار) •

(٢) زاوية الكستلا : تتكون من (١) يد خشبية مشقوقة من الوسط • (ب) ذراع من الصلب الرقيق ذو شقين يتحرك داخل شق اليد الخشبية لايجاد انفراج الزاوية المطلوبة • (ج) مسمار برمة لتثبيت الذراع الصلبة فى اليد الخشبية أما الزاوية القائمة فتتركب من ذراع رقيقة من الصلب ثابتة فى اليد الخشبية على زاوية مقدارها ٩٠° • والزاوية ٤٥° فثابتة على هذه الدرجة •

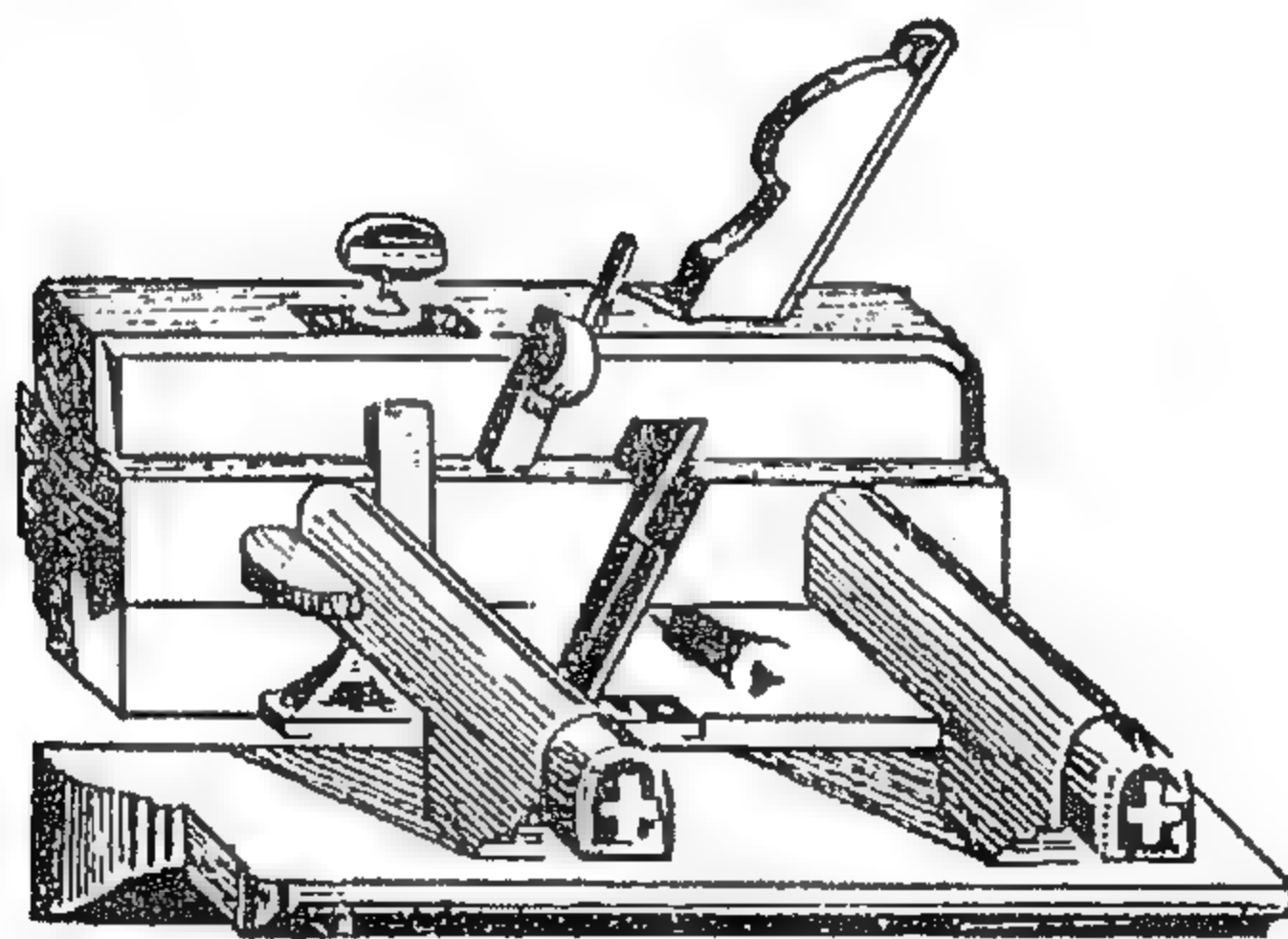
(٣) التبيت : تبيت الحشوة - هو اسكانها داخل المفحار - وتبيت الدرج هو اسكانه داخل الفجوة الفارغة المعدة لاستقباله • أنه يبيت أو يسكن فى بيته •



الشنكرة والشنكار

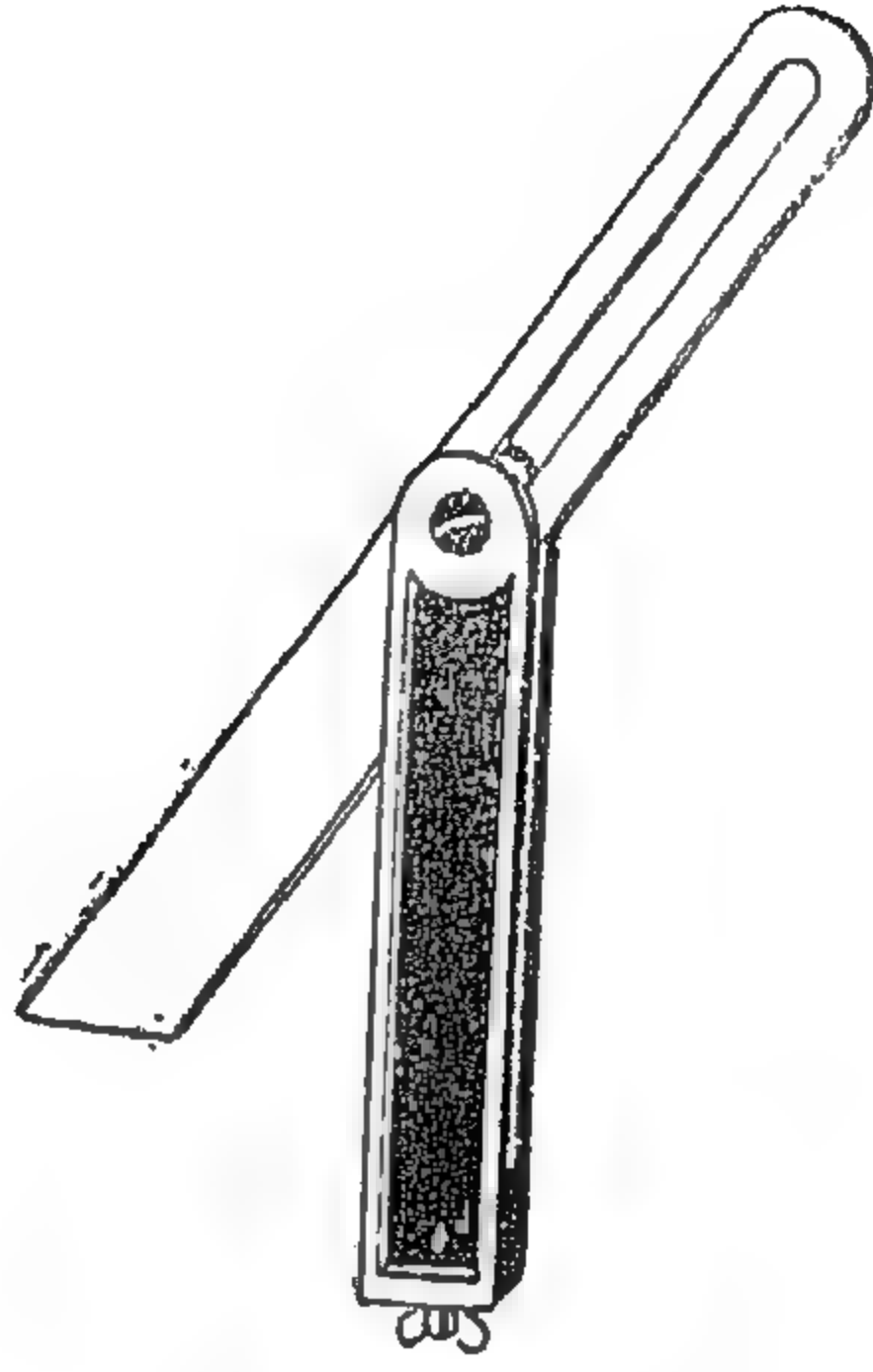


فارة التشريب

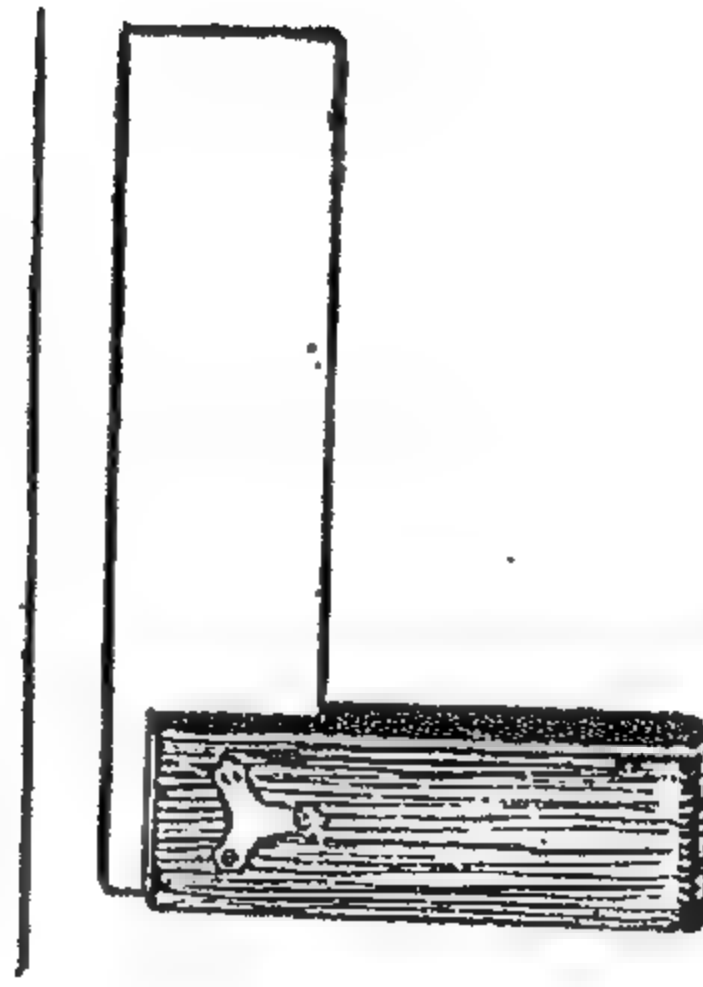


شكل ٢١ (١)

المفجار



زاوية الكسلا



شكل ٢١ (ب)
الزاوية القائمة

مرة أخرى تمهيدا لعملية التغرية — وهى عملية دقيقة تستدعى كل عناية وحذق ، وعليها يتوقف اخراج تحفة فنية رائعة •

ويلاحظ عند تجميع السؤاسات وتغرية كل مجموعة بعضها ببعض ونبيت الحشوات داخل مفاحيرها أن لا تغرى تلك الحشوات بل تترك حرة طليقة داخل مفاحيرها لنجد متنفسا مجالا للحركة داخل المفاحير عندما يحدث أى تمدد أو انكماش فى الخشب •

واذا ما تمت عملية التغرية تربط أجزاء الطبقة جيدا وتترك الى أن يتم جفاف الغراء تماما • ثم تفك الأربطة بعد الجفاف استعدادا لحبس الطبقة وتثبيتها داخل اطار خارجى — تعشق ضلعه بتعشيقه النقر واللسان (١) وقد تدر بالدر (٢) •

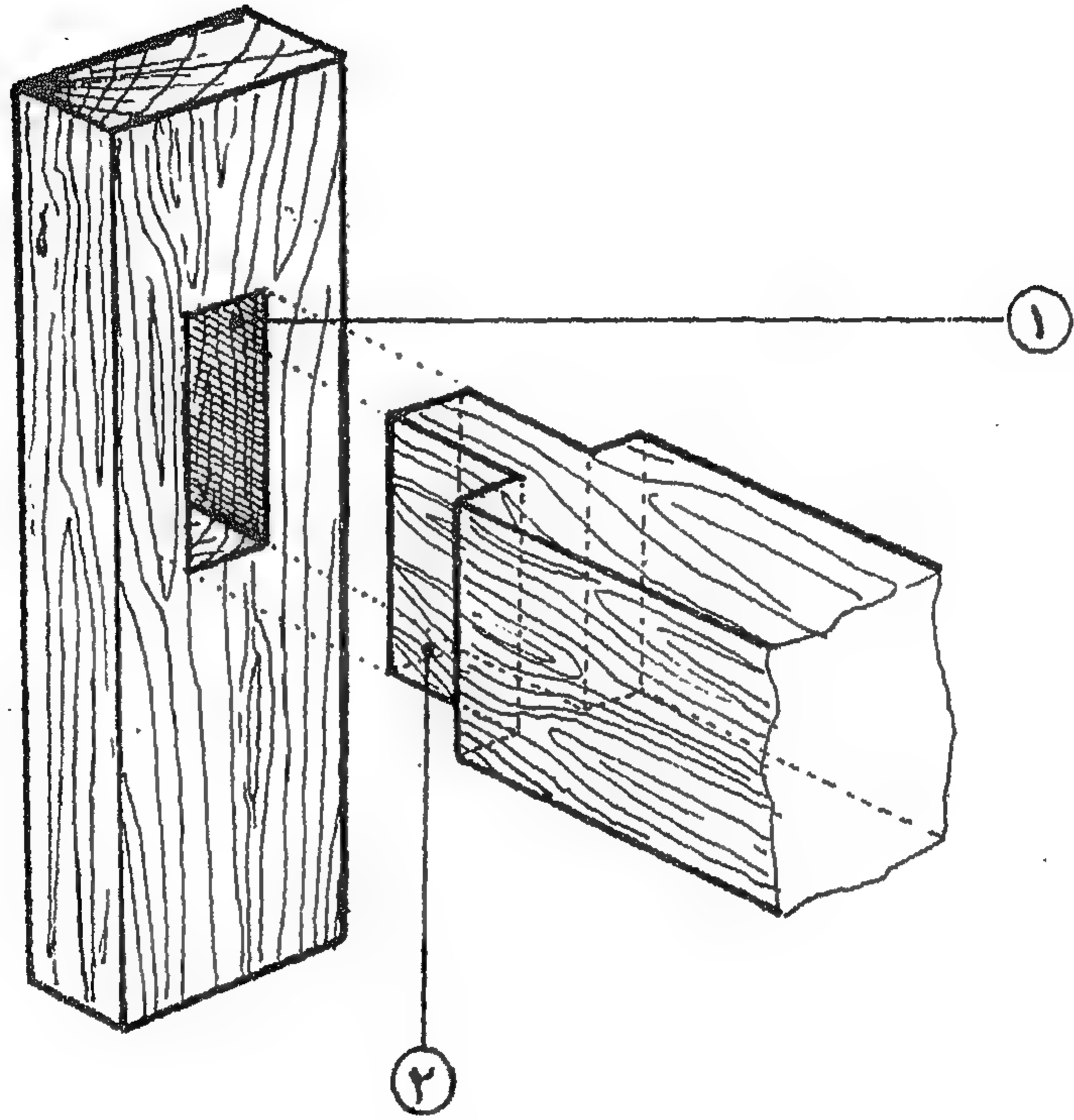
وبعد أن تتم عمليات تبيت الطبقة وتغريته داخل اطاره يربط الاطار المحيط بالطبق محكما ويترك الى أن يجف الغراء تماما — ثم تفك الأربطة تمهيدا لعملية التشطيب النهائى • وذلك بتشريب (٣) الطبقة المثبت فى الاطار ومعجنته بالمعجون وقشطه بالمقشطة وصنفرته تمهيدا لعملية الدهان •

من هذا الوصف الموجز يتضح مدى الصبر والجهد والمهارة التى

(١) تعشيق النقر واللسان : وهى من أهم التراكيب الصناعية فى النجارة بواسطة تجمع قطعتين من الخشب ببعضهما ، وذلك بنقر احدهما بالمنقار وتخليق اللسان فى القطعة الأخرى • ثم يدخل اللسان فى النقر ويثبتان بالغراء •

(٢) الدر : جمع دسرة وهى قطعة من الخشب اسطوانية الشكل كالقلم الرصاص ، الغرض منها تقوية تعشيق النقر واللسان وذلك بعمل ثقب بالثقاب يخترق النقر واللسان معا وتشحط فيهما الدسرة وتغرى •

(٣) التشريب : عملية تاتى عند التشطيب النهائى الغرض منه تنظيف الأخشاب من الشعث وما علق بها من الغراء بواسطة المقشطة وفارة التشريب حتى تسوية الأخشاب المشقة ببعضها تماما •



شكل ٣١ (ج)
تشيقة النقر واللسان
(١) النقر
(٢) اللسان

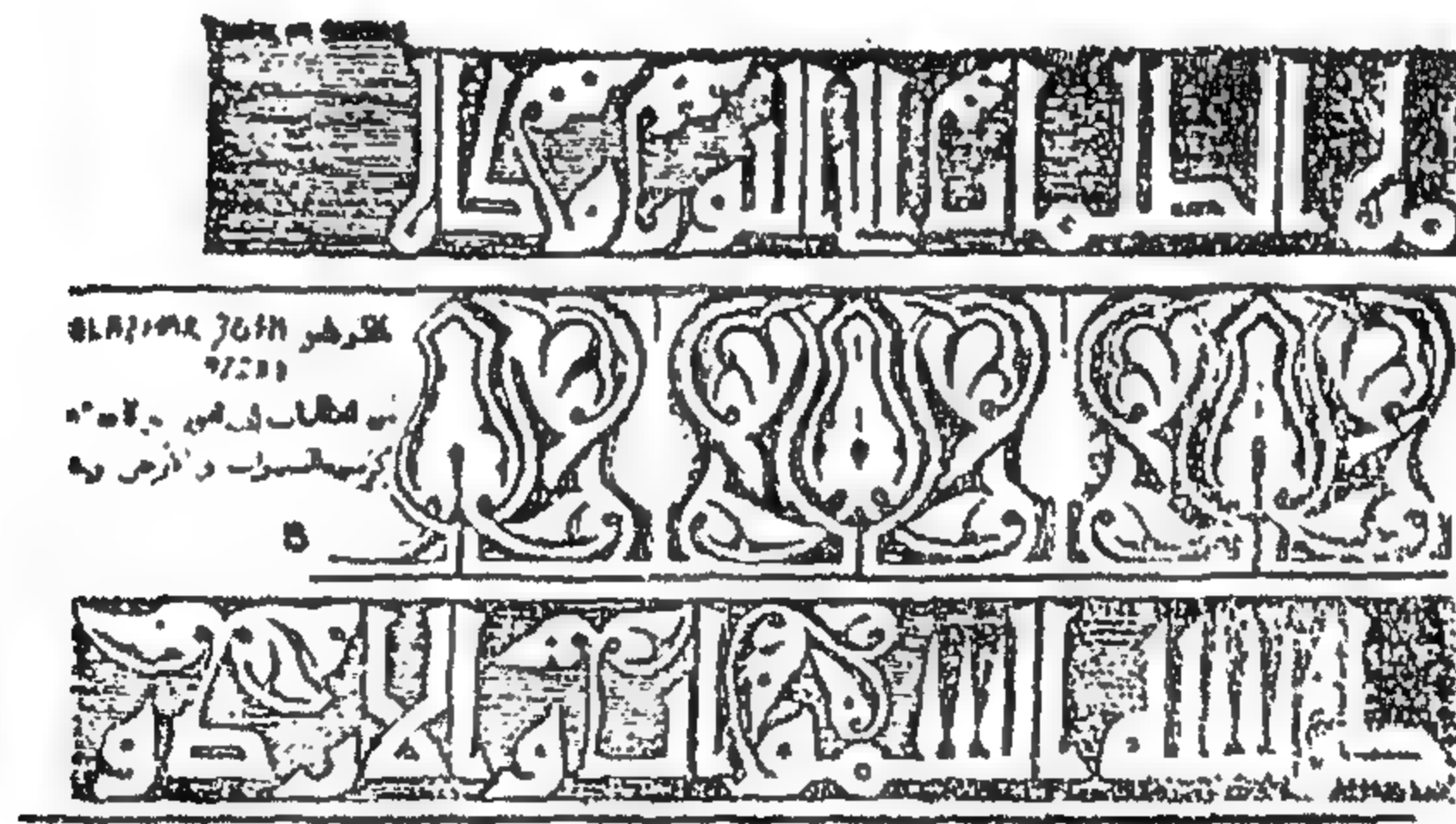
نستدعيها كل هذه العمليات الدقيقة ، فاذا ما علمنا أن مصراع الباب أو الريشة الجانبية للمنبر شكل ٣٩ مكون من عدة أطباق يتصل بعضها ببعض في شكل هندسى بديع ، أدركنا مبلغ ما وصلت اليه التجارة العربية من دقة واتقان •

رحم الله هؤلاء الأساتذة الكبار الذين صبروا وصابروا وجاهدوا لبيدعوا تلك التحف الفنية الرائعة التى تعد بحق من روائع الفن الاسلامى •



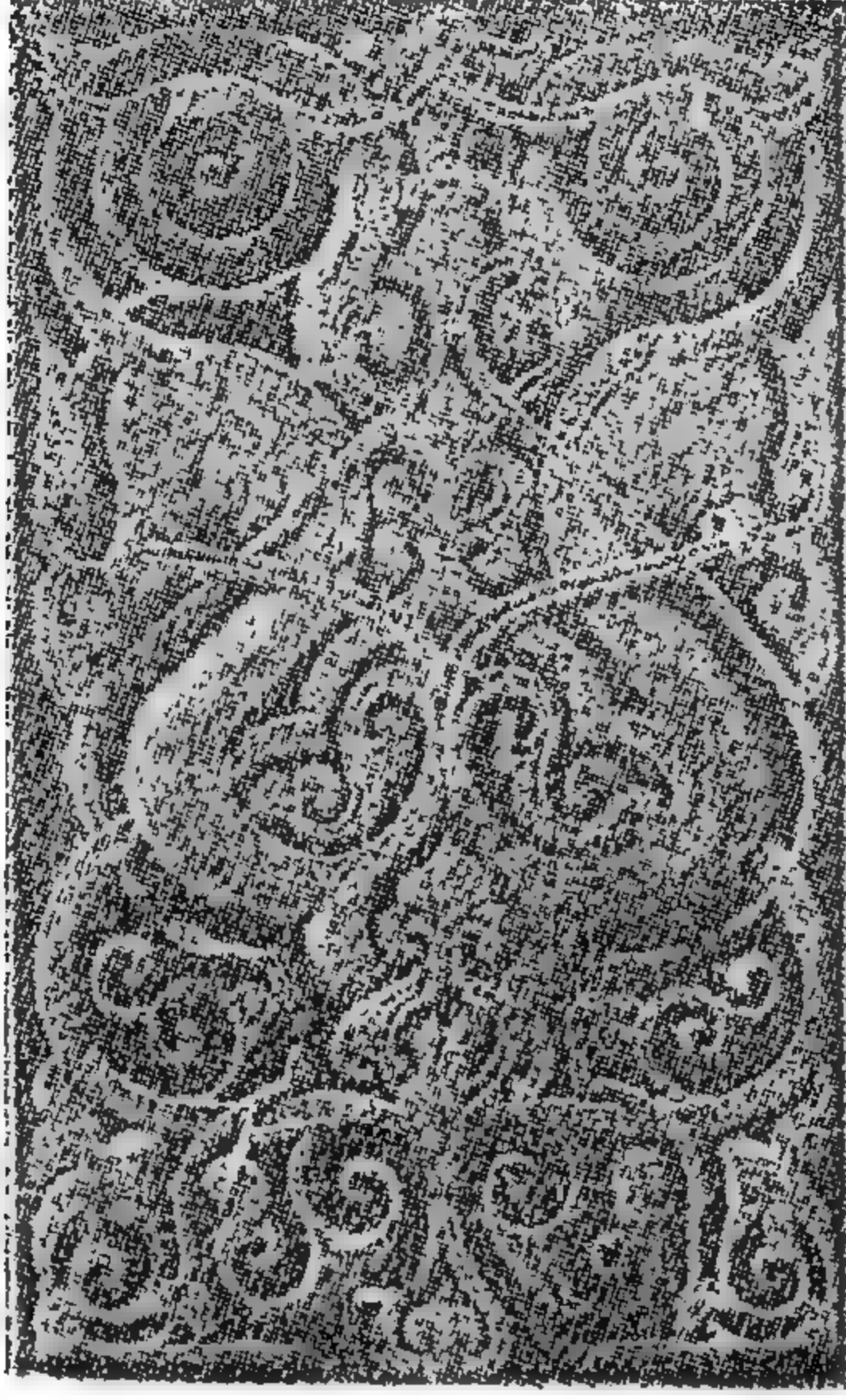
شكل ٣٢ (١)

البسمة مكتوبة بالخط الكوفي والنسخ على تابوت الشهيد الحسيني - متحف الفن الاسلامي.



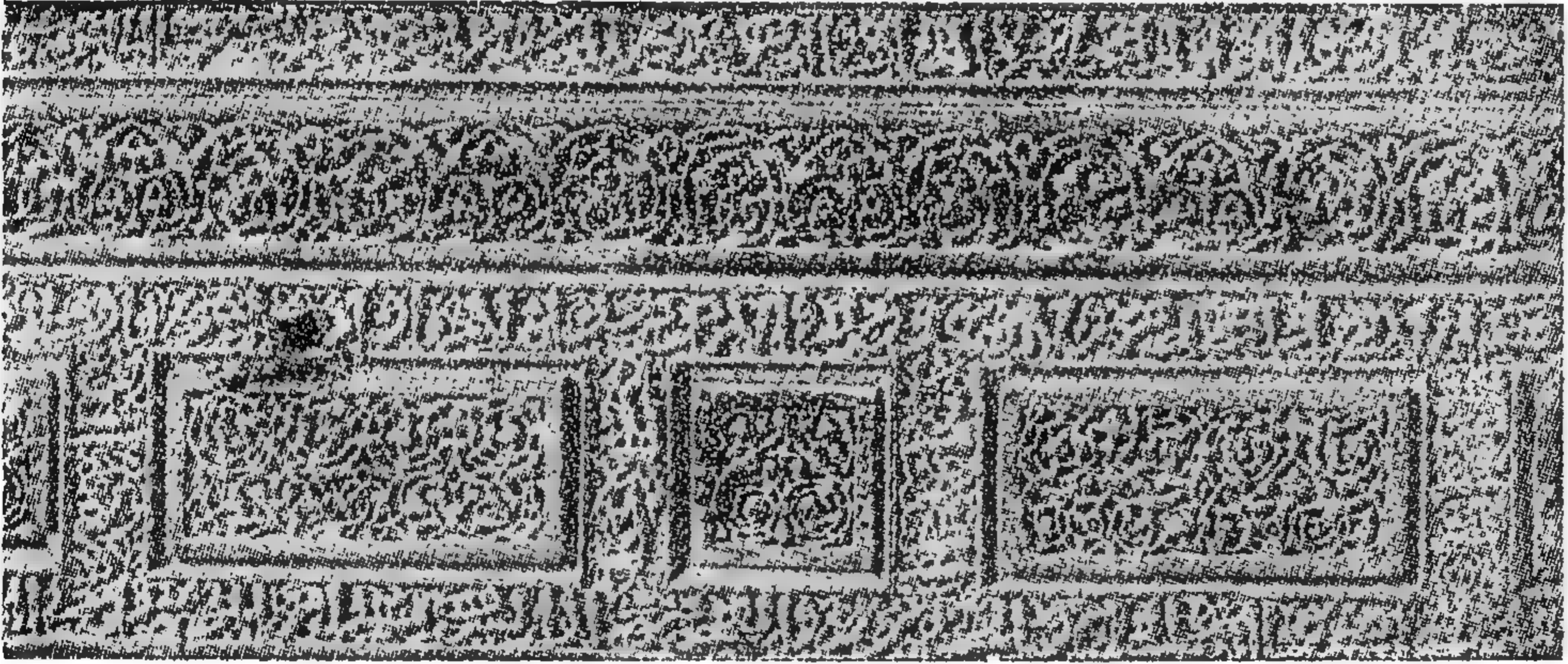
شكل ٣٢ (ب)

زخارف وكتابات من الجامع الأزهر



شكل ٣٣ .

حصانان متدبران • محفوران في
الخشب • متحف الفن الاسلامي •



شكل ٣٤

حنوة من الخشب المحفور - أواخر العصر الفاطمي

الصناعات المتميزة للنجارة العربية

الحفر والخراط والتطعيم

الحفر على الخشب :

لقد كان النقش على الخشب عنصرا هاما لتجميل التحف الخشبية في العمائر الدينية والمدنية فكانت المناير والمحاريب والدكك ومضاريع الأبواب في المساجد تحلى بالآيات القرآنية المنقوشة على الخشب . وتزدان بحشوات عليها رسوم محفورة تمثل الفروع النباتية وأغصان الأشجار وأوراقها والأزهار والوريدات ، هذا فضلا عن الأشكال الهندسية التي تحفر مستقلة أو ممتزجة بالزخارف النباتية . وكانت سقوف البيوت — براطيمها وتجليدها وتربيعاتها تحلى بالأويمة ، كما كانت الكردتات (الكردي هو الكبولى الذى يحمل السقف) تزين بالنقوش المحفورة . وكانت الخراسانيات (الدواليب الجدارية) والخورناقات تحلى أخشابها بالأويمة والتطعيم . كذلك الدكك وكراسى العشاء وما إليها من أثاث البيت فكانت تزين بالنقوش المحفورة .

النقش على الخشب فى صدر الاسلام :

ولقد تأثرت صناعة الحفر فى صدر الاسلام بالأساليب التى كانت شائعة فى سوريا ومصر ، ولكنها ما لبثت تلك التقاليد المسيحية أن انصهرت فى بوتقة الفنون والصناعات الاسلامية .

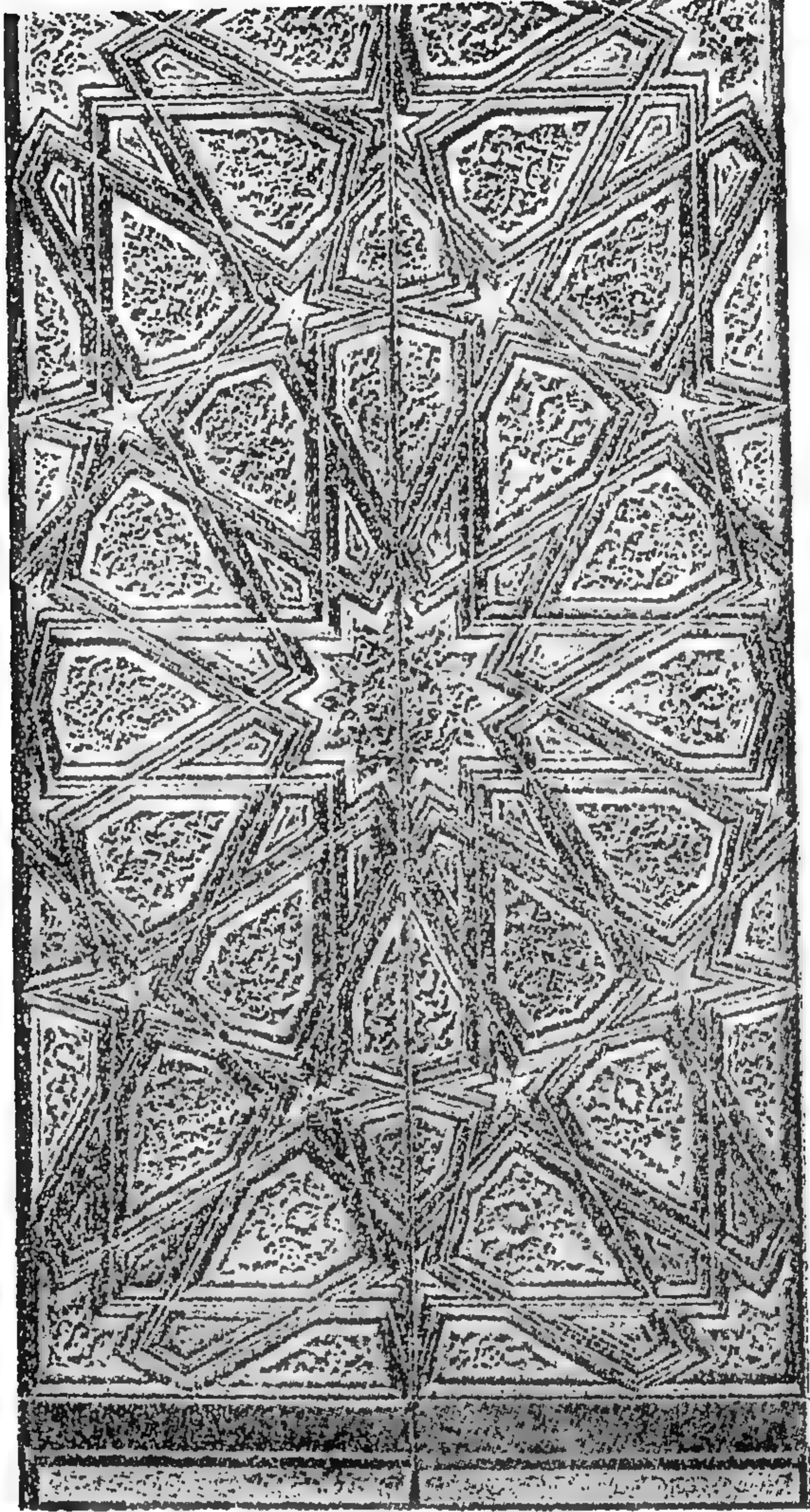
وتظهر تلك التأثيرات المحلية واضحة في أقدم الأخشاب التي وصلت إلينا في مستهل العصر الاسلامى ، ففي الكوايل الخشبية بالمسجد الأقصى تعبيرات من ورقة الاكنت وتفریغات من أوراق الأعناب تشبه تلك التى نشاهدها فى فسيفساء قبة الصخرة (٦٩٤ م •) وفى الجامع الأموى بدمشق (٧١٥ م •) وفى مصر نشاهد التأثيرات القبطية واضحة ظاهرة فى كثير من الأمثلة المحفورة التى عثر عليها فى القسطنطية شكل ٢٩ وما زال هذا التأثير يتطور الى أن استقل الفن الاسلامى فى القرن الثالث الهجرى وأصبحت له شخصية متميزة عن سائر الفنون الأخرى •

الحفر على الخشب يتطور مع الزمن :

وفى متحف الفن الاسلامى نماذج من التحف الخشبية المحفورة تمثل فى مجموعها تطور النقش على الخشب فى مختلف العصور الاسلامية • فثمة ألواح خشبية محفورة يرجع تاريخها الى العصر الطولونى تميز زخارفها بالعنصر التجريدى البعيد عن تقليد الطبيعة • والحفر المشطوف على غرار النمط الآسيوى الوارد من سامرا •

واستمر التطور فى العصر الفاطمى ، ففي أيام الحاكم بأمر الله بدأت الأساليب الطولونية تختفى ليحل محلها الطراز الفاطمى ومن بين النماذج المحفورة التى يرجع تاريخها الى العصر الفاطمى حشور محفوظة بالمتحف الاسلامى تمثل حصانين متدابرین على أرضية محفورة وهذه الحشوة محفورة حفرا غائرا وكأنه مفرغ •

أما الطراز الأيوبرى فيكفى أن نشاهد الآثار الخشبية الموجودة فى قبة الإمام الشافعى لندرك مدى الدقة التى وصل إليها النقش على الخشب فى أيام الأيوبيين • والشكل ٣٧ عبارة عن التابوت الخشبى الذى أقامه صلاح الدين فوق قبر الامام الشافعى عندما أمر بتجديد ضريحه عام ٥٧٢ هـ • وهذا التابوت مصنوع من خشب الساج الهندى



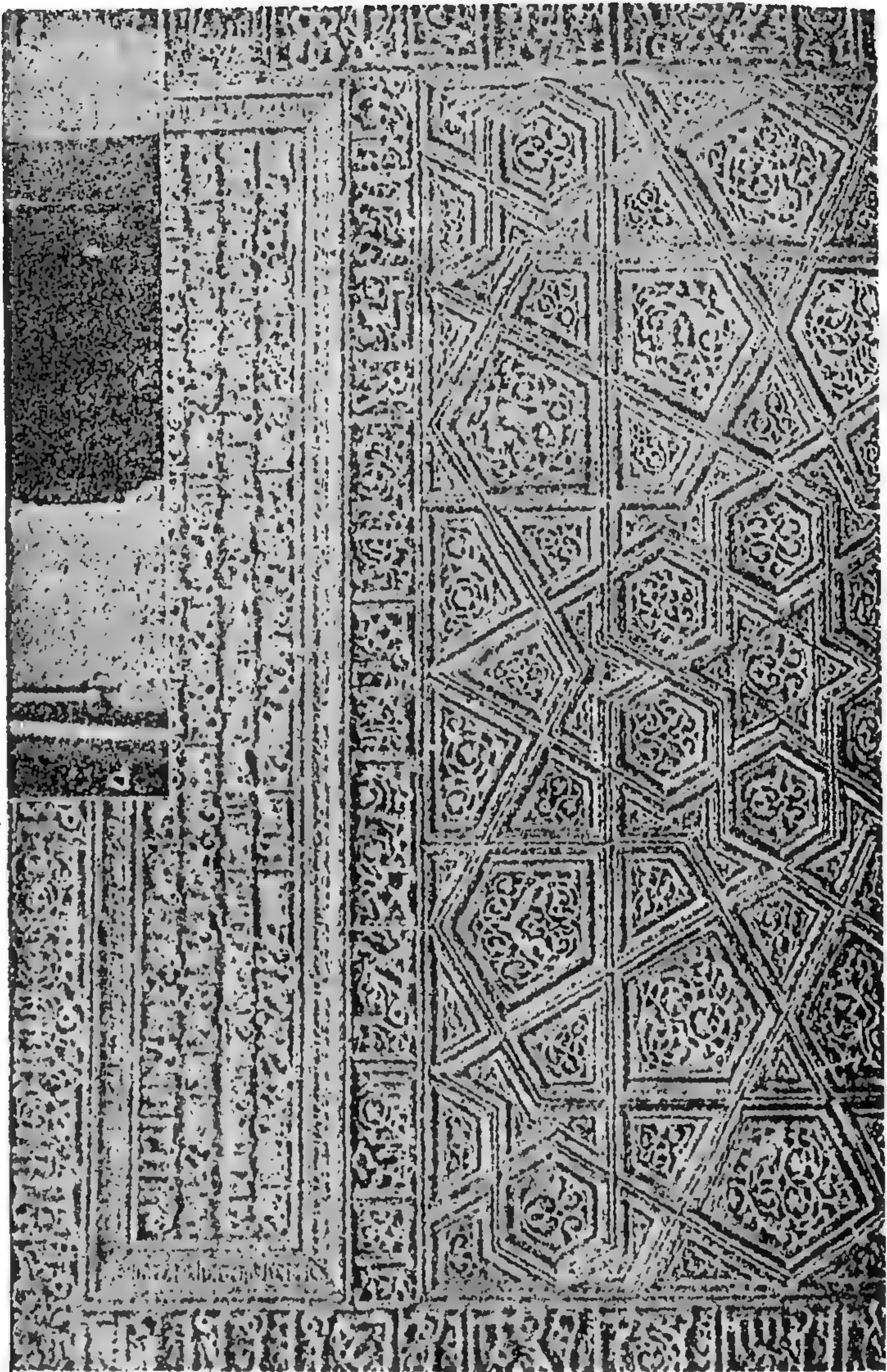
شكل ٣٥

جزء من محراب السيدة رقية - متحف الفن الاسلامي



شكل ٣١

• حشوة من الخشب المطفور وجدت في بهارستان قلاوون أصلها فاطمية من القرن ٥ هـ • متحف الفن الإسلامي •



شكل ٨٦
جزء من قبة صفيه نظام التماثل



شكل ٨٧
جزء من الرخامة خضراء بحيرة
ابن تقي

ويتكون من مجموعة من الحشوات الخشبية يتألف منها أطباق هندسية سداسية يتخللها حشوات نجمية تزينها زخارف نباتية محفورة بالأويمة الدقيقة • ولهذا التابوت غطاء هرمي الشكل محلى بالأطباق الهندسية والكتابات الكوفية والنسخية • وزخارفها على نمط نقوش جوانب التابوت

وفي العصر المملوكي - وهو العصر الذهبي للفنون والزخارف الإسلامية - بلغت صناعة الحفر ذروتها وفي المساجد المملوكية نماذج قيمة حليت بنقوش وكتابات محفورة ومن الأمثلة البديعة منبر جامع المارداني بالتبانة يتكون من أطباق هندسية نجمية الشكل وقد نقشت حشواته بالزخارف النباتية المحفورة حفرا دقيقا ، ومطعم بالعاج على النمط المملوكي •



خرطة الأخشاب والمشرقيات

خرطة الأخشاب والمشرقية *

لمصر شهرة قديمة خرطة الأخشاب وكانت هذه الصناعة متداولة في أيام الرومان ولا تزال خرطة الأخشاب قائمة في مصر الى وقتنا الحاضر •

(*) المشرقية أصلا هي المشرقية أى الطاقة الخارجية في البيت القديم التي تشرف على الطريق ، وتعرف بالروش • وكانت قاعدتها تستخدم في وضع القلل عليها لتبريد ما بها من ماء • وكانت تلك الطاقات تصنع من الأخشاب المخروطة التي عرفت بخراط المشرقية نسبة الى شرب الماء من تلك القلل • وكان الغرض من تلك الطاقات (المشرقيات) أن تحجب الحريم عن أنظار الجار والمارة في الطريق ، ولتتيح الفرصة لنساء المنزل للتطلع من خلال ثناياها الى الطريق لمشاهدة المناظر التي تمر عليهن لتسليةهن دون التعرض للأنظار •

تاريخ الأثاث - ١٤٥٠

الأخشاب والخامات المستعملة في الخراطة :

أخشاب الزان والقرو والبلوط والجوز والبقم والحوور والتسوت والجميز والساج الهندي والصندل والأبنوس الخ • كما استخدم سن الفيل وعظام الحيوانات والكهرمان • وقد أضيف الى هذه الخامات بعض أنواع الخامات الحديثة كالبجاليات الحلايت والعجائن (البلاستيك) وغيرها •

وخراطة الأخشاب على نوعين : الخراطة البلدية الواسعة ،
والخراطة الدقيقة المعروفة بخرط المشربية •

والخراطة البلدية الواسعة تشمل خرط البرامق ، وخرط أرجل الكراسي والمناضد والأثاث عموما وخرط الحواجز والأعمدة المستعملة في حوامل الزهريات والتماثيل ، وكذلك خرط الثريات الخشبية الخ •

ومن أمثلة الخراطة البلدية القديمة : السياج الخشبي المخروط الموجود في جامع المارداني بالتبانة ، وهو يحجب واجهة ايوان القبلة عن الصحن المكشوف الذي يتوسطه ميسأة تظللها مظلة خشبية جميلة • وهذا الحاجز على ارتفاع الأعمدة الرخامية التي تحمل عقود ايوان القبلة وهي على هيئة حشوات يزين بعضها برامق مخروطة وتزين بعضها الآخر ترايع من الخرط البلدي • وهي من الأمثلة النادرة التي أبقى عليها الزمن من القرن الثامن الهجري

وفي خاتمة السلطان فرج بن برقوق حواجز خشبية مخروطة على النمط الذي شاع استعماله في ايران وتركيا ويندر وجود أمثالها في مصر •

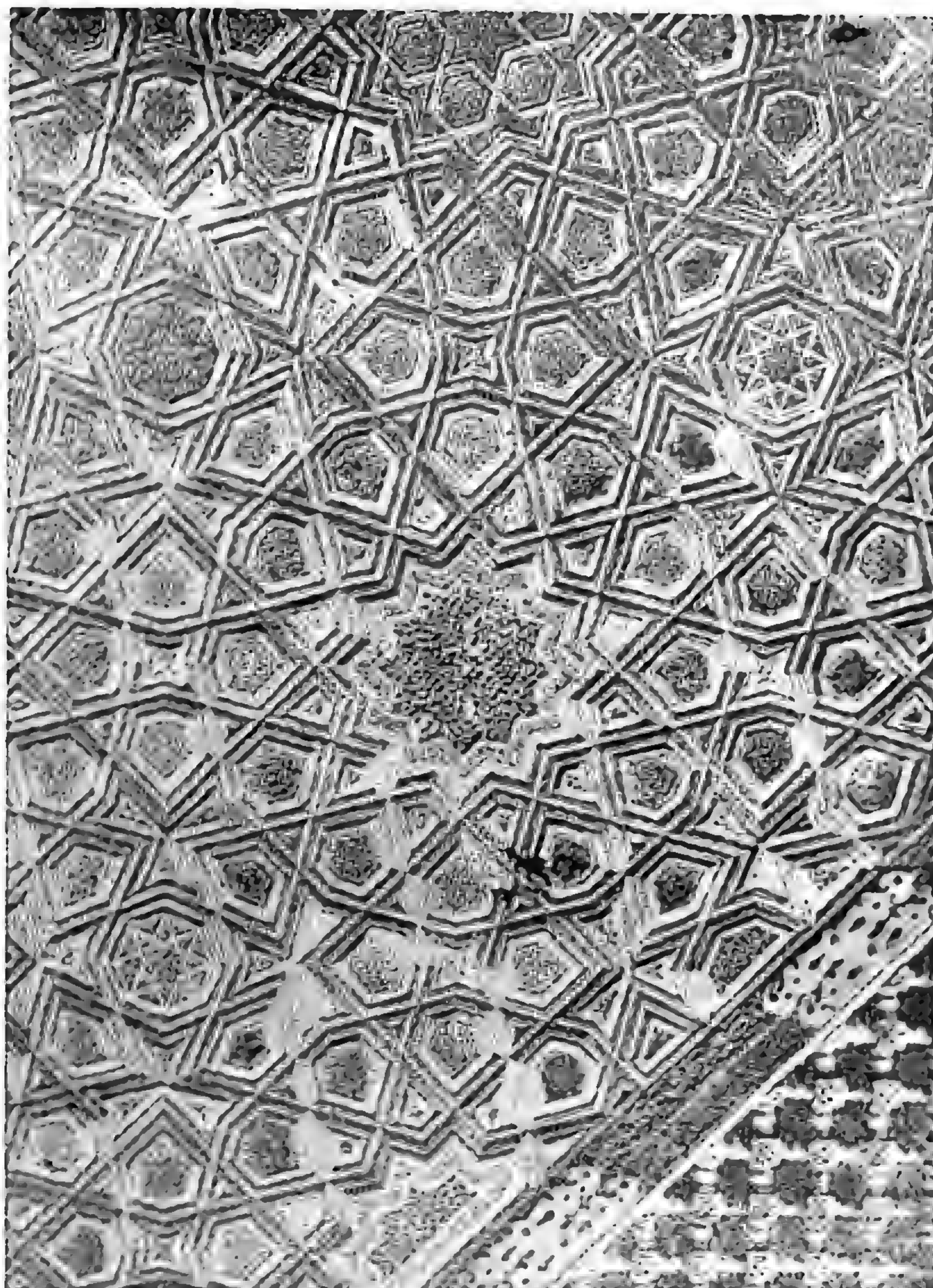
وخرط المشربية - لا يقتصر على عمل شبايك المنازل وطاقاتها المشرفة على الطريق أو المطلة على الصحن الداخلي للبيت • بل

استخدمت أيضا فى تزيين المنابر والدكك والحواجز والدروازة
(البرافانات) وكراسى العشاء .. وهكذا •

ولخراطة المشربية أسماء مختلفة باختلاف أشكالها وأنواعها
وفصوصها • كما تختلف مقاسات الحبات والفصوص المخروطة مثل .
العرناس ، ومسندس الدقماق ، والمتلوت ، والوردة والعريجة ، والمموني
العدل والمائل ، والصليب الفاضى والمليان ، وهكذا • شكل ١ •
وتختلف مقاسات الحبات المخروطة - فمنها الخراطة الدقيقة
تالسمسة وهى ضيقة العيون (الفتحات) ومنها الخراطة الواسعة
أى واسعة العيون - وقد تجتمع الخراطة الدقيقة مع الخراطة الواسعة
فى إطار واحد • فنرى فى وسط الاطار حشوة دقيقة الخرط ضيقة
العيون تتمثل فيها كتابة عربية أو قنديل أو حيوان أو طائر • ويحيط
بهذه الحشوة الداخلية المزخرفة حشوة خارجية واسعة العيون • وقد
استعمل فى كلتا الحشرتين نوعين متباينين من الأخشاب ، مثل البقس
والليمون (وهما من الأخشاب الفاتحة اللون) والساج الهندى
والأبنوس (وهما من الأخشاب الغامقة اللون) وذلك لكى تظهر
معالم الزخرفة نتيجة للتباين اللونى •

وقد تشترك عدة عناصر زخرفية مختلفة فى تزويق التحف
مثل البرامق المخروطة وخرط المشربية والكتابة العربية والحفر
والتطعيم •

وفى متحف الفن الإسلامى نماذج جميلة من هذا النوع ، ومن
بين معروضاته : جانب من دكة يتكون من طابقين - وفى الطابق
العلوى منهما أربع حشوات يتوسط كل منها (رنك) مستدير كتب
عليه بالخط الكوفى والنسخى اسم السلطان وألقابه ، أما الطابق
السفلى فيتألف من ثلاث حشوات تتكون الحشواتان الجانبيتان من
برامق مخروطة بينهما حشوة ثالثة من خرط المشربية • ولا تزال بعض



شكل ٣٩

طبق هندسي يتوسط جانب (ريشة) منبر



شكل ٤٠
واجهة منزل عربي بها مشربية
تطل على الحوش

المشريات القديمة تطل علينا من البيوت القديمة الموجودة فى الأحياء
الوطنية (شكل ٤٠)

ومن البيوت، القديمة التى لاتزال مشربياتها قائمة فى أماكنها:
بيت الكردلية بجوار جامع طولون ، أنشأه محمود سليم الجزار عام
١٦٣٦ م . وقد تحول هذا البيت الى متحف يضم بعض الآثار.
الاسلامية (شكل ٤٥) .

بيت جمال الدين الذهبى بحارة خوش قدم المتفرعة من شارع
المعز لدين الله بجوار جامع الفكهانى أنشأه جمال الدين الذهبى
شاهبندر انتجار عام ١٠٤١ هـ (١٦٣٧ م) .

منزل السحيمى بالدرب الأصفر ناحية الجمالية - أنشأه عبد
الرحمن الطيلاوى عام ١٠٥٥ هـ (١٦٤٨ م) وهذا المنزل يعرف الآن
باسم السحيمى نسبة الى آخر من سكنه وهو السيد أمين السحيمى
شيخ رواق الأتراك بالأزهر . وقد أصبح الآن بعد تعميره وتجديده
مزارا للسواح والزائرين .

التطعيم وأشغال السن والصدف

لقد اشتهرت مصر منذ أقدم العصور بالتطعيم والتلقيح والترصيع
والتلييس . ولقد رأينا عند الكلام عن روائع الآثار الفرعونى أمثلة
من العروش والكراسى والصناديق العلب المطعمة بالعاج والأبنوس
والملبسة بالذهب والملقمة بالأحجار الكريمة .

وكانت أشغال السن والتطعيم شائعة فى مصر فى العصر
السكندرى ، كما اتخذ منها القبط عناصر لتجميل أثاثهم وتحفهم .

وقد زاول الشرقيون من قديم الزمان صناعة التطعيم فزينوا بها التحف والهدايا والصناديق (الشكجيات) والعلب والصواني والأثاث .. الخ .

وفي مصر الإسلامية استخدم التطعيم منذ أوائل العصر الإسلامي في تجميل أشغال النجارة سواء في العمائر الدينية أو المدنية . انظر الأشكال ٣٩ - ٤٢ - ٤٥ .

ولا تزال بعض الدول الشرقية تزال هذه الصناعة الدقيقة وهي قائمة في مصر حتى وقتنا الحاضر ، غير أنها تكاد تنحصر في تحف خان الخليلي التي يقبل عليها السياح والزائرون .

صناعة التطعيم والتجميع

التطعيم على نوعين :

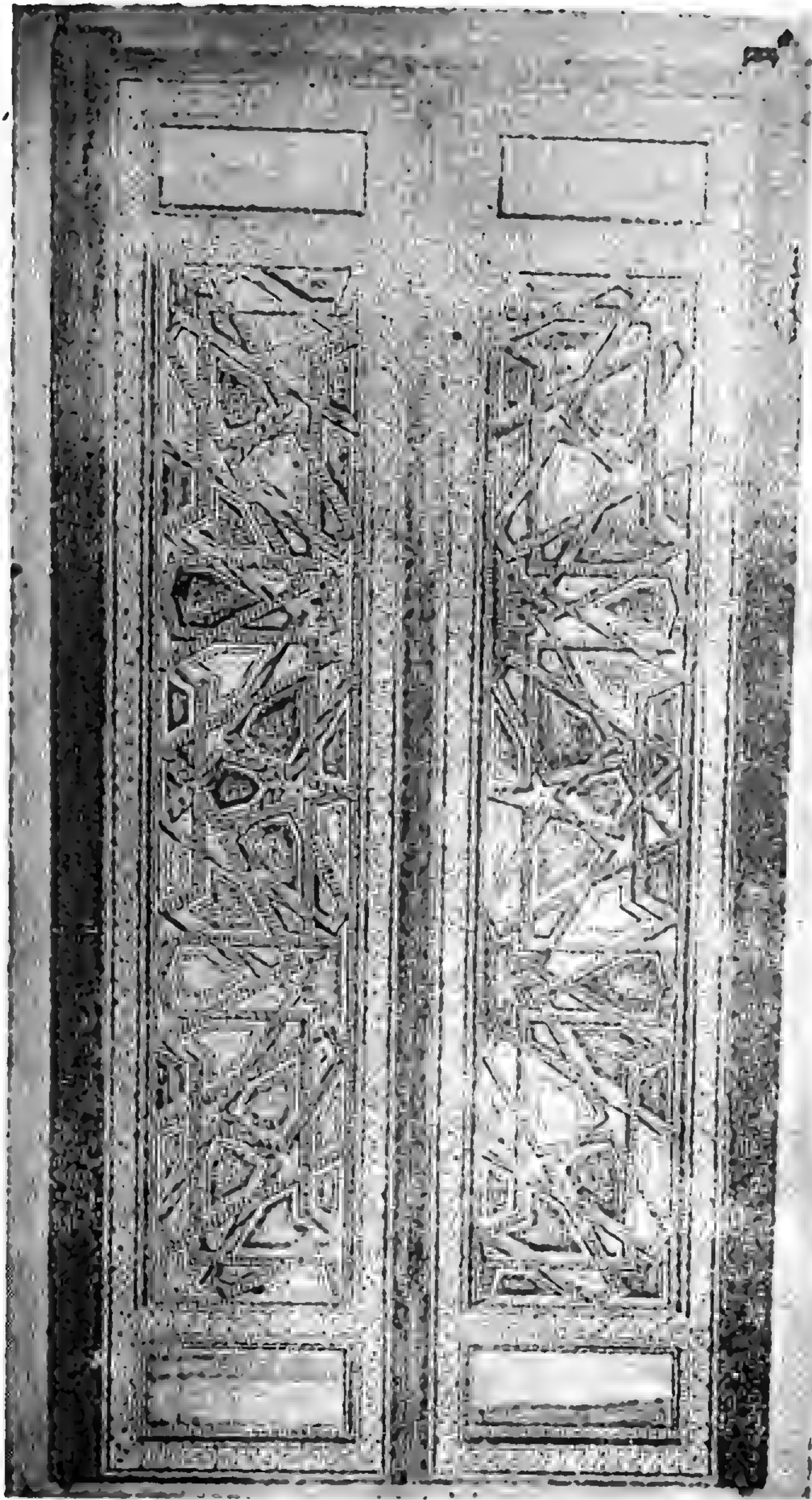
التطبيق أو التلقيم

والتجميع وهو ما يشبه الماركيزي

التطعيم بالتلقيم - من أقدم الصناعات المجملّة للاشغال الخشبية . وينشأ التطعيم بتلقيم الأخشاب بزخارف من خامات مختلفة كالعاج وعظام الحيوانات والأبنوس والأصداف وظهر السلاحفة والبجاليات والجلاليت والعجائن (البلاستيك) والأخشاب الثمينة والمعادن كالذهب والفضة والنحاس الأصفر والأحمر والمعدن الأبيض والحديد .. الخ .

طريقة التطعيم بالتلقيم أو التطبيق :

يعد رسم مكبر بالحجم الطبيعي للحشيشة المراد تطعيمها يبين



شكل ٤١

مصراعا باب بجامع السلطان شعبان • اجتمعت فيهما اشغال النجارة
والختر والتنظيم •

زخارف الحشوة المطعمة ومواصفات الخامات المستعملة وأنواعها
وقطاع يبين سمك الخامات •

حفر أرضية الحشوة :

ينقل رسم الزخارف الى سطح الحشوة المراد تطعيمها ثم تحفر
تلك الزخارف بعمق مساوى لسمك خامات التطعيم •

نشر خامات التطعيم وقطعها :

تنشر خامات التطعيم بمنشار (الاركبت) بعد اعدادها تبعا
لسمك المبين بالقطاع فى الرسم المكبر وتقطع الى أجزاء صغيرة طبقا
لرسم • ثم تبيت تلك الأجزاء فى مجاريها المحفورة فى أرضية الحشوة
• • وبعد التأكد من مطابقة جميع أجزاء التطعيم تماما للرسم تنزع
من أماكنها وتحفظ مرتبة تمهيدا لاعادتها الى مجاريها المحفورة مع
لصقها بالغراء • وبعد الانتهاء من تغرية جميع الأجزاء الخاصة بالتطعيم
داخل مجاريها المحفورة يضغط على الحشوة المطعمة بالتقالات وتترك
الى أن يتم تجفيفها • ثم تمعجن بالمعجون وتبسرد بالمبرد وتمقشط
بالمقشطة وتصنفر • وبعد الانتهاء من عملية التشطيب النهائى تدهن
بالاستر (الجملكة) أو الشمع •

أما طريقة التطعيم بالتجميع : فتختلف عن التطعيم بالتقليم • اذ
أن التطعيم المجمع يأتى عن طريق لصق الخامات المراد تطعيمها فوق
أرضية من الخشب وتغطيتها كلها بخامات التطعيم المجمع • وذلك
برص تلك الخامات بجوار بعضها بعد نشرها وتقطيعها الى وحدات
زخرفية مطابقة للرسم وتبعا لمواصفات وانواع الخامات المبينة بالرسم •

بينما التطعيم بالتطبيق يأتى عن طريق حفر أرضية الحشوة
وتلقيحها بخامات التطعيم طبقا للرسم كما هو موضح فى طريقة
التطعيم بالتقليم سابقة الذكر •

ويحتفظ متحف الفن الاسلامى على مجموعة من التحف الخشبية
ومن بينها صندوق مطعم بالعاج والأبنوس فى أشكال هندسية غاية
فى الدقة - على طريقة التجميع - وهذا الصندوق مخصص لحفظ
أجزاء المصحف الشريف ، ويرجع تاريخه الى القرن الخامس عشر
الميلادى •

وفى المتحف المذكور كرسى عشاء مطعم بالعاج والأبنوس قوام
زخارفه أشكال هندسية غاية فى الدقة ، تاريخه من القرن الثامن
الهجرى •

الآثار الخشبية فـ مصر

رغم ما أصاب التحف الخشبية من تدمير وتبديد وحريق ، ورغم أيادي النهب التي سطت على كثير منها فنقلتها الى المتاحف العالمية أو المجموعات الخصوصية ، رغم كل هذه المحن فلا تزال هناك بقية باقية من تلك الآثار تزين المساجد والبيوت القديمة . كما يحتفظ متحف الفن الاسلامى على مجموعة من تلك التحف الخشبية .

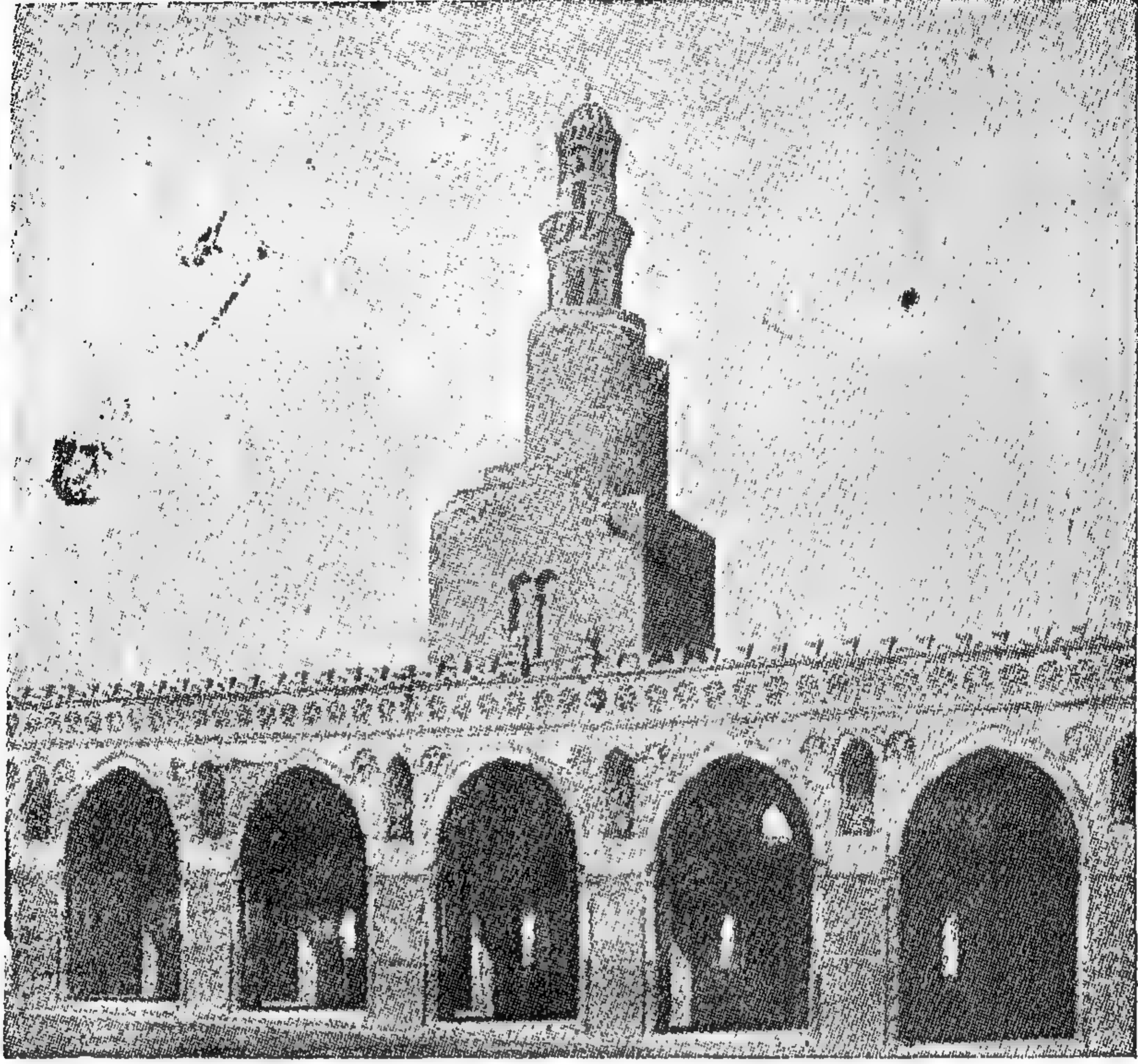
ومن بين الكنوز الأثرية الباقية تحف خشبية غاية فى الأهمية اذ أنها سجل تاريخى للطرز الاسلامية فى مصر . وهى موزعة فى العماير الدينية والمدنية والمتاحف .

وسنلاحظ على بعض الآثار الخشبية الموجودة فى بعض المساجد أنها لا تمت الى تاريخ انشائها بل هى زيادات اضافها بعض السلاطين وأمراء المماليك الى المساجد السابقة لعهدهم . فالمنبر الموجود الآن فى جامع ابن طولون اقامه السلطان لاجين المملوكى بعد اعتلائه لعرش مصر .

وفى جامع الصالح طلائع الفاطمى منبر أهداه الأمير بكتمر المملوكى لهذا المسجد عند ما قام بتجديده عام ٧٠٤ هـ (١٣٣٨ م) . كما نلاحظ أن كثيرا من التحف الخشبية الفاطمية نقلت الى بعض العماير المملوكية نذكر منها : مصاريع خشبية عليها نقوش وكتابات انتزعت من القصر الفاطمى الصغير كما انتزعت منه بعض الحشوات

المحفورة ونقلت الى عمارة قلاوون التى بنيت على أنقاض ذلك القصر
بالحاسين - وهى الآن محفوظة فى المتحف الاسلامى • (شكل ٣٣) •

والآن لننتقل الى أحياء القاهرة القديمة ونجول فى شوارعها
وحاراتها وأزقتها الضيقة لنشاهد بعض المساجد والمدارس والخوانق
والأسبلة والحمامات والبيوت الأثرية التى بنيت فى العصور الاسلامية
المختلفة وندرس ما تحويه من تحف خشبية •



الآثار الخشبية في العصر الطولوني

٢٥٤ - ٢٩٢ هـ ٨٦٨ - ٩٠٥ م

جامع ابن طولون (١) هو ثالث المساجد التي بنيت في مصر وكان أولها جامع عمرو ويليه في القدم جامع العسكر على جبل يشكر •
والجامع الطولوني يمثل عظمة المباني الإسلامية وينبئ عن
نضوج الفن الإسلامي في مصر منذ القرن الثالث الهجري •

(١) راجع كتاب الفن الإسلامي (الجزء الأول) للدكتور زكي محمد حسن - وكتاب
مساجد القاهرة للدكتور محمد عبد العزيز - وتاريخ الجامع الطولوني لعكوش •

وفى هذا الجامع الكبير منبر جميل لا يمت بصلة الى العصر الطولونى ، اذ أن طرازه مملوكى • فقد أمر السلطان حسام الدين جين المنصورى عام ٦٩٦ هـ بتجديد هذا الجامع واقامة هذا المنبر - وفاء لنذر قطعه على نفسه أثناء اختبائه بين خلائب هذا المسجد بعد أن تأمر على اغتيال الملك الخليل • نذر لله تعالى لو نجا وتولى الملك ، ليصلحن هذا المسجد ويجددوه ، وقد بر بوعده بعد اعتلائه عرش مصر •

ويعد هذا المنبر من التحف المملوكية الثمينة • ويتألف كل من ريشتين (جانبية) من حشوات صغيرة هندسية يتكون من مجموعها أطباق هندسية مثمثة تزينها نقوش محفورة حفرا دقيقا • ويتوج هامة باب المنبر (المقدم) مقرنعات خشبية بديعة •

أما الآثار الخشبية الباقية فى الجامع والتي يرجع تاريخها الى العصر الطولونى فقليلة ، ومن بينها الأعتاب الخشبية لبعض الأبواب وازار خشبي تحت السقف تزينه آيات قرآنية مكتوبة بالخط الكوفى المحفور فى الخشب وهو خط ساذج خالى من الزخرفة •

ويحتفظ المتحف الاسلامى ببعض الألواح الخشبية المحفورة التي يرجع تاريخها الى العصر الطولونى - وهى فى تصميمها تشبه الزخارف الجصية فى مسجد ابن طولون التي تتميز بالحفر المائل المشطوف ، والزخارف التجريدية المتأثرة بالقن السامرائى • وفى المتحف المذكور أخشاب مطعمة يمثل بعضها الطيور •

وقد عثر فى بعض الحفائر على لوحات من الأخشاب الطولونية المحلاة بزخارف محفورة على النمط السامرائى ، كما عثر على قطع من العاج المحفورة على النمط المذكور •

الزخارف الطولونية :

هى مزاج من الفروع النباتية ، والأغصان وسيقانها والأزاهير ،
والأشكال الهندسية - المستديرة والمربعة والمستطيلة والمسدسة
والثمانية .

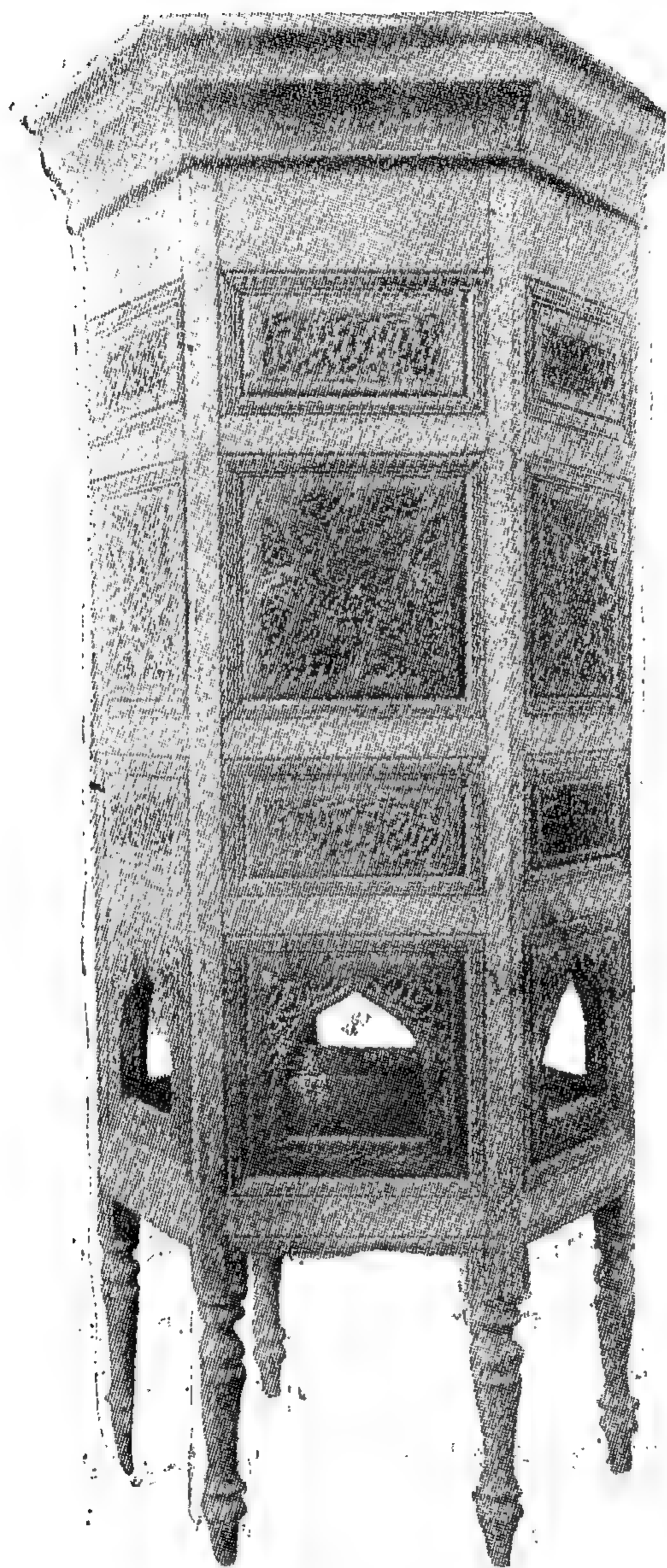
وهذه الزخارف وان لم تكن مبتكرة الا أن الفنان الذى صممها
وألّف بينها قد أضفى عليها من شخصيته ما جعلها تبدو وكأنها فن
إسلامى أصيل تجلت فيها مميزات الفن الإسلامى (شكل ٣٠)
أوب وجود .



الآثار الخشبية الفاطمية

٣٥٨ - ٥٦٣ هـ

لقد تحدث الرحالة والمؤرخون - كالمقريزي وابن بطوطة وناصرى خسرو والجبرتي وغيرهم - عن القاهرة ومواطن السحر فيها . كما وصفوا شوارع المدينة وحواريها وأزقتها المتعرجة . ولكم تغنى الشعراء والأدباء فى وصف بيوتها القديمة ومشربياتها المحلاة بالخرط البلدى والنجارة العربية الدقيقة ، وقاعاتها التى تزينها النقوش الملونة الموهبة بالذهب ، ونافوراتها المرصعة بالفسيفساء الرخامية المتناسقة الألوان . وغير ذلك من الروائع الاسلامية .



شكل ٤٢

كرسي عشاء مقام على أرجل مخروطية ومزين
بجسوات محفورة من العصر الفاطمي

وقد كتب الرحالة ناصرى خسرو الذى زار مصر عام ٤٣٩ هـ
فأشاد بشراء الفاطميين وازدهار الفنون والصناعات ، ورخاء البلاد فى
عهدهم ، وقال : ان القاهرة كانت فى أيامه قد فاقت غيرها من المدن
الاسلامية فى العظمة وال عمران ، وكانت دورها محكمة البنيان تزهر
بحدائقها الغناء وكانت حوانيتها ملأى بالطرف الفنية ..

ولا تزال بعض الأحياء الوطنية بالقاهرة — كالغورية والنحاسين
والجمالية وباب الوزير وميدان صلاح الدين وسوق السلاح والمغربلين
والداودية والخيمية وسيدنا الحسين والسيدة زينب — لا تزال بمعالمها
وسماتها القديمة • فالى هناك لنشاهد الآثار الباقية من أيام الفواطم
ولنلمح ما تبقى من الطرف الخشبية وندرس الطراز الفاطمى •

المساجد والمباني الفاطمية بالقاهرة :

القصر الكبير والقصر الصغير وقد هدموا ولم يبق منهما سوى
آثار خشبية قليلة نقل بعضها الى المتحف الاسلامى •

جامع الأزهر — وقد امتزجت معالمه الأصلية بالاضافات الكثيرة
التي زيدت عليه فى مختلف العصور الاسلامية •

جامع الحاكم بجوار باب النصر — أنشأه العزيز بالله وأسسسه
الحاكم بأمر الله (٣٨٠ — ٤٠٣ هـ) وقد أصاب التخريب كثيرا من
أجزائه ولكن لا يزال يحتفظ ببعض معالمه الرئيسية كالباب العمومى
والمارتين وقياب المحراب ومجاز القبلة •

مشهد الجيوشى فوق جبل المقطم — أنشأه الوزير بدر الجمالى
فى خلافة المستنصر (٤٨٢ هـ) تزيينه زخارف جصية غاية فى الابداع •

مشهد السيدة نفيسة - بناء بدر الجمالى سنة ٤٨٢ هـ •
الجامع الأقمر - شارع المعز لدين الله - بناء الأمر بأحكام
الله (٥١٩ هـ)

مشهد السيدة رقية

المسجد الحسينى الذائع الصيت - بنى فى خلافة الفائز •
مسجد الصالح طلائع - آخر المساجد الفاطمية التى بنيت فى
القاهرة - بناء الصالح طلائع وزير الفائز (٥٥٥ هـ) •

الجامع الأزهر

وقد أطلق عليه اسم الأزهر تيمنا بفاطمة الزهراء - أسسه جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ م) وهو فى تصميمه الأصيل من حيث الصحن المكشوف والأروقة المسقوفة يشبه جامع ابن طولون . كما أن زخارفه تمت بصلة القرابة الى الزخارف الطولونية اذ أن بناء الأزهر قد تم فى مستهل العصر الفاطمى فى وقت لم تكتمل فيه شخصية الطراز الفاطمى فالطراز الفنى يأتى متمهلا ولا يتم نضجه الا بعد مرور بعض الوقت .

الآثار الخشبية بالأزهر :

أغلب الآثار الخشبية الموجودة بالأزهر لا نمت الى العصر الفاطمى وذلك بالنسبة الى الاضافات التى زيدت عليه فى العصور اللاحقة لبناء الجامع ولئن كانت التحف التى يرجع تاريخها الى العصر الفاطمى نادرة بالجامع الأزهر الا أن البقية الباقية من الزخارف الجصية الفاطمية تصلح لدراسة الأسلوب الفاطمى للأخشاب المحفورة ، حيث أن العناصر الزخرفية المحفورة فى كلتا الحالتين متشابهة .

ويحتفظ المتحف الاسلامى بمصراعى باب أصلهما من الجامع الأزهر زخارفهما قوية الصلة بالزخارف الطولونية ، تزينهما كتابات كوفية نقرأ فيها اسم الحاكم بأمر الله الذى أمر باصلاح الجامع الأزهر عام ٤٠١ هـ .

الآثار الخشبية بجامع الصالح طلائع بميدان باب زويلة :

أنشأ الوزير الصالح طلائع بن زريق عام ٥٥٥ هـ وقد بنى هذا الجامع في أواخر أيام الفاطميين ، وهو يمثل بعض المميزات المعمارية في العصر الفاطمي .

وبداخل المسجد طبالي من الخشب المحفورة تعلو تيجان الأعمدة وتمتد بين هذه الطبالي أوتار خشبية تزينها فروع نباتية محفورة حفرها دقيقا . وبمدخل الجامع حواجز خشبية جميلة مخروطة ومحفورة وبجانب المحراب منبر على الطراز المملوكي أهدها للجامع الأمير بكتمر .

المتحف الخشبية الفاطمية بمتحف الفن الاسلامي :

يحتفظ متحف الفن الاسلامي على عدد من المتحف الخشبية الفاطمية أهمها :

المحراب النفيسي : وقد نقل الى المتحف من مسجد السيدة نفيسة ، ومن المرجح أنه صنع في أيام الحافظ الذي أمر بتعمير هذا المسجد عام (١٤٤١ - ١٤٤٦ م) ويعتبر هذا المحراب من أجمل المحاريب التي صنعت في القرن السادس الهجري . وهو يتألف من حشوات هندسية محفورة مزينة بالفروع النباتية والتوريقات وأوراق الأغصان وعناقيدها والمراوح النخيلية والزخارف الهندسية والكتابات العربية .

محراب السيدة رقية :

كما نقل الى المتحف محراب آخر أصله من مشهد السيدة رقية ، وهو مصنوع من أخشاب القرو والساج والزيتون وتتألف واجهته وجائيه من حشوات هندسية على هيئة نجوم ومسدسات وأشكال هندسية . وتزين هذه الحشوات زخارف محفورة بالأويمة تمثل الفروع

النباتية والتوريقات ويلف جوله أشربة من الكتابات الكوفية .
(شكل ٣٥) .

وفي متحف الفن الاسلامي لوحات خشبية محفورة نقلت اليه من بيمارستان قلاوون ومن المعتقد أنها من الآثار التي انتزعت من القصر الفاطمي العربي ، فرسومها من المناظر المألوفة في العصر الفاطمي ، وهي تمثل مشاهد الرقص والموسيقى يتخللها صور آدمية في أوضاع مختلفة كما تشمل رسوم الطير والحيوان والنبات (شكل ٣٦)

العناصر الزخرفية الفاطمية :

ولئن تقاربت سمات الزخارف الاسلامية وتشابهت قسماتها في البلاد الاسلامية المختلفة الا أنها كانت تتأثر بالبيئة المحلية في كل قطر من أقطارها . ومن ثم نشأت الطرز الاسلامية المختلفة كالأسلوب المصري والشامي والمغربي والأندلسي وهكذا . وهذه الأساليب بدورها تتطور مع الزمن في كل بلد وتنشأ عنها الطرز الاقليمية كالطراز الفاطمي . ومن مميزات هذا الطراز :

الزخارف النباتية وقد شاهدنا أمثلة منها في محرابي السيدة نفيسة والسيدة رقية . والشكل ٣٤ عبارة عن حشوة من الخشب زخارفها نباتية ومفرغة يرجع تاريخها الى أواخر العصر الفاطمي . ومن مميزات الطراز الفاطمي أيضا : مشاهد الطرب والرقص والموسيقى ، ومناظر الصيد والأسفار ، والرسوم التي تمثل الانسان والطير والحيوان .

والشكل ٣٣ يمثل رأسى حصانين متدابرين على أرضية من الزخارف النباتية المحفورة حفرا عميقا وكأنه مفرغ . وهذه الحشوة محفوفة بمتحف الفن الاسلامي ويرجع تاريخها الى القرن الخامس الهجري .

وقد تأثرت بعض الأقطار الأوروبية - كصقلية وإيطاليا - بالفن الفاطمي ، ففي المتحف الأهلي في بالرم سقف خشبي تاريخه من القرن الحادي عشر الميلادي ، وفيه يظهر تأثير الفن الفاطمي واضحا . وفي متحف الآثار بمديرية علة من العاج اسطوانية الشكل عليها نقوش محفورة تمثل بعض الزخارف النباتية والزهور والطيور والحيوانات، وحول غطاء العلة المقرب كتابة عربية مؤرخة سنة ٦٤٦ هـ .

الآثار الخشبية في العصر الأيوبي

٥٦٧ - ٦٤٨ هـ

١١٧١ - ١٢٥٠ م

أرسل نور الدين صاحب حلب شيركوه قائداً للجيش إلى مصر ليستخلصها من أيدي الصليبيين وتولى وزارة العاضد - آخر الخلفاء الفاطميين - وبعد شهرين خلف شيركوه ابن أخيه ولقب نفسه « الملك الناصر يوسف صلاح الدين » وبموت العاضد عام ٥٦٧ هـ أصبح صلاح الدين حاكم البلاد دون منازع ويتولى صلاح الدين الحكم على مصر اسدلت الستار على دولة الفاطميين لترفع على عهد جديد .

ولو أن عهد الأيوبيين قد اتسم بالحروب والفتوح ، وكان جل نشاطهم منصرفاً نحو إقامة الأسوار والقلاع والاستحكامات غير أن هذا لم يمنعهم من العناية بإنشاء المدارس ومشاهد الأولياء والصالحين . ونلاحظ تلك العناية ممثلة في آثارهم الياقية في مصر وأهمها : قلعة الجبل - أنشأها صلاح الدين عام ٥٧٢ هـ ، وقد أقام بعض سلاطين المماليك والحكام العثمانيين بعض المنشآت داخل سور القلعة اندثر بعضها وبقي جامع الناصر محمد وإيوانه الكبير المعروف بديوان يوسف . ومن آثار العثمانيين الباقية :

جامع السارية وباب العزب .

المدرسة الصلاحية - أنشأها صلاح الدين الأيوبي عام ٥٧٢ هـ

لتدريس فقه الامام الشافعى وفى عام ١١٧١ هـ جدد لها الأمير عبد الرحمن كتحدا وهى المعروفة الآن بجامع الامام الشافعى •

قبة الامام الشافعى - أنشأها الكامل بن العادل عام ٦٠٨ هـ وتقع خلف جامع الامام •

المدرسة الصالحية : بالنجاسين بجوار خان الخليلي - أنشأها الصالح نجم الدين أيوب عام ٦٣٩ - ٦٤١ هـ •

مدافن الخلفاء العباسيين - خلف المشهد النفيسى بالخليفة - أنشئت عام ٦٤١ هـ •

مقبرة شجرة الدر - أول امرأة تتولى حكم مصر وآخر السلاطين الأيوبيين : وقد أنشئت هذه المقبرة عام ٦٤٨ هـ •

قبة الامام الشافعى :

دفن الامام الشافعى رضى الله عنه سنة ٢٠٤ هـ فى القرافه الصغرى • وفى عام ٥٧٢ جدد صلاح الدين مدفنه وأنشأ فوقه تابوتا من خشب الساج (شكل ٣٧) •

وفى عام ٦٠٨ هـ أنشأ الملك الكامل بن العادل قبة تعلو قبر الامام الشافعى صنعت من الخشب وكسيت من الخارج بالرخام وهى أول قبة خشبية فى مصر • وقد نقش جدرانها باللزرد المموه بالذهب وزينت بالكتابات الكوفية • وقد دفنت تحت القبة بجوار قبر الامام الشافعى أم الملك الكامل وأقام ابنها فوق مقبرتها تابوتا من الخشب يتكون من حشوات نجمية محفورة حفرا دقيقا •

وفى أواسط القرن التاسع عشر أقيم المسجد الحالى - الذى يحمل اسم الامام الشافعى - فى مكان المدرسة التى بناها صلاح الدين بجوار مدفن الامام الشافعى •

تابوت المشهد الحسيني :

ويحتفظ متحف الفن الاسلامي على تابوت من المشهد الحسيني يرجع تاريخه الى أيام صلاح الدين الأيوبي ، حشواته محلاة بأوراق نباتية محفورة حفرا دقيقا ، ويحيط هذه الحشوات آيات قرآنية بعضها مكتوب بالخط الكوفي المورق والبعض الآخر كتب بالخط النسخي . هذا التابوت يشبه تابوت الامام الشافعي . وهما يشهدان بازدهار صناعة النجارة العربية والحفر (الأويمة) في العصر الأيوبي .

كما يقتنى المتحف المذكور افريزا من الخشب المحفور نقل اليه من تربة الأمير فخر الدين أبي منصور بن ثعلب - بالقرب من مسجد الامام الشافعي (بالامامين) وقد زين هذا الافريز بنقوش محفورة حفرا دقيقا . وهو يتألف من مربعات ومستطيلات محلاة بزخارف نباتية ، ويزدان اطار الافريز بآيات قرآنية كتبت بالخط النسخي وحليت ارضياتها بفروع نباتية محفورة (شكل ٣٨) .

الآثار الخشبية المالوكية

المالوك البحرية	المالوك الجراكسة
٦٤٨ - ٧٨٣ هـ	٧٨٤ - ٩٢٣ هـ
١٢٥٠ - ١٣٨٢ م	١٣٨٢ - ١٥١٧ م

عصر المالوك

بلغت العمارة في أيام المالوك درجة عالية من التقدم وازدهرت الفنون والصناعات في عصرهم . وقد عنى السلاطين المالوك وأمراؤهم بتشيد المنشآت الدينية والمدنية . وقد يكون الباعث على إقامة المعابد تقربا الى الله وتكفيرا عن الآثام التي يرتكبونها ضد البلاد التي آوتهم . وقد يكون السبب هو التعويض عن النقص الذي يحسونه في أعماقهم بصفتههم أرقاء ضاعت أصولهم التي ينتمون إليها ، أو للتفاخر بمنشآتهم عوضا عن أنفسهم التي حرمتهم منها

(*) المالوك : أرقاء من أجناس مختلفة كالأتراك والجراكسة والاكراة والأروام وغيرهم . وكان المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) أول من كون منهم فرقة ليعزز بها جيشه . وأسكنهم مدينة سامرا ليقيموا فيها بعيدا عن بغداد . وفي منتصف القرن السابع الهجري أنشأ الصالح أيوب جيشا من المالوك الأتراك وأسكنهم جزيرة الروضة ، وما لبثوا أن اشتد ساعدهم فانتزعوا الملك من أسيادهم وأنشأوا دولة المالوك البحرية (نسبة الى بحر النيل الذي كانوا يسكنون على ضفافه) ثم أتى بعدهم المالوك الجراكسة فقاموا بدولتهم على انقاض المالوك البحرية .

الطبيعة وأيا كانت الدوافع والأسباب فقد كانت تلك المنشآت ولا تزال
مفخرة لمصر تزهر بها القاهرة على سائر البلاد .

المماليك البحريةية :

أنشأ المماليك البحريةية دولتهم على أنقاض دولة أسيادهم الأيوبيين
بعد أن قتلوا طوران شاه آخر سلاطين بني أيوب وجلست شجرة الدر
زوجة الصالح نور الدين الأيوبي على العرش وأصبحت أول ملكة على
مصر . ثم تزوجت عز الدين أيك وتنازلت له عن الملك . ولقب نفسه
الملك المعز وأصبح بذلك أول سلاطين المماليك .

منشآت المماليك البحريةية :

يعتبر عصر المماليك البحريةية عصرًا ذهبيًا للعمارة والفنون
والصناعات في مصر . فما كاد حكمهم أن ينتهي حتى كانت منشآتهم
منتشرة في كثير من الأحياء بالقاهرة . وفيما يلي بيان بأهم آثارهم
الباقية :

جامع الظاهر بيبرس بنيان الظاهر - ٦٥٦ هـ

عمارة قلاوون (البيمارستان والمدرسة بالنحاسين والتبة - من

زوايا العمارة الإسلامية ، بنيت على أنقاض القصر الفاطمي الصغير

٦٨٣ هـ

مكان قاعة بنت الملك بنت العزيز بالله

مدرسة الناصر محمد ومن مميزات الباب القوطى الذى لا نظير
له فى مصر . بجوار عمارة (ابن قلاوون) — ٧٠٣ هـ
خاتناه سنجر الجاولى بجوار الجامع الطولونى

بشارع مرسينا — ٧٠٣

بالجمالية — ٧٠٣ هـ

خاتناه بيرس الجاشنكر

بدرج الجماميز — ٧٣٠ هـ

مسجد بشبك

قصر بشبك أمام جامع برقوق شارع المعز لدين الله — ٧٣٥ هـ

داخل القلعة — ٧٣٥ هـ

جامع الناصر محمد

بالسروجية — ٧٤٠ هـ

حمام بشتاك

بالتبانة — ٧٤٠ هـ

جامع الطنبا الماردانى

بالحنفى — ٧٤٦ هـ

جامع الست مسكة

جامع آق سنقر أو ابراهيم أغا أو الجامع الأزرق نسبة الى القاشانى
الأزرق الذى يغشى واجهة القبلة

بباب الوزير — ٧٤٨ هـ

مدرسة صرغتمش بالقرب من الجامع الطولونى بمرسينا ٧٥٦ هـ

بالصليبية — ٧٥٦ هـ

مدرسة وخاتناه شبخو

مدرسة السلطان حسن — تاج المساجد

بميدان صلاح الدين — ٧٥٧ هـ

مدرسة تثار الحجازية بنت الناصر محمد

بالقرب من بيت القاضى — ٧٦٠ هـ

المدرسة السابقة أنشأها مملوكها مشعل الساقى

بدرج قرمز بالجمالية — ٧٦٢ هـ

بالتبانة — ٧٧٠ هـ

مدرسة السلطان شعبان

بسوق السلاح — ٧٧٤ هـ

مدرسة الجاى اليوسفى

عصر الماليك الجراكسة

استمرت العمارة والفنون والصناعات في ازدهارها في أيام
الماليك الجراكسة أو البرجية ، وإذا كان عصر الماليك البحرية
قد اتسم بالعصر الذهبي للفنون والزخارف ، فمن حق عصر الماليك
الجراكسة أن يعتبر العصر الماسي لتلك الفنون .

منشآت الماليك الجراكسة :

وفيما يلي أهم تلك المنشآت :

مدرسة وخانقاه برقوق

بشارع المعز لدين الله - ٧٨٨ هـ - ١٣٨٦ م

خانقاه السلطان فرج بن فوقوق

بقرافة الماليك - ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م .

زاوية السلطان فرج

أمام باب زويلة - ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م

مدرسة الأشرف برسباي الاشرفية

بشارع المعز لدين الله - ٨٢٩ هـ - ١٤٢٥ م

خانقاه الأشرف برسباي

بقرافة الماليك - ٨٣٧ هـ - ١٤٣٢ م

جامع القاضي يحيى - ملتقى شارع بور سعيد

بشارع الأزهر - ٨٥٣ هـ - ١٤٤٨ م

عمارة قايتباي (الجامع والمدفن والمدرسة)

بقرافة قايتباي - ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م

تاريخ الأثاث - ١٧٧

جامع ابى بكر مزهز الانصارى الدويداوى
بحارة بيرجوان بالخرنقش - ٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م
جامع قحماس الاسحاقى (أبى حريية)
بالدرب الأحمر - ٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م
مسجد أبى العلا بيولاى - ٨٠٠ هـ - ١٤٨٥ م
مسجد قايتباى الرماح
بميدان صلاح الدين - ٩٠٩ هـ - ١٥٠٣ م
جامع ابى النصر قنصوه الغورى
وقد أنشأ بالغورية - ٩٠٩ هـ - ١٥٠٣ م
وبجواره مدرسة وخانقاه وحمام وخان ومقعد وسبيل
جامع خيريك بالتبانة - ٩٠٨ هـ - ١٥٠٢ م

عينه سليم الفاتح أول والى بعد دخوله مصر مكافأة له على
خيانة مولاه السلطان الغورى اذ اتصل بالسلطان سليم أثناء توليه
ولاية حلب وباح له بأسرار الجيش المصرى مما مهد السبيل لاستيلاء
العثمانيين على مصر ♦

منشآت قايتباى :

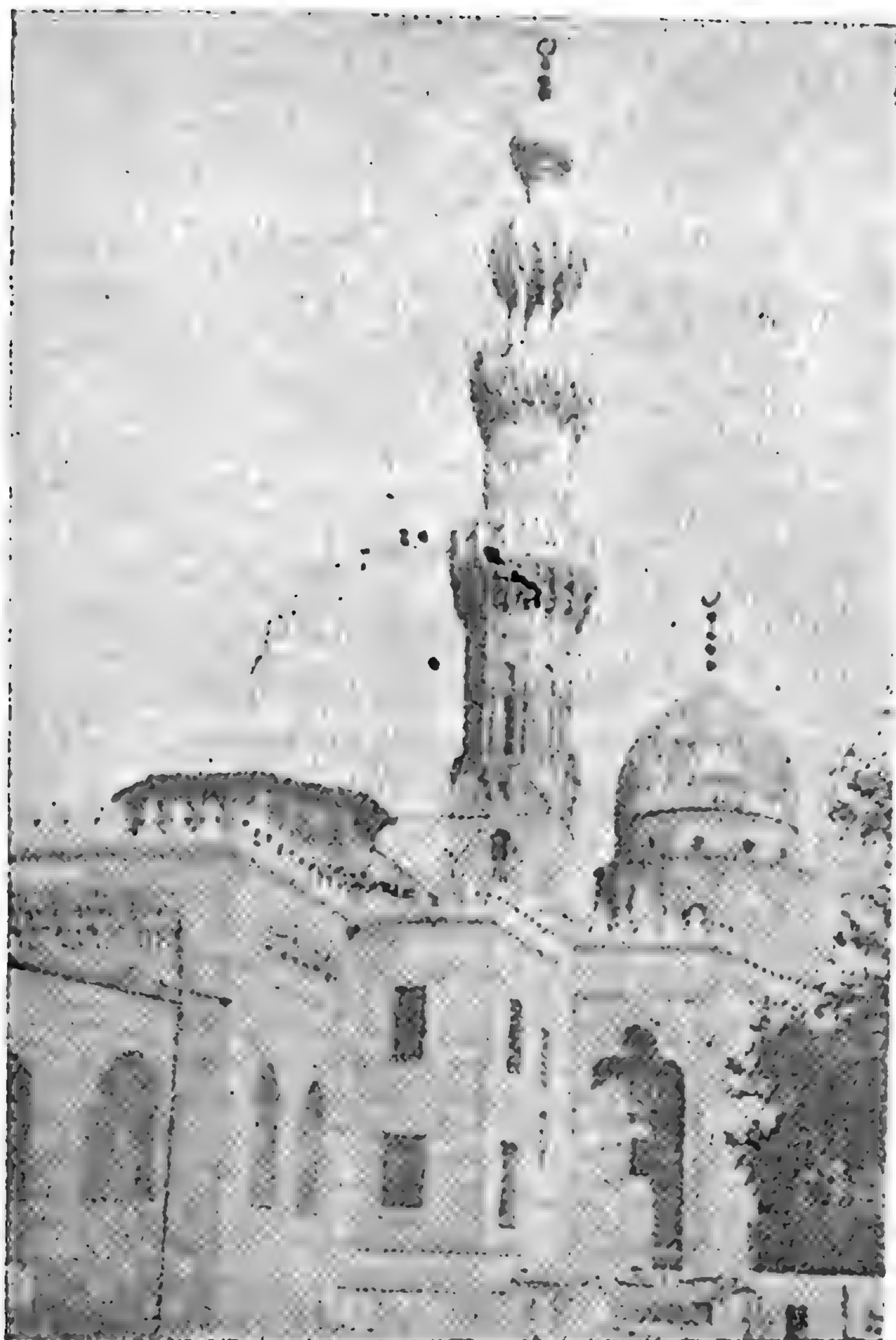
كان السلطان قايتباى معمرًا وبناء عظيمًا ، وقد نشطت حركة
البناء والتعمير فى عصره فقد أنشأ عددا وفيرا من المنشآت الدينية
والمدنية مثل عمارته فى قرافة الممالك المعروفة بقرافة قايتباى ،
ومدرسته بقلعة الكبش ووكالته بجوار الأزهر ومنارته بالجامع الأزهر
وقلعة قايتباى بالاسكندرية وقلعة رشيد ♦ كما أنشأ فى مكة المكرمة
مدرسة ومنارة وبابا ، وعمر الحرم الشريف ♦

التحف الخشبية فى العصر المملوكى

المنابر — لاتزال بعض المنابر الجميلة قائمة فى عدد من مساجد القاهرة مثل : منبر جامع الماردانى بالتبانة ومنبر جامع الأشرف برسباى بالأشرفية • ومنبر جامع أبى بكر الأنصارى بالخرنقش ، ومنبر جامع أبى حريية بالدرب الأحمر • وفى جامع قنصوة الغورى بالغورية منبر مطعم بالعاج والأبنوس والقصدير نقل اليه من خاتناه برسباى بقرافة المماليك • وفى الجامع الطولونى منبر مملوكى من أيام السلطان لاجين • وفى جامع الصالح طلائع الفاطمى منبر مملوكى آخر أهدها بكتمر للمسجد • وهناك منابر أخرى أقيمت فى عصور مختلفة •

المنبر المملوكى — يتكون من باب يعرف بالمقدم يدخل منه الخطيب ويصعد على درج (محاطة بدرابزين) تنتهى بجلسة الخطيب يعلوها قمة تعرف بالمقلة • وللمنبر ريشتان (جانبان) وبابان ويسمى كل منهما باب الروضة •

ريشة المنبر — تتألف من أطباق مسدسة ومثمنة وم عشرة واثنان عشرية — حشواتها محفورة (مدقوقة بالأويمة) أو مطعمة بالسن والأبنوس أو القصدير • ولكل جزء من أجزاء هذه الاطباق اسم اصطلاحى مثل : ترس — نصف ترس — ربع ترس — ثمن ترس — مثنى واثنى عشرى ونجوم ، وصرر ، وكنده ، وخناجر ، وسقط • الخ (انظر الشكل ٣٩) وهو عبارة عن جزء من منبر مملوكى تظهر فيه الريشة (جنب المنبر) •



شكل ٤٣
جامع ابي حريبة - منظر عام

مصاريع الأبواب والدواليب والشبابيك - والشكل ٤١ يبين
مصراعى باب بجمع السلطان شعبان تجتمع فيها أشغال التجارة
والحفرة والتطعيم •

وفى مسجد السيدة نفيسة - شعاع من الخشب المخروط
الدقيق الصنع تزينه كتابات عربية مزخرفة جميلة - وشباك يشمل
حشوات سداسية محلاة بزخارف نباتية محفورة فى الخشب • وهما
من بقايا العمارة التى أمر السلطان الناصر محمد باجرائها فى المسجد
النفيسى •

وقد اقتدى به كثير من الأمراء والحكام - وأن الناس على دين
ملوكهم - ومن المساجد الفخمة التى بنيت فى أيامه جامع قجماس
الاسحاقى وهو نموذج لعمارة المساجد فى عصر قايتباى ويستحق كلمة
نعبر بها عن عظمة العمارة فى ذلك الوقت •

مدرسة قجماس الاسحاقى المعروف بجامع أبى حريبة بالدرب الأحمر

ولئن كان جامع أبى حريبة صغير الحجم الا أنه رائع من الخارج
والداخل ، فهو على ناصية من الطريق تتيح لنا الفرصة لمشاهدة المنظر
الخارجى للمسجد ونرى منارته المشوقة التى تشبه مئذنة جامع
قايتباى فى ووعتها ، ومدخله بنقوشه الحجرية شكل ٤٣ • أما داخل
المسجد فيبدو وكأنه العقد المنضود المرصع بالجواهر والياقوت •

الأرضية - مرصعة بالرخام الملون فى أشكال هندسية بديعة •

المجدبان - مؤزرة بازارات رخامية منسقة الألوان •

المجرب - تغشاه الفسيفساء الدقيقة المطعمة بالصدف •

الشبايك - جصية مزخرفة ومزججة بالزجاج الملون تتخللها نهارا
أضواء قزحية اللون تتلألأ في أرجاء المعبد .

السقف - منقوش بالزخارف العربية بألوانها الزاهية الموهبة
بالذهب يتدلى منه مشكاوات تمتاز عن غيرها من مصابيح المساجد
القديمة علق بالمسجد بعد تجديده ، فاذا ما أضيئت ليلا أضفت على
المعبد مزيدا من الرهبة والهدوء . فهي وان لم تكن المشكاوات الأصلية
فهي تقليد للقناديل . ومن اليسير صنع مثل هذه القناديل
محليا وتعليقها في المساجد بدلا من المصابيح الكهربائية الحديثة
التي لا تلائم الجوامع الأثرية .

التيحف الخشبية بالجامع :

المنبر - حشدت فيه عدة عناصر زخرفية - كالحفر والخرط
والتطعيم لتساهم في تجميل تجارته ، فأخرجته قطعة فنية رائعة .

ويتألف كل من ريشته (جانبية) من أطباق هندسة ذوات
حشوات مضلعة ونجوم (اثنا عشرية) محلاة بالحفر مطعمة بالأبنوس

وللدرج الذي يصعد عليه الخطيب لالقاء الخطبة يوم الجمعة
حاجزان (دربينان) زينا بحشوات بعضها منقوش بالحفر والبعض
الآخر محلى بالخرط البلدى الدقيق المعروف بـ (المنكوثة) وقد
توجت هامة باب المنبر بالمقرنصات .

العناصر الزخرفية المملوكية

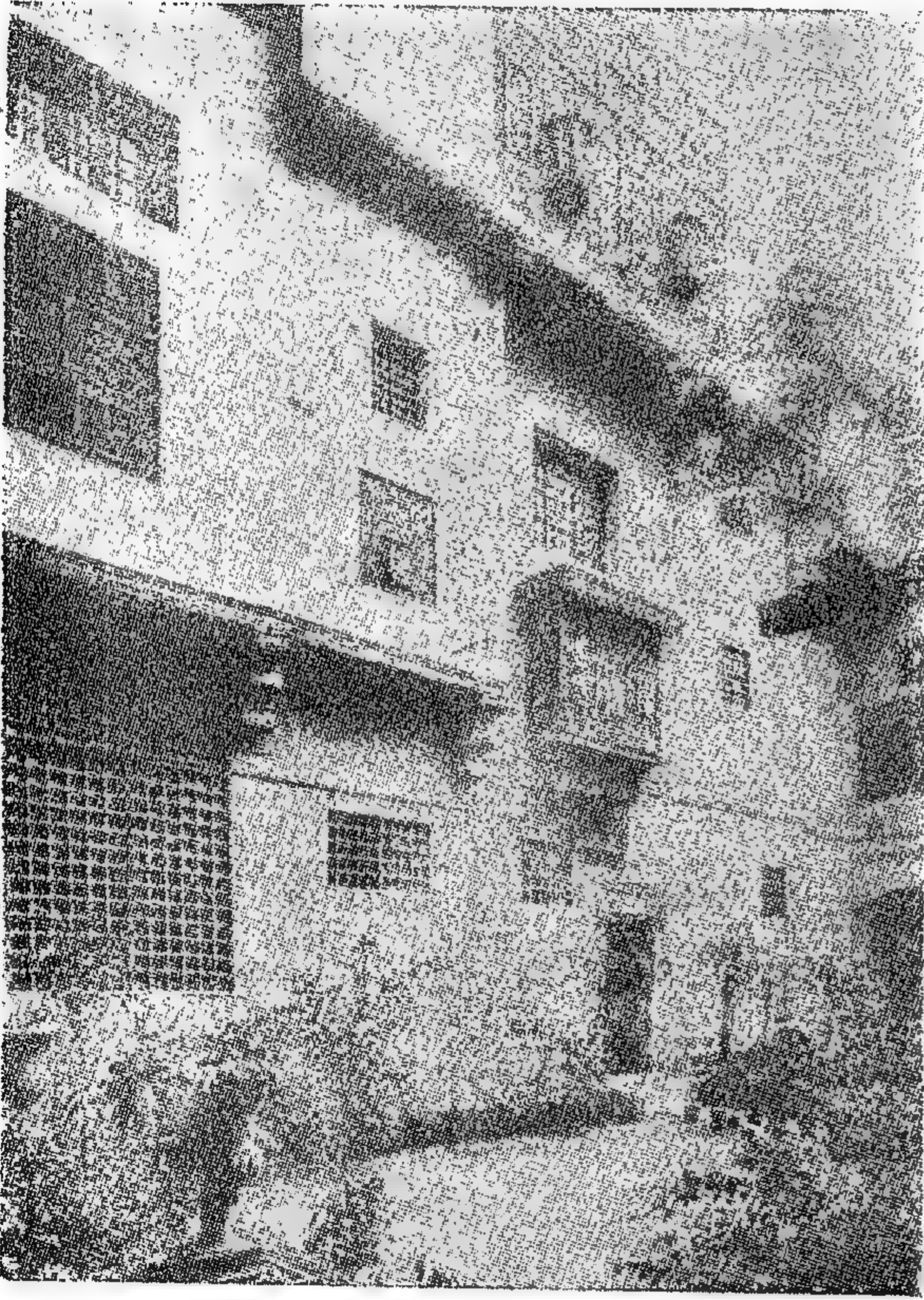
الزخارف المملوكية اما أن تكون نباتية تجريدية أو أشكالا
هندسية واما أن تكون رسوم آدمية وحيوانية تمثل الحياة العامة .

الزخارف النباتية - تتكون من فروع نباتية ومن توريقات وأزاهير ووريدات • فنرى تلك الفروع تنحني وتلتف مع بعضها وينبثق منها وريقات وزهيرات تملأ فراغ الأرضية • كما نرى أوراق النبات تارة ملفوفة وتارة أخرى منكشحة أو متفتحة • وقد تتمثل تلك الزخارف التجريدية على هيئة فروع ملتوية تتشابك وتتعانق مع بعضها ، ومن ثانيا هذا التعانق تبرز زهيرة أو وريدة لتحل في فضاء الأرضية •

الأشكال الهندسية - لقد شاهدنا أمثلة منها في الأطباق المضلعة أو النجمية التي تزين المنابر والدكك ومصاريع الأبواب والدواليب الجدارية • كما رأينا تلك الزخارف الهندسية ممثلة في أرضيات المساجد وأزاراتها الرخامية ، وفي محاريبها المحلاة بالفسيفساء وغيرها • وقد تمتزج تلك الأشكال الهندسية في بعض الحالات مع الزخارف النباتية فتري وريدة أو زهيرة أو فروعاً نباتية تتوسط شكلاً هندسياً •

مشاهد الحياة العامة - وهي تتمثل في الانسان والحيوان والطيور منقوشة على الأخشاب والأحجار والمعادن والجلود والخزف • الخ • على هيئة مناظر كالرقص والطرب والغناء والموسيقى أو مرسومة في المخطوطات والمنمنمات • كما نرى تلك المناظر الطبيعية في رسوم تمثل اقتراس الحيوانات وهجوم الجوارح على فرائسها والطيور سابحة في الفضاء ، والغزال يرعى الكلاً وهكذا • نعم اننا نشاهد مثل هذه المناظر في الطراز الفاطمي وهي وان تشابهت مع المناظر المملوكية غير أن لكلا طراز سماته الخاصة به •

العصر التركي



تختبوش منزل السحيمي بالدرب الاصفر

هزمت الجيوش التركية تحت قيادة السلطان سليم الفاتح جيش طومان باى ودخل السلطان سليم القاهرة عام ٩٢٢ هـ، وبشيق طومان باى على باب زويلة انتهى حكم المماليك لمصر وحل محله الحكم التركى .

الحركة الفنية فى العصر التركى :

وبدخول مصر فى حوزة الأتراك توقفت الحركة الفنية وتعطلت الفنون والصناعات ودخلها الفساد وذلك لهجرة مهرة الفنانين والصناع الى القسطنطينية من ناحية ، وفساد الحكم واضطراب الأمن من ناحية أخرى .

وقد دخل مصر مع العثمانيين بعض الفنون والصناعات التى اشتهرت فى تركيا كالفكاشانى

والفسيفساء التى كانت شائعة فى العمارة التركية • كما كثر استخدام
الأصداق وقرون الحيوانات وظهور السلاحف فى تطعيم الأخشاب •

ولقد تأثر الفن التركى فى مصر بالطرازين الباروك والركوكو
اللذين ظهرا فى أوروبا فى القرنين السابع عشر والثامن عشر واستعملت
وحداتهما الزخرفية فى العمارة التركية بمصر واستمر استعمالها الى
ما بعد الحملة الفرنسية •

وللعمارة التركية مميزات تتميز بها أهمها : المنارة الاسطوانية
الشكل التى تنتهى قممتها بمخروط على هيئة القلم الرصاص • وكذلك
القباب المنخفضة ، كما كثر استعمال القاشانى فى الداخل والخارج

العمائر الدينية والمدنية التى أنشأها بعض الولاة والحكام
الأتراك فى القاهرة :

جامع سليمان باشا بالقلعة - وهو أول جامع بنى فى مصر على
النمط التركى ، أنشأه سليمان باشا الخادم الوالى على مصر عام
٩٣٥ هـ (١٥٢٨ م) يزينه القاشانى من الخارج والآيات القرآنية
المنقوشة الألوان من الداخل •

مسجد المحمودية بميدان صلاح الدين - أنشأه محمود باشا
الوالى على مصر فى عصر السلطان سليمان بن سليم عام ٩٧٣ هـ
(١٥٦٦ م)

مسجد سنان باشا بيولاك - أنشأه الوالى سنان باشا عام ٩٧٠ هـ
(١٥٧٤ م)

مسجد الست صفية بالداودية - وينسب الى الملكة صفية وهى
فلورنسية الأصل تزوجها السلطان مراد الثالث وأنجبت منه السلطان
محمد الثالث • أنشأ هذا المسجد عثمان أغا عبد الله عام ١٠١٩ هـ

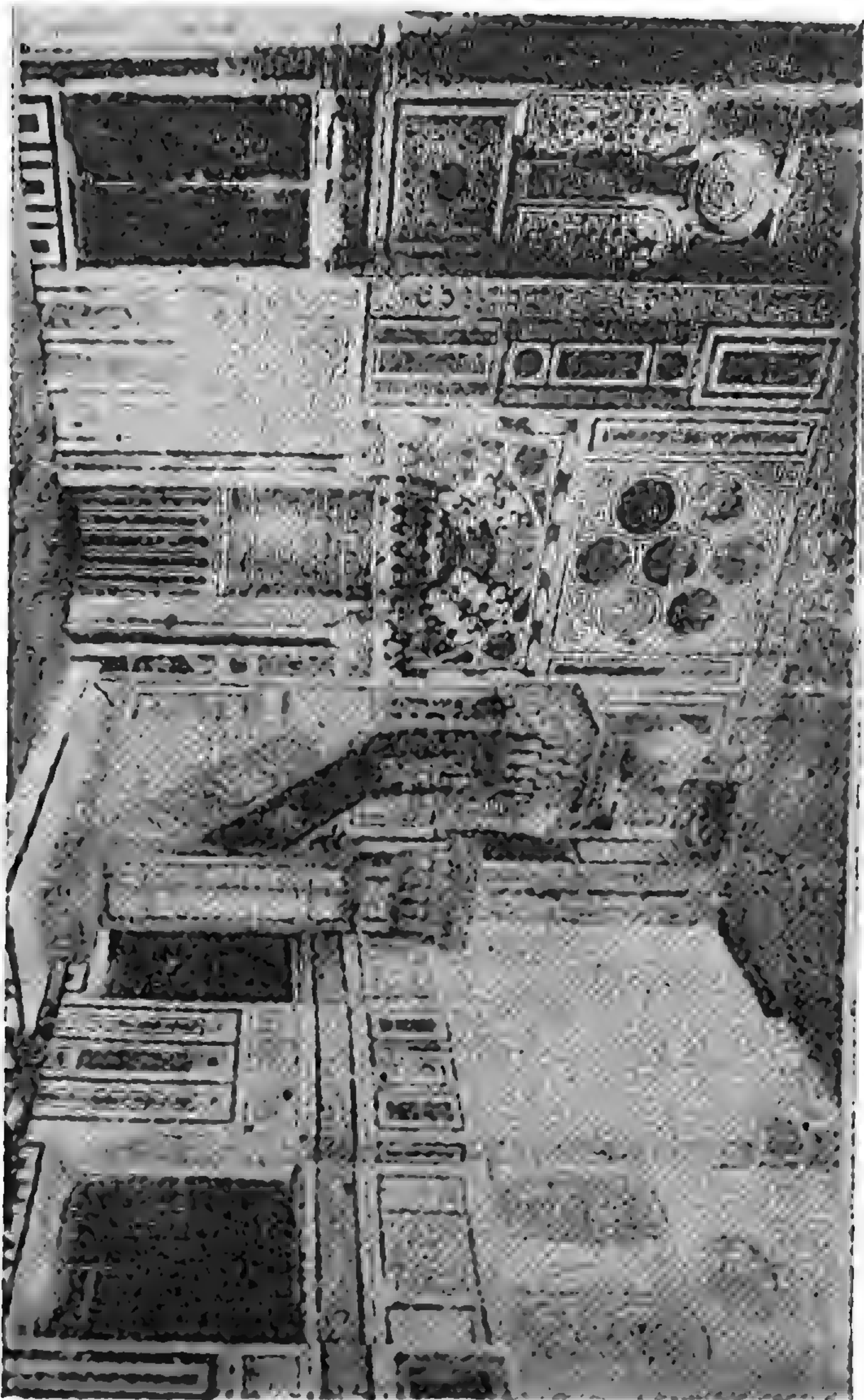
(١٦١٠ م) أحد ممالك المالكة صفية وأسماء باسمها اعترافا بجميلها .
وهذا المسجد فى تصميمه بأسلوب مسجد طوب قبو باستامبول ، تعلوه
قباب منخفضة .

جامع البردينى بالداودية - أنشأه كريم الدين البردينى عام
١٠٣٨ هـ (١٦٢٨ م) من أجمل المساجد التركية فى مصر ، وهو
على النمط المملوكى . وقد أزيلت جدرانه بأزارات من الرخام الملون .
وكذلك محرابه من الرخام أيضا . وللجامع منبر على النمط المملوكى
مشمع بالصدف وظهر السلحفاة وكذلك دكة المبلغ لها درابزين من
الخرط الجميل (شكل ٤٤) .

منشآت عبد الرحمن كتخدا (وكيل والى مصر) :

كان عيد الرحمن كتخدا محبا للانشاء والتعمير ومن منشآته :
زاوية عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين بجوار جامع حبل - أنشأها عام
١١٤٢ هـ (١٧٣٩ م) . وهى تعد من أجمل المباني التى أنشأها
عبد الرحمن كتخدا واجهتها من الحجر المنحوت ، وتتكون من طابقين
والطابق العلوى عبارة عن قاعة للصلاة تحتوى على ثلاثة شبايك كبيرة
تطل على الطريق زينت بتريعات جميلة من خرط المشربية ، وفى السقف
كمرات من الخشب حليت بزخارف عربية ملونة لا تزال بعض آثار
بالألوان باقية الى الآن .

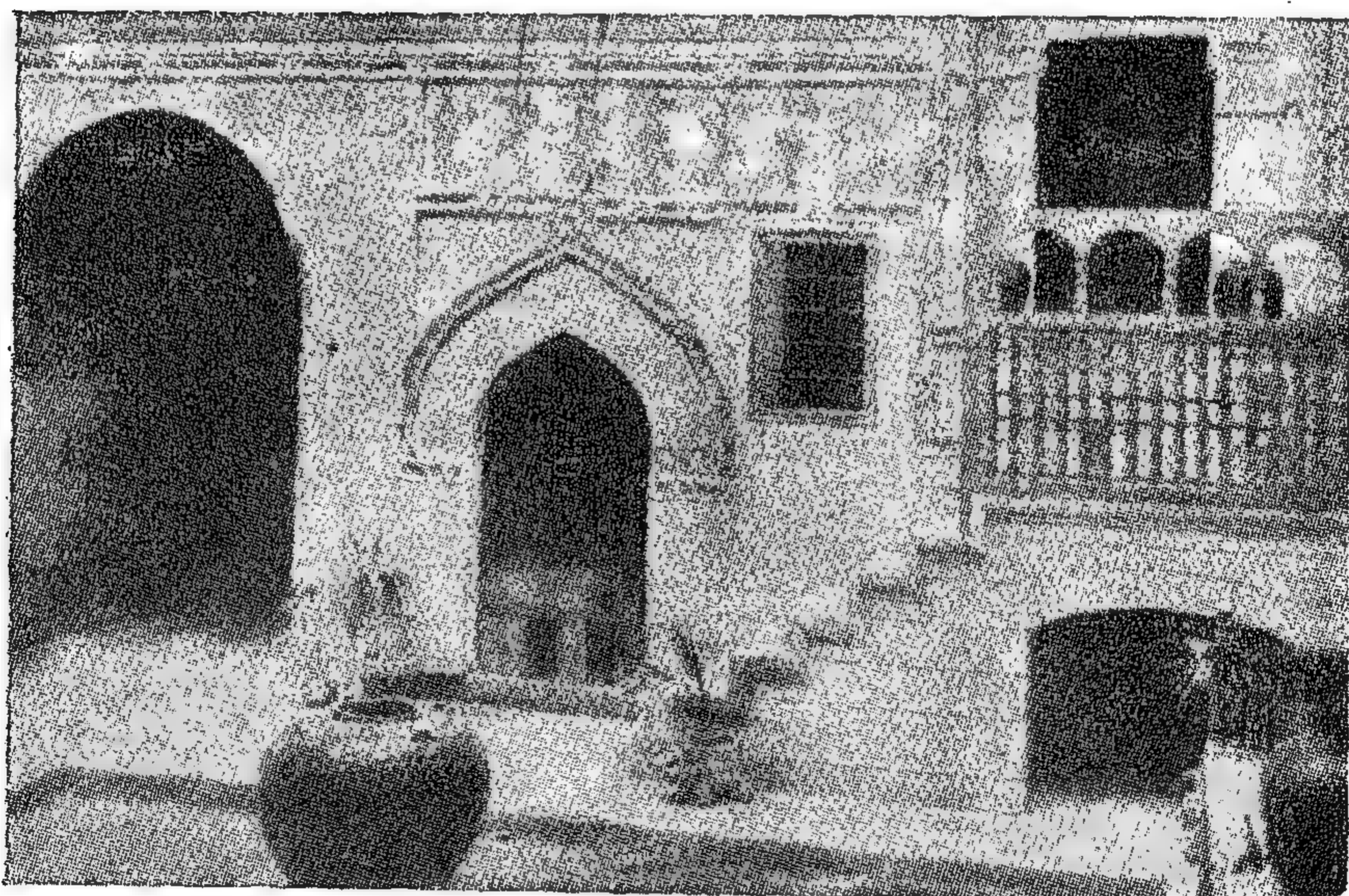
جامع أبى الذهب بجوار الجامع الأزهر أنشأه الأمير ابو الذهب عام
(١١٨٨ هـ - ١٧٧٤ م) ولهذا المسجد ابواب مصاريعها من الأخشاب
التي تزينها الأطباق الهندسية ويشمل المدفن بلاط من القاشانى الاندلسى
والايطالى وهو فريد فى نوعه بين مساجد القاهرة .



شکل ۴۴
جامع البردبسی

وكان محمد أبو الذهب موضع عطف على بك الكبير • قربته اليه
وزوجه ابنته • أرسله الى الشام ليحارب الجيوش التركية هناك فخان
عهده مولاه وانضم الى الجيش التركى • فأفسد خطط على بك التى
كانت ترمى الى طرد العثمانيين من مصر والاستقلال بها •

ومن البيوت التركية (غير ما سبق ذكره - الكردلية وجمال
الدين الذهبى والسحيمى) منزل رضوان بك (عام ١٦٥٤ م) ويقع
جنوبى باب زويلة، ومنزل المفتى أو الشيخ المهدى (عام ١٧١٥ م) بالخليج
المصرى ، وقصر المسافر خانة (عام ١٧٧٩ م) بالجمالية ، ومنزل ابراهيم
كتخدا السنارى عام ١٧٩٤ م • بحارة منج بالسيدة زينب •



شكل ٤٥ بيت الكردلية

الفصل

الخامس

النهضة الأوربية

عصر النهضة الإيطالية

حدث في القرن الرابع عشر انقلاب خارق للعادة في تفكير إيطاليا ، ولقد أثر هذا الحادث في جميع نواحي الحياة ، وانتشر أثره في كل مكان . كالحلقات التي تحدث أثر القاء حجر في الماء .
وقد عرفت هذه الحركة بالنهضة Renaissance وكانت هذه النهضة مصدرا لروح البحث الذي انبثق منه الأدب والفن والعلوم الاقتصادية .

فجر النهضة :

ولقد تأثرت النهضة الفكرية التي سبقت نهضة الفن — في الذوق العام — وكان عماد هذه النهضة طائفة من قادة الرأي نذكر منهم :

* دانتي (١٢٦٥ — ١٣٢١) Dante

* بترارشى (١٣١٤ — ١٣٧٤) Petrarch

* بوكاشيو (١٣١٣ — ١٣٧٥) Boccaccio

ولقد أدت كتاباتهم الى انتشار الأدب الكلاسي الذي مهد الطريق الى الثورة ضد فنون العصور الوسطى .

ويرجع الفضل في انبثاق فجر النهضة الأوروبية الى الثقافة العربية التي انتقلت الى أوروبا عن طريق مدارس الأندلس وجنوب أوروبا . كما ساهمت في نشر النهضة الى عدة اختراعات كالطباعة وبيت الابرّة التي استعملت في الملاحة ، واختراع البارود .

تاريخ الأثاث — ١٩٣

ولقاء. تطلع الفنانون الايطاليون الى الفن الاغريقى الرومانى
يستمدون منه وحيهم ، فاستعانوا فى خلق طراز النهضة بالآثار
المنتشرة فى ربوع ايطاليا •

التصوير فى عصر النهضة :

وكما أننا عند ذكر اليونان يتمثل أمامنا فلاسفة الاغريق والياذتهم
ومعابدهم وتماثيلهم وأوانيتهم المنقوشة • فكذلك الأمر فى تاريخ النهضة
الايطالية فانها تذكرنا بالمصورين الايطاليين ولوحاتهم التى تزدان بها
متاحف العالم • فمن منا لم يشاهد بعض اللوحات التى تمثل السيدة
العذراء (المادونا) والسيد المسيح والقديسين والجاكوندا • وكذلك
بعض اللوحات التى تصور آلهة الاغريق والميثولوجيا اليونانية من
ريشة مشاهير المصورين •

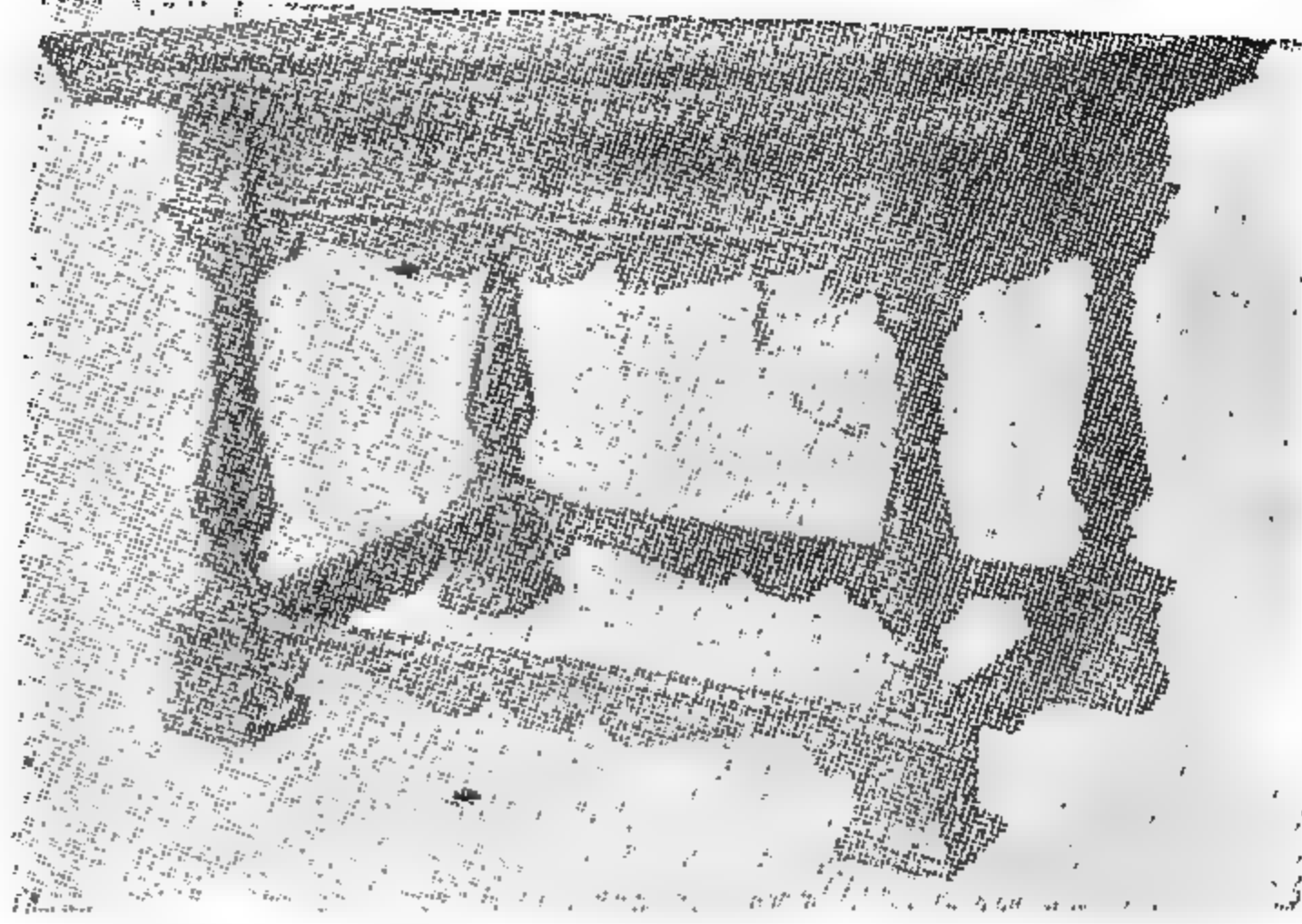
ان البحث عن التصوير فى عصر النهضة متشعب النواحي والمجال
هنا لا يسمح بالخوض فى هذا الموضوع • ولما كانت الصور الفنية
متممة للتصميم الداخلى (الديكور فقد أصبح لزاما على كل مصمم
أن يدرس تاريخ التصوير فى مختلف البلاد الأوروبية ايطاليا ،
وأسبانيا ، وهولاندا ، وفرنسا ، والمانيا ، وانجلترا •

وفيما يلى — على سبيل المثال أسماء بعض المصورين الايطاليين
وبعض لوحاتهم :

باولو اوتشيللو (١٣٩٧ — ١٤٧٥) Paulo Uccello ومن
نصاويره « طريق سان رومانو » بالمتحف الأهلى بلندن •

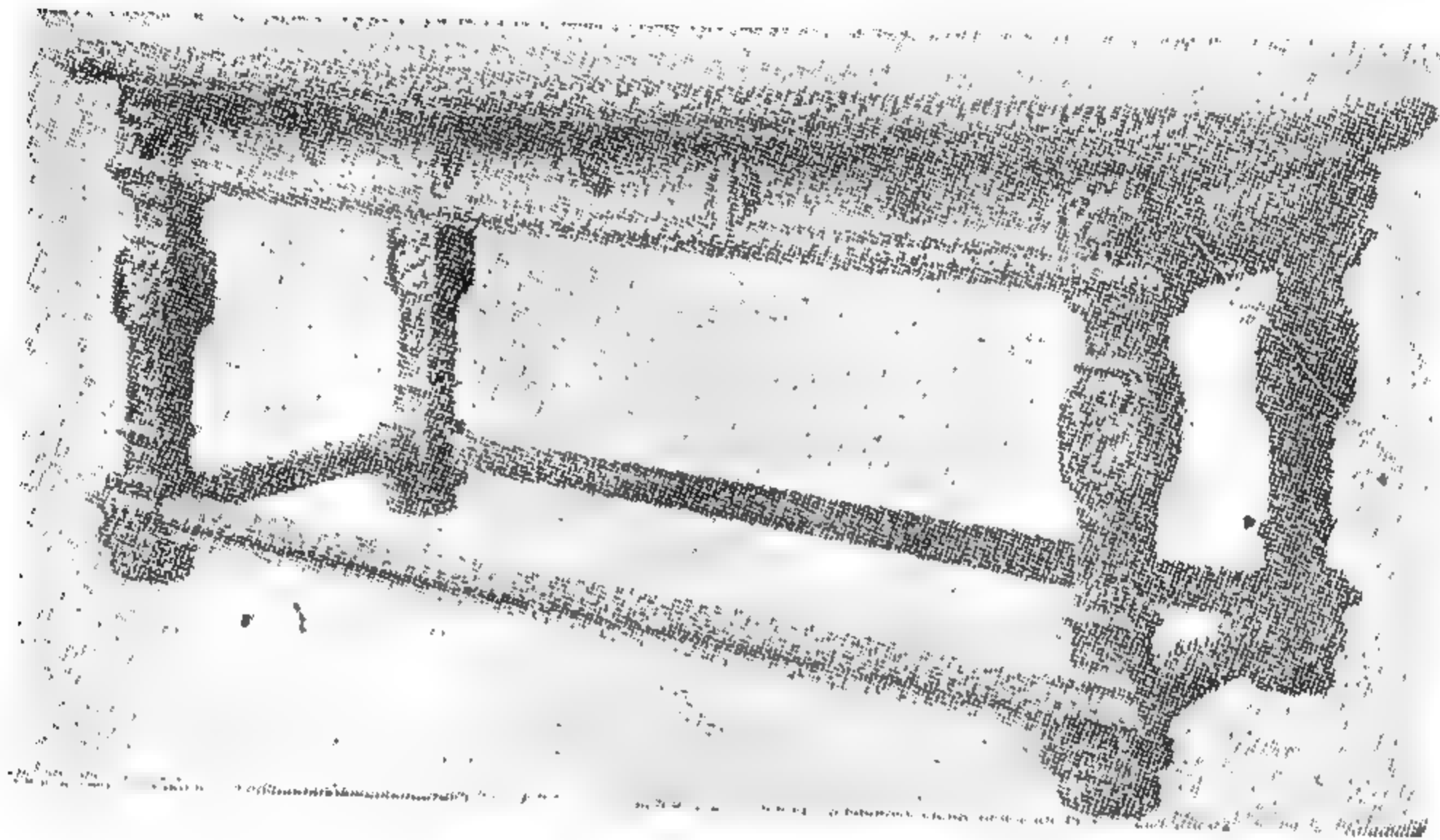
جيونانى بلينى (١٤٣٠ — ١٥١٦) Giovanni Bellini- ومن
لوحاته المشهورة ليوناردو لوريدانو ، دوق فينيسيا •

ليوناردو دافنشى (١٤٥٢ — ١٥١٩) Leonardo da Vinci مصور
ومثال ومهندس وموسيقى ومخترع • ومن صورته المشهورة
« الجاكوندا » محفوظة فى متحف اللوفر •

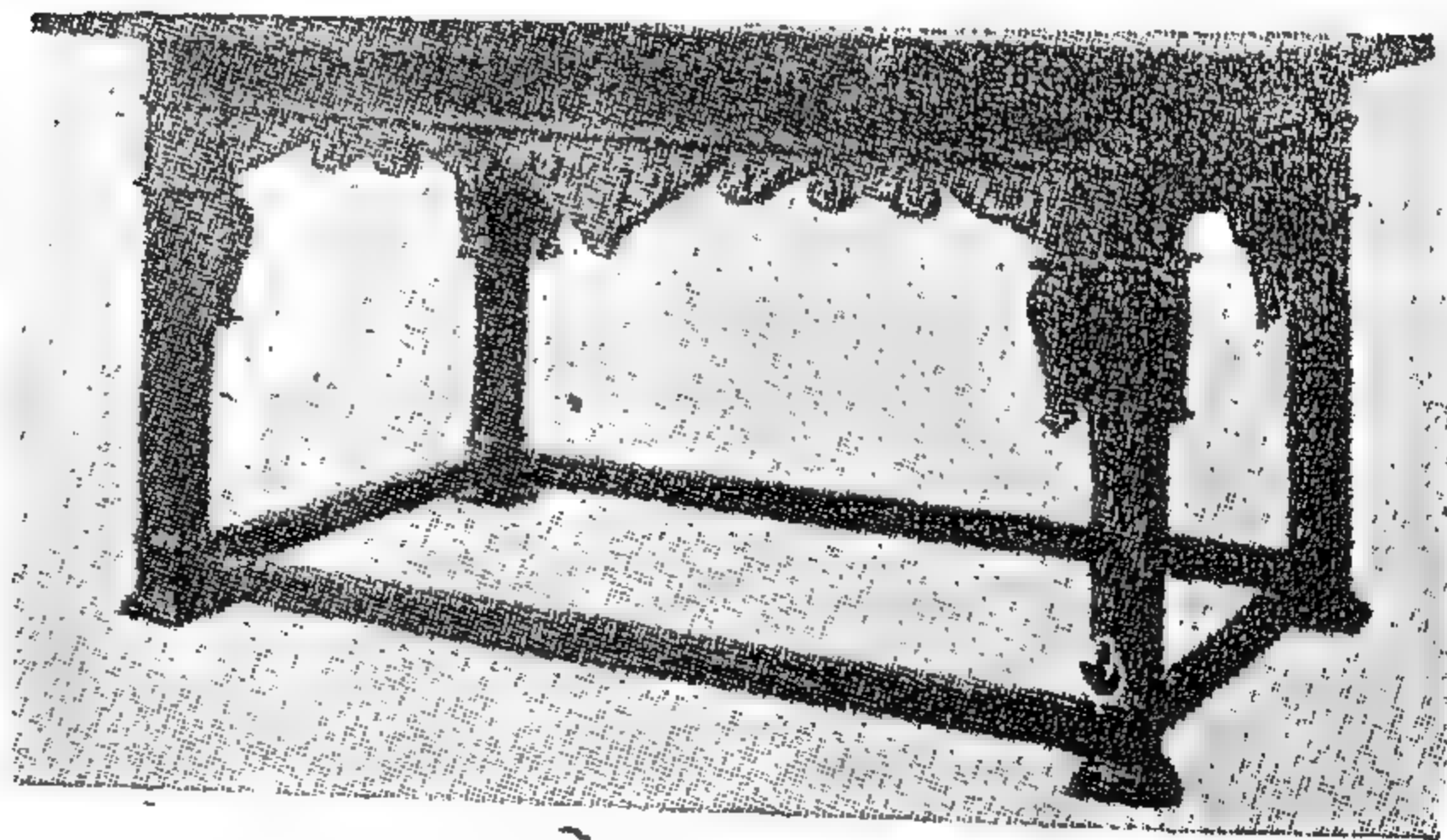


شكل ٤٦

منضدة فلورنسية من الجوز •
القرن الـ ١٦ • ارتفاع ٨٦ -
طول ١٣٨ - عمق ١٠٢ سم



منضدة توسكانية من الجوز • القرن الـ ١٦ ، ارتفاع ٩٠ ، طول
٢٠٤ - عمق ٧١ سم



شكل ٤٦

منضدة فلورنسية من
الجوز ، من القرن الـ ١٦
ارتفاع ٨٤ - طول ١٨٣ -
عمق ١٢٠ سم

ميخائيل انجلو (١٤٧٥ - ١٥٦٤) Michel Angelo مثال مصور
ومن تصاويره خلق آدم ، بكنيسة سستين •

تسيانو أوتشيان (١٤٧٧ - ١٥٧٦) Tizziano ومن لوحاته
المشهورة « باكوس وأريان » بالمتحف الأهلى بلندن « والحب الطاهر
والحب الآثم » بمتحف بورغيز بروما •

روفائيل (١٤٨٣ - ١٥٢٠) Rophael ومن تصاويره « العذراء »
السيدة العذراء (المادونا) بالمتحف الأهلى بلندن •

الأثاث فى أوربا قبل النهضة

كان الأثاث قبل النهضة نادرا فى أنحاء أوروبا ، وكان الموجود
منه يحمل الطابع القوطى تمشيا مع الأساليب المعمارية الكنسية •
ويعد الصندوق أهم ما تحويه بيوت العصور الوسطى من أثاث •
وكان يستخدم فى أغراض شتى ، ففيه تحفظ الملابس والفرش والأدوات
المنزلية • وقد يستعمل كمقعد أو سرير للنوم • وكان الصندوق فى
بادىء الأمر يصنع من ألواح خشبية تطوق بشرائح من الحديد لتقويته •
أما الكراسى فلم تكن فى ذلك العهد الا مظهرا من مظاهر العظمة
ينفرد بها النبلاء والأشراف ، ولكل منهم مقعد (يطوى) يقام على
منصة عالية دلالة على علو مكانته بين قومه •

الأثاث فى عصر النهضة :

واستمر الحال على هذا المنوال الى أن قامت النهضة فتفككت
قيود العصور الوسطى وانتعشت أوروبا ودب فى جميع مرافق الحياة ،
فشمل الفنون والصناعات والأثاث ضمنا •

اتسم الأثاث فى أوائل النهضة بالبساطة سواء فى خطوطه الخارجية أو فى تفاصيله • كما اتسم بالطابع المعماري • وكانت حلاياه على النمط الكلاسي • وكان الأثاث يزدان بزخارف خفيفة من أوراق الأكنت الكلاسي ، والزهور الحلزونية وأشكال الحيوانات •

وقد تطور الصندوق ونشأ عنه أنواع جديدة من الأثاث فبإضافة ظهر وذراعين الى الصندوق تحول الى كنية مصندقة Cassaponca • وبثبيت غطاء الصندوق واستعماله كقرصة وبإضافة صاريح (دلف) وأدراج مكان واجهة الصندوق تحول الى مقصيف Credenza •

عناصر التجميل والوحدات الزخرفية :

كان الحفر والتطعيم والخرط من أهم عناصر التجميل فى عصر النهضة • كما كان الأثاث يزين بالنقوش الملونة وبالتذهيب •

ومن بين الوحدات الزخرفية المستعملة فى ذلك العصر : أوراق الأكنت والزخارف الحلزونية والوريدات المحفورة والرنوك والخشابين والحفر المبسط ، والزخارف التى على هيئة قشر السمك كذلك الزخارف الجروتسكية •

عصر النهضة في أسبانيا

النهضة الاسلامية في الأندلس

فى الوقت الذى كانت فيه أوروبا غارقة فى ظلمات الجهل كانت الحضارة الاسلامية زاهرة فى الأندلس • وكانت أسبانيا الاسلامية تقوم بدور المعلم فحمل العرب (المور) (١) مشعل النور والعرفان الى أوروبا • فاعترفت الأمم الغربية من العلوم والفنون الاسلامية مما مهد لها السبيل الى النهضة • وما أن استهل القرن الخامس عشر حتى ظهرت تلك النهضة ، وكانت ايطاليا أول من رفع لواءها •

وبزواج فرناندو أمير ارغونة بايزابلا أميرة قشتالة اتحدت الامارتان وهاجما غرناطة آخر معقل للمسلمين ، وبسقوطها سنة ١٤٠٢م استرد الأسبان بلادهم ، وفى نفس السنة اكتشف خريستوف كولومب أمريكا •

الطراز الأسباني :

انطبعت الأساليب الاندلسية بالطابع الاسلامى ، وبامتزاج تلك الأساليب (المورسكية) بالفن الكلاسى - نشأت النهضة الفنية الأسبانية - وهى لهذا المزاج تخالف النهضة الأوروبية الأخرى •

(١) - « المور » أصلها كلمة فينيقية أطلقها الفرنج على العرب والغزاة المسلمين الذين كانوا فى أسبانيا • وتطلق كلمة مورييسك على المسلمين الذين ظلوا فى أسبانيا بعد سقوط غرناطة • ويعرف الفن الموسوم بالطابع الاسلامى الأندلسى بـ (المورسكى) •

وقد ساهم القوم المعروفون بالمدجنين (١) في تكوين الطرقة
الأسبانية وكانت طليطلة الموطن الأصلي لهذا الطراز • ولهؤلاء المدجنين
شهرة في أشغال الخشب وفي صناعة النسيج وفي الوشى والفخار
والقاشاني وهو الزلزلي Azulejos

الأثاث :

كان الأثاث في أسبانيا على نوعين : أحدهما مطبوع بالطابع
المحلي والآخر على غرار الأثاث الاوروبي وخاصة الايطالي • وقد
حافظت أسبانيا في نهضتها ببعض تراثها العربي (المورسكى) شأنها
في ذلك شأن فرنسا التي احتفظت ببعض أساليبها القوطية •
وأهم ما استعمله الأسبان من الأثاث أبان عصر النهضة : المقاعد
والدكك والمناضد والصناديق والمكاتب •

عناصر التجميل والوحدات الزخرفية :

لقد شغف الأسبانيون بتطعيم أثاثهم بالعاج والعظم وظهر
السلحفاة والأبنوس والذهب والفضة ، في أوضاع هندسية على النمط
الشرقي • ويمتاز الأثاث الأسباني بالحشوات الهندسية •
وكان الخرط والحفر والحديد الزخرفي والنحاس المفرغ من
الصناعات الفنية الشائعة في أسبانيا •
ولا يفوتنا في هذا المقام أن نذكر ما لعبته المنسوجات من دور
هام في الصناعات الزخرفية وخاصة ما يعرف بالدمشقية وكانت شائعة
في تلك البلاد شيوع الجلد القرطبي •
وكان الجوز أكثر أنواع الأخشاب شيوعا في صنع الأثاث
واستعملت أيضا أخشاب الصنوبر والقرو والفروة (الكستانيا)
والزيتون وخشب الكمثرى •

(١) - المدجنون : هم المسلمون الذين دخلوا طاعة المسيحيين بعد أن انتهى الحكم
الاسلامي في الأندلس • وقد ظلوا متمتعين بالتسامح الديني زمنا طويلا إلى أن اضطهدوا
وحرموا من تادية شعائرهم الدينية ، فاضطروا إلى الاندماج في المسيحية شيئا فشيئا -

النهضة الفنية في فرنسا

المحاكاة غريزة من الغرائز البشرية ، تدفعنا الى التشبه بغيرنا والوقوف على قدم المساواة مع أندادنا وزملائنا * ونزولا على تلك الغريزة ينتقل الزى (المودة) من شخص لآخر ومن أمة الى أخرى *

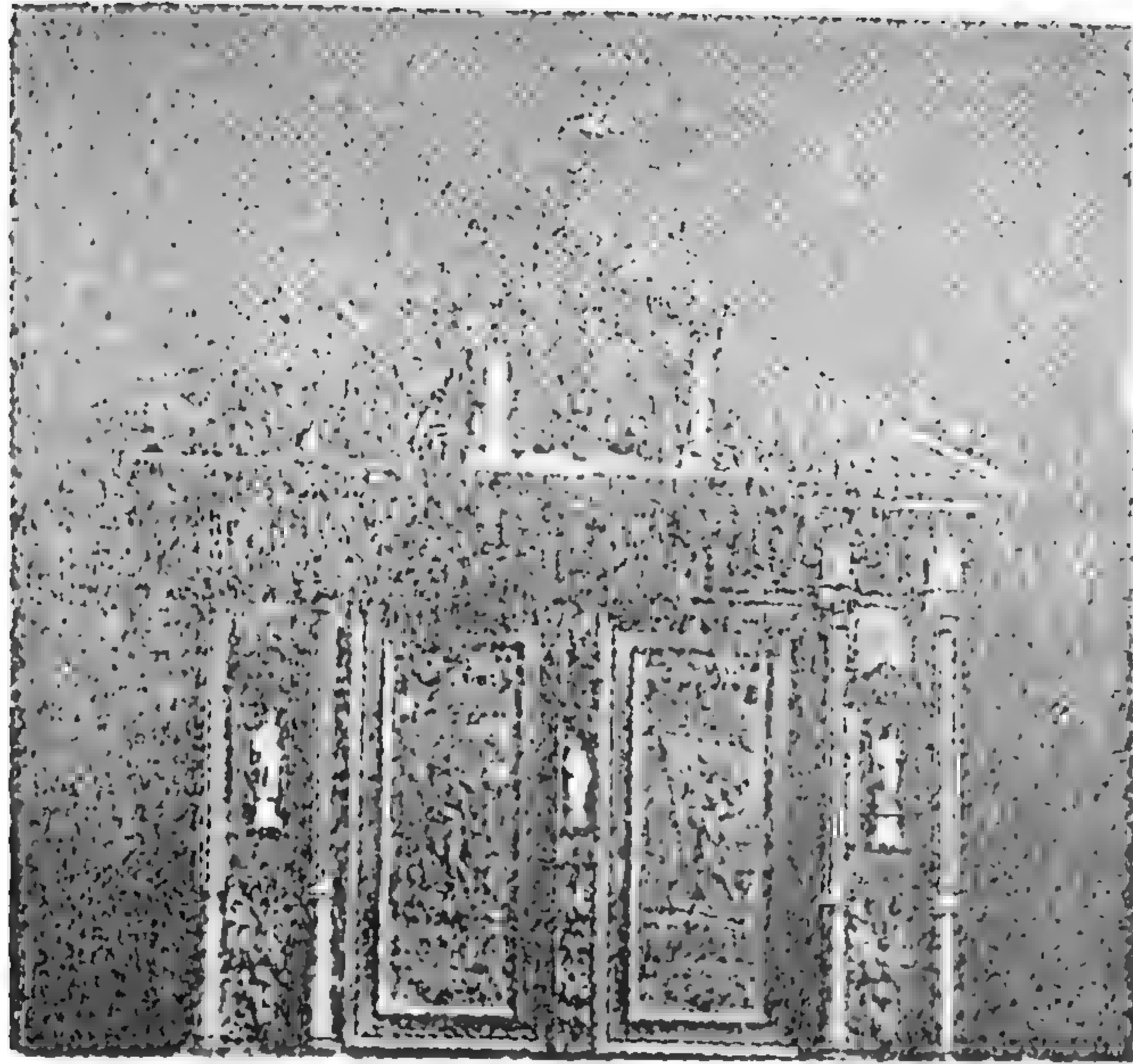
ولقد انتقلت عدوى النهضة - بحكم تلك الغريزة - من ايطاليا الى فرنسا * اذ لمس شارل الثامن أثناء غزواته الحربية في ايطاليا ، الحركة الفنية هناك * فأراد عند عودته الى فرنسا أن ينهض بها أسوة بإيطاليا ، واستدعى طائفة من الفنانين الايطاليين ليساعدوا في تهيئـة الطريق لحياء النهضة الفنية في فرنسا *

ولقد نشأ الفن ابان فجر النهضة الفرنسية من امتزاج الأساليب القوطية - التي سادت البلاد لعدة قرون - بالفن الكلاسي الذي وقد على فرنسا عن طريق ايطاليا *

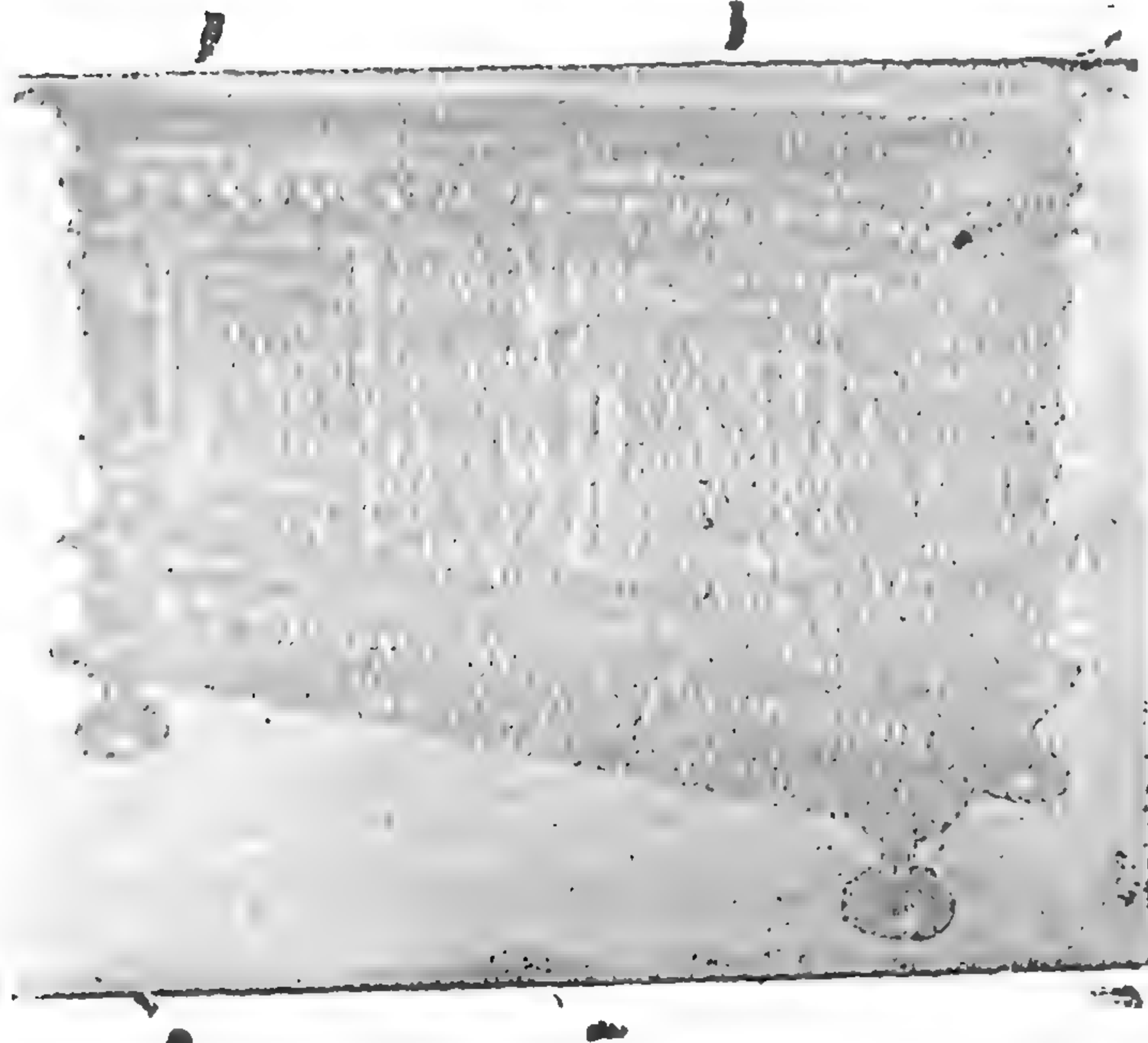
ولما كانت كاترين مديشى (ام هنرى الثانى وشارل التاسع وهنرى الثالث) فلورنسية الأصل ، فقد كان طبيعيا - لما كان لها من نفوذ فى القصر - أن تعمل على تدعيم الفن الايطالى فى فرنسا *

هذا وقد نشطت حركة النهضة فى أيام فرانسوا الأول بفضل ما حباها من رعاية وما أفاء على الفنانين من تشجيع *

وفى أيام هنرى الثالث، توقفت حركة النهضة عن النمو، بسبب



شكل ٤٧ (أ)
اثاث من عصر النهضة الفريية



شكل ٤٧ (ب)
اثاث من عصر النهضة الفرنسية

ما أصاب البلاد من محن ، من جراء تعصب الكاثوليك ضد الهجنوت
(البروتستانت) الذى أدى الى مذبحه بارثلميو سنة ١٥٧٢ •

وما زالت الحركة الفنية فى ركود الى أن ادركها هنرى الرابع •
ولو أن موارد البلاد قد انتعشت فى أيامه ، غير أن معظم الفائدة كانت
تعود على الأجانب الذين كانوا يهيمنون على الفنون والصناعات
حينئذ •

وهكذا نرى تلك الزهرة اليانة قد ذبلت ، ولكن سرعان ما تعود
الى الأزهار فيفوح شذاها فى أرجاء العالم •

الآثار :

نستطيع بدراسة الشكل ٤٧ أن نكون فكرة عن الآثار الفرنسى
فى عصر النهضة • وسنلاحظ أن ظهور الكراسى كانت عالية ومحفورة
بالأويمة وكانت قواعدها اما مصندقة أو محمولة على أرجل • أما
أذرع المقاعد فكانت اما مستقيمة أو منحنية •

ونلاحظ فى خزائن وصوامين ذلك العصر • انظر شكل ٤٧ أنها
كانت تتألف من المبادئ المعمارية، وتتكون من دلف حشوانها محفورة
ومن أدراج محلاة بالأويمة ، ومن كرائش وحلايا كلاسيكية • وقد
تشمل بعض الخزائن أعمدة وأكتاف وصواري بارزة ومحفورة • وان
تكن هذه التفاصيل المعمارية مقتبسة أصلا من أساليب النهضة الإيطالية
غير أنها ما لبثت أن تأقلمت واتسمت بالسمات الفرنسية •

ولنكتف بهذه الفذلكة عن النهضة الفرنسية لننتقل الى الطرز
الفرنسية التى سادت بلاد العالم • ولا نزال نرى طرز لويس الخامس
عشر والسادس عشر شائعة فى أنحاء المعمورة •

لويس الثالث عشر

(١٦١٠ - ١٦٤٧)

وفي عصر لويس الثالث عشر امتزج التأثير الأجنبي بالذوق الفرنسي ، ونشأ عن ذلك المزاج طراز مطبوع بالطابع الفرنسي • وقد اتسم أثاث ذلك العصر بالعظمة الملكية التي تتفق وعظمة لويس الثالث عشر •

ولا عجب في أن يبلغ الأثاث تلك المرتبة العالية في عصر اتحدت فيه فرنسا وسطعت في سمائها أسماء نخبة من الرجال الأفذاذ أمثال: مازارين (١) ، وديكارت (٢) ، وكورنى (٣) ، وربنس (٤) •

الأثاث :

الآن وقد استقرت الحياة في البلاد فمن حق القوم أن ينعموا

-
- (١) - Mazarin (١٦٠٢ - ١٦٦١) ايطالى الأصل تجنس بالجنسية الفرنسية • واعترافا بخدماته طلب له الكاردينال ريشيليو قلنسوة الكاردينالية • وقد عينته آن دى اوستريا (بنت فيليب الثالث ملك اسبانيا وزوجة لويس الثالث عشر الوصية على ابنهما لويس الرابع عشر عينته رئيسا لوزراء التاج بعد موت زوجها •
- (٢) - René Descartes (١٥٩٦ - ١٦٥٠) فيلسوف فرنسى رحل الى باريس سنة ١٦٢٥ ، وأقام في هولندا مدة طويلة • له عدة مؤلفات في الفلسفة ويعد منشئ الفلسفة الأوروبية الحديثة

- (٣) - Piere Cornielle (١٦٠٠ - ١٦٨٥) أحد كتاب ريشيليو ، ألف عدة قصص كانت لها أكبر الأثر في تكوين الدراما الفرنسية •

- (٤) - Paul Rubens (١٥٥٧ - ١٦٤٠) ولد في المانيا وهو هولاندى الأصل • ويعد من فطاحل المصورين • درس صور تزيانو وبول فيرونيز وميخائيل انجلو • استدعاه العصر الملكي في باريس سنة ١٦٢٠ فصور مجموعة من الصور (محفوظة في اللوفر) ، كما كلفه شادل الأول ملك انجلترا ليصخرف بهو اللواتم في (وايت هول) وله عدة صور موزعة على متاحف العالم •

بمتاع البيت ويستعوضوا عن الصندوق الذى كان أهم ما فى المنزل .
من متاع — أثاث يتمشى مع مقتضيات النهضة التى دبت فى البلاد
فانتشرت على اختلاف أنواعها كالصواوين والمقاصف والمناضد والمقاعد
وغيرها •

وكان الصوان كبير الحجم قد يبلغ عدد القوائم التى تحمله
اثنى عشر قائما • ولم يكن المقصف سوى خزانة تشمل عدة أدراج •

وقد استخدمت فى ذلك العصر المناضد المستديرة والمثمثة
والمستطيلة والبيضاوية (قطع ناقص) كما استعملت موائد الطعام
ذوات الجرارات التى تشد فيتسع حجمها ••

ولقد توفرت فى أيام لويس الثالث عشر وسائل الراحة ويعود
كرسى الراحة (الشيزلنج) من نعم ذلك العهد •

ومن مميزات هذا الطراز : انخفاض ظهر الكرسى وملؤه
بالخيزران • بينما كانت قواعدها تملأ بالقش ،

عناصر التجميل والزخرف :

الحفر والماركترى (على الطريقة الهولندية) والتطعيم بالأصداف
وظهور السلاحف وكذلك الخراطة والتراكيب البرنزىة المذهبة ،
والحلايا العميقة والحشوات ذات الأشكال الهندسية •

وكان الأبنوس هو الخشب المفضل فى تلك الأيام ، وكان يشق
الى شرائح رقيقة تلصق على أرضيات من خشب الكمثرى • ويطعم
الأبنوس بالعاج تخفيفا من حدة سواده •



شكل ٤٨

أثاث من طراز لويس الثالث عشر

الفصل

السادس

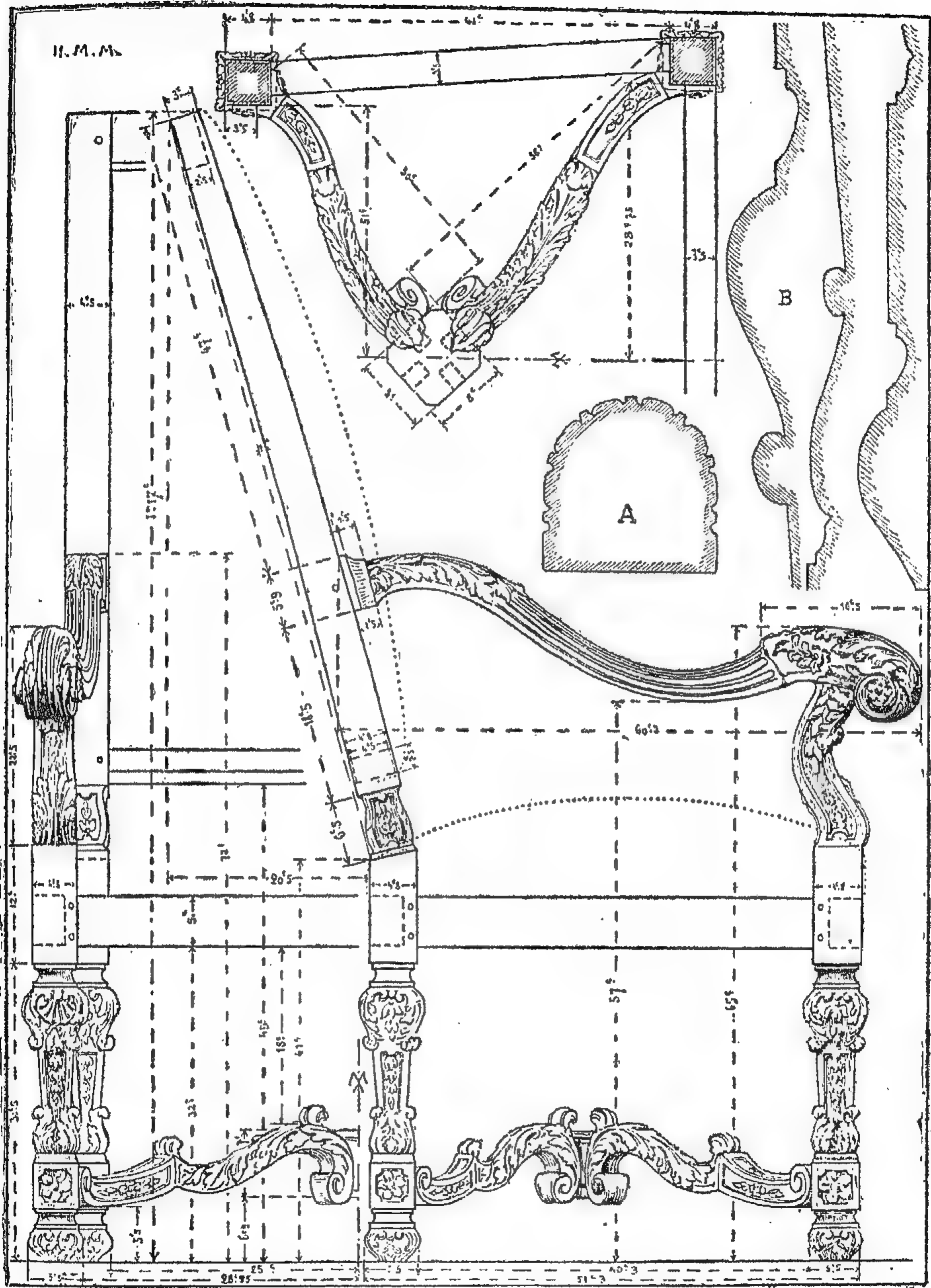
طرز الأثاث الفرنسية

لويس الرابع عشر

(١٦٤٣ - ١٧١٥)

أصبحت فرنسا فى عصر لويس الرابع عشر قبة الفنون والآداب فى أوروبا • ويجدر بنا ونحن فى صدد الكلام عن أثار هذا العصر أن نلم بشيء عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التى سادت فى فرنسا إبان حكم هذا الملك العظيم ، لنقف على الظروف التى أحاطت بالفن وقتئذ •

فلقد فرض لويس الرابع عشر على الشعب الفرنسى طوال النصف الثانى من القرن السابع عشر حياة ثقيلة وكلفهم كثيرا من التضحيات • ولم تكد تنقضى أيام هذا الملك العظيم حتى أحس الشعب كأنه عبئا ثقيلًا قد حط عن كاهلهم ، وأصبحت الطبقة الخاصة من الفرنسيين فى النصف الأول من القرن الثامن عشر قادرة على تنفس الهواء الطلق ، فجنحت نحو الراحة والمجون ، وفى هذه الأثناء اتصل العقل الفرنسى بالنهضة التجريبية، بفضل كتابها الذين مهدوا الطريق للفلسفة الحديثة، فتغير كثير من القيم ونظر الى الحياة التقليدية نظرة فيها كثير من السخرية والازدراء • وما لبثت الحياة العملية أن اتجهت نحو الحرية أسوة بالعقل • وأخذت الطبقة الممتازة تتحرر من القيود التى فرضت عليهم فى القرن السابع عشر ، وتتجه نحو الحياة الحرة المتهالكة التى ظهرت واضحة فى عصر الوصاية وأخذت تزداد وضوحا على مر



شكل ٤٩

كرسي بذراعين (فرتين) طراز لويس الرابع عشر
متحف الفنون الزخرفية ببافيس

الأيام • وقد شمل هذا الانقلاب فى الحياة - الاقتصادية والسياسية والثقافة والفن جميعا (١) •

الملك یرعى الفن - ومهما يكن حكم التاريخ على لويس الرابع عشر، فلا نزاع فى أن العالم مدين بفنونه الى هذا الملك العظيم الذى حبا الفنون والصناعات برعايته وتشجيعه •

ولما كان لويس الرابع ميالا بطبعه الى العظمة والأبهة ، وكانت فرنسا فى عهده أغنى البلاد الأوروبية • فقد أتيحت له الفرصة لأن يشبع ميوله ، فأغدق المال وأسرف فى تجميل قصوره حتى أصبحت أبهى القصور الملكية فى أوروبا •

ولقد استدعى الوزير كولبير - تنفيذا للربة الملكية - طائفة من الفنانين النابيين لزخرفة وتأثيث قصور فرساي ، فخلقوا طرازا يتفق وعظمة الملك طرازا تمثلت فيه أبهة الملك وفخامته •

وتشهد القصور الملكية - رغم ما أصابها من تخريب وتدمير أيام الثورة الفرنسية - على عظمة لويس الرابع عشر • وما زالت تلك القصور تقدم الينا آثارا من ترف الملك وبذخه • وذلك فيما تعرضه لنا من أجنحة ملكية فخمة وأبهاء ومتزينات تفوق فى أبهتها وروعيتها كل ما عرف من نوعها • وأثاث ورياش وتحف ما زالت تتخذ فى عصرنا نماذج يقتدى بها فى الجمال الفنى والذوق السليم •

وقد تسلمت فرنسا زمام الفن ، ابان حكم هذا الملك الشمس وعنها اقتنست الدول الغربية فنونها • وحذت حذوها فى الزخرفة والتأثيث •

(١) - هذه الكلمات مقتبسة من مقال للدكتور طه حسين •

الأثاث :

وكان الأثاث فى عصر لويس الرابع عشر ، عاليا تتمثل فيه القوة والعظمة • وتغلب على خطوطه الاستقامة ، بينما كانت الخطوط المنحنية تستعمل فى حدود ضيقة • أما طراز الأثاث فكان ملكيا بحثا • اذ كان أثاث الطبقة الممتازة من الشعب على غرار أسلوب لويس الثالث عشر، ولم يكن لطبقة العمال والفلاحين أثاث يستحق الذكر •

المقاعد : كان هدف مصممي المقاعد، متجها نحو راحة الجالس فابتكروا الكراسى ذوات الجناحين (البرجير) ونجدوا جميع أجزائه الجوانية والبرانية امعانا فى راحة الجالس ، كما ابدعوا الأريكة المعروفة بالصفة أو الكنبه التركيه • أما كراسى الراحة الطويلة (الشيزلنج) فهي وليدة الرفاهة والتنعيم •

وقد شاع فى هذا العصر فضلا عن هذه المقاعد : الكرسى العادى والكرسى ذو الذراعين (الفوتيه) والكرسى المزدوج والمقعد الذى يطوى والمقاعد الخالية من الظهر ! كالتابوريه (والدكة) (البانكيت) • والكرسى (الفوتيه) المبين بشكل ٤٩ يعطينا فكرة عن نمط الكرسى التى شاعت فى عصر لويس الرابع عشر وفيه تتجلى عظمة الملك • وهذا الكرسى محفوظ بمتحف الفنون الزخرفية بباريس ، وهو مصنوع من خشب الجوز المحفور المذهب • وفيما يلى وصفه :

- الأرجل : مربعة القطاع ، مخلقة ومحفورة •
- الشكالات : مقوسة ومخلقة ومحفورة ، وهى على هيئة حرف X •
- المتكآت : مقوسان ومحفوران بالأويمة •

الظهر : عال ومستطيل الشكل •

التنجيد : اقاعدة والظهر مكسوان بفرش مطرز (بالروكار) الكريم

الموشى بالذهب ومزخرف بالزهور الزرقاء وأوراق
النبات الصفراء *

مقاسات الكرسي الخارجية بالسنتيمترات :

الارتفاع الكلى ١١٧

العرض الكلى ٧٠

العمق الكلى ٧٧ر٥

قارن بين هذا الفوتيه وبين الكرسي شكل ٤٥ وسنلاحظ فيه
بؤادر الخطوط المنحنية وهى تشير الى مرحلة الانتقال من عصر لويس
الرابع عشر الى عهد الوصاية (وهو العهد الذى كان فيه الدوق
أورليان وصيا على الملك الصبى لويس الخامس عشر) *

ومهما يكن من أمر الرجل المنحنية ، فانها لم تبلغ فى أى عهد
من العهود ما بلغته تلك الرجل من الرقة والرشاقة فى عصر لويس
الخامس عشر . ولقد لعبت تلك الرجل المنحنية دورا هاما فى عالم
الأثاث إبان حكم هذا الملك كما سنرى عند الكلام عن طرازه *

وفيما بلى وصف للكرسي شكل ٤٥ الذى نوهنا عنه :

الأرجل : منحنية وتنتهى من أسفل بكعب ملفوف نحو الخارج *

الشكالات : على هيئة حرف X مقوس يتوسطها وردة محفورة *

الظهر : اطار محفور - ثعبانى الشكل *

وهو والقاعدة منجدان ومكسوان بالقماش *

مقاسات الكرسي الخارجية بالسنتيمترات :

الطول الكلى : ٥٦ر٤

العمق الكلى : ٧١ر٥

الارتفاع الكلى : ٩٥

وهذا الكرسي من مقتنيات المتحف الأهلى للأثاث بباريس وهو مصنوع من خشب الجوز المحفور ومدھون بالشمع •

أجزاء المقعد :

الأرجل - بالاضافة الى الأرجل المربعة القطاع المخلقة والارجل المنحنية المعروفة برجل الكبش *Piede de biche* - فهناك الأرجل المخروطة خرطا أفقيا أو خرطا حلزونيا •

أما الشاكالات التى تربط أرجل الكراسى ببعضها فهى أحيانا على شكل المقص المفتوح : حرف X) كما هو مبين بالشكل ٩٩ وقد تكون تلك الشاكالات مستقيمة أو منحنية أو ثعبانية الشكل •

التنجيد - ولما كان غرض المصمم يهدف الى جلب الراحة للجالس على المقعد فقد بذل عناية خاصة بالتنجيد ، لأنه من أهم العناصر التى تؤدى الى الراحة المنشودة فنجد جميع أجزاء (البرجير)، كما نجد قاعدة وظهرها ومتكأى الفوتيه • وكان التنجيد يكسى بالفرش الحريرية والقטיפى والمنسوجات الدمشقية والموشاة بالقصب • هذا فضلا عن فرش الجوبلان المشهورة • يكتفى فى بعض الأحيان بملء مقاعد الكراسى وظهرها بالقش والخيزران بدلا من التنجيد •

المناضد والمكاتب والحمالات :

ولقد تعددت أنواع المناضد فمنها تراييزة الوسط ومنضدة الشاي والقهوة ومنها ما يعرف بقطوقة السجائر ، وطاولة اللعب ومائدة الزينة للسيدات (التسيريحة) • كما تنوعت المكاتب وحمالات التريات وأواني الزهور وغيرها •

ولقد شابهت أرجل المناضد قوائم الكراسى سواء منها مربعة
القطاع أو المخروطة أو المنحنية • وقد استعملت الرجل المنحنية في
أواخر عصر لويس الرابع عشر • وهناك نوع آخر من المناضد تقام
على عمود أوسط سميك تحمله ثلاثة أو أربعة أرجل منحنية قصيرة •
وهذه الأنواع المختلفة من المناضد لا تزال شائعة الاستعمال في العالم
سواء منها ما كان على النمط الحديث أو القديم المستحدث
Modernized

الخزائن والدواليب :

كان الكمود من أهم الخزائن التي استعملت في عصر لويس
الرابع عشر • وقد اقتبست فكرته من المنضدة ذات الأدراج أو
التسريحة المزدوجة الأدراج - وهو يشبه البوريه الذي كان مستعملا في
حجرة النوم قبل شيوع الشيفونيه • أما الكمودينو المستعمل بحوار
السرير في نفس الحجرة فهو مصغر كومود •

ولقد كان لشارل أندريه يوهل (١٦٤٢ - ١٧٣٢) فضل كبير
في تنفيذ عدة خزائن ودواليب مما تفخر بها متاحف أوروبا ويكفى
أن نضرب مثلا بالدولاب شكل ٥١ المحفوظ في متحف فكتوريا
والبرت بلندن • وهو مصنوع من خشب الأبنوس ومجلى بماركترى
يرهل (من المعدن الأبيض والنحاس الأصفر وظهر السلحفاة) وتزينه
سبائك زخرفية من البرنز المذهب • ويتكون هذا الصوان من طبقتين:
وتتألف الطبقة السفلى من ضلفتين صغيرتين • أما الطبقة العليا فتتكون
من ضلفتين كبيرتين يتوسطهما صاري عريض مطعم • وفي كل من
هاتين الضلفتين حشوة يتوسطها رنك يضاوى داخله حرف L J
مزدوج (وهو الحرف الأول من اسم لويس) وأرضية هذا الرنك
الملكى زرقاء فاتحة اللون •

ومن المحتمل أن يكون هذا الصوان من تصميم جان بريان انجزه
أندريه بوهل خصيصا للملك لويس الرابع عشر •

مقاساته الخارجية بالسنتيمترات :

ارتفاع : ٢٥٩

طول : ١٦٣

عرض : ٥٦

ولشارل بوهل دولاب آخر :

ويتكون من دلفة أمامية ، وبكل من جانبيه أربعة أدراج ويعلو
الدولاب قرص من الرخام المعرق وهذه الدلفة محلاة بالفروع الحلزونية
والفستونات المطعمة بالماركتري (من النحاس الأصفر وظهر السلحفاة)
وبأعلى الضلفة صورة جانبية لوجه هنرى الرابع محفورة داخل إطار
مستدير • ويزين هذا الدولاب سبائك زخرفية من البرنز المذهب
تمثل فستونات ووريدات وأوراق نباتية وأشرطة زخرفية ومسخرون •

عناصر التجميل والوحدات الزخرفية :

فى هذا العصر الذى اتسم بالعظمة والأبهة ، تبارى الفنانون
لتزيين قصور الملك وتأثيثها بأفخر الرياش والأثاث • ولا بد فى عصر هذا
شأنه أن تتعدد فيه عناصر التجميل والزخرف ، ومن الطبيعى أن تتضافر
الفنون والصناعات لتخلق جوا من الفخامة يليق بالملك العظيم •

ولقد رأينا من الأمثلة المعروضة فى هذا الفصل ، مدى تنوع
العناصر الزخرفية التى ساهمت فى تجميل الأثاث ، كالسبائك الزخرفية
من البرنز المذهب ، والتطعيم بالماركتري ، والحفر والنقوش الملونة
والتذهيب وأشغال المعادن الزخرفية ، والفرش الفاخرة •



نمط ٥٠

دولاب محل بالمادكتتر من صنع
بوهل طراز لويس الرابع عشر

والى المصانع الملكية لأثاث التاج (جوبلان سابقا) يرجع الفضل
فى تنفيذ كثير من الأثاث الذى ازدان بالعناصر الزخرفية المختلفة فخرج
آية من الفن الجميل •

أما الوحدات الزخرفية فبالنسبة لاتساع دائرة الفنون والزخارف
فقد تنوعت تلك الوحدات فشملت : الطيور والحيوانات ورؤوس
الأسود ومخالبها والجرفين والهولت والدلفين والرؤوس المجنحة
والأقنعة والمسخرون ، والزهور ، والوريدات ، وأوراق النبات
الحلزونية وفروعها وأوراق الأكنث ، والنباتات المائية ، وثمار القرو،
وأوراق الزيتون ، والأشرطة الزخرفية والهندسية • والزخارف المعمارية
والأقمشة المدلاة (الفستونات) والجامات (المداليونات) والزخارف
العربية Arabesque والوحدات المتساقطة • والأسلحة والآلات
الموسيقية وأدوات البناء • الخ •

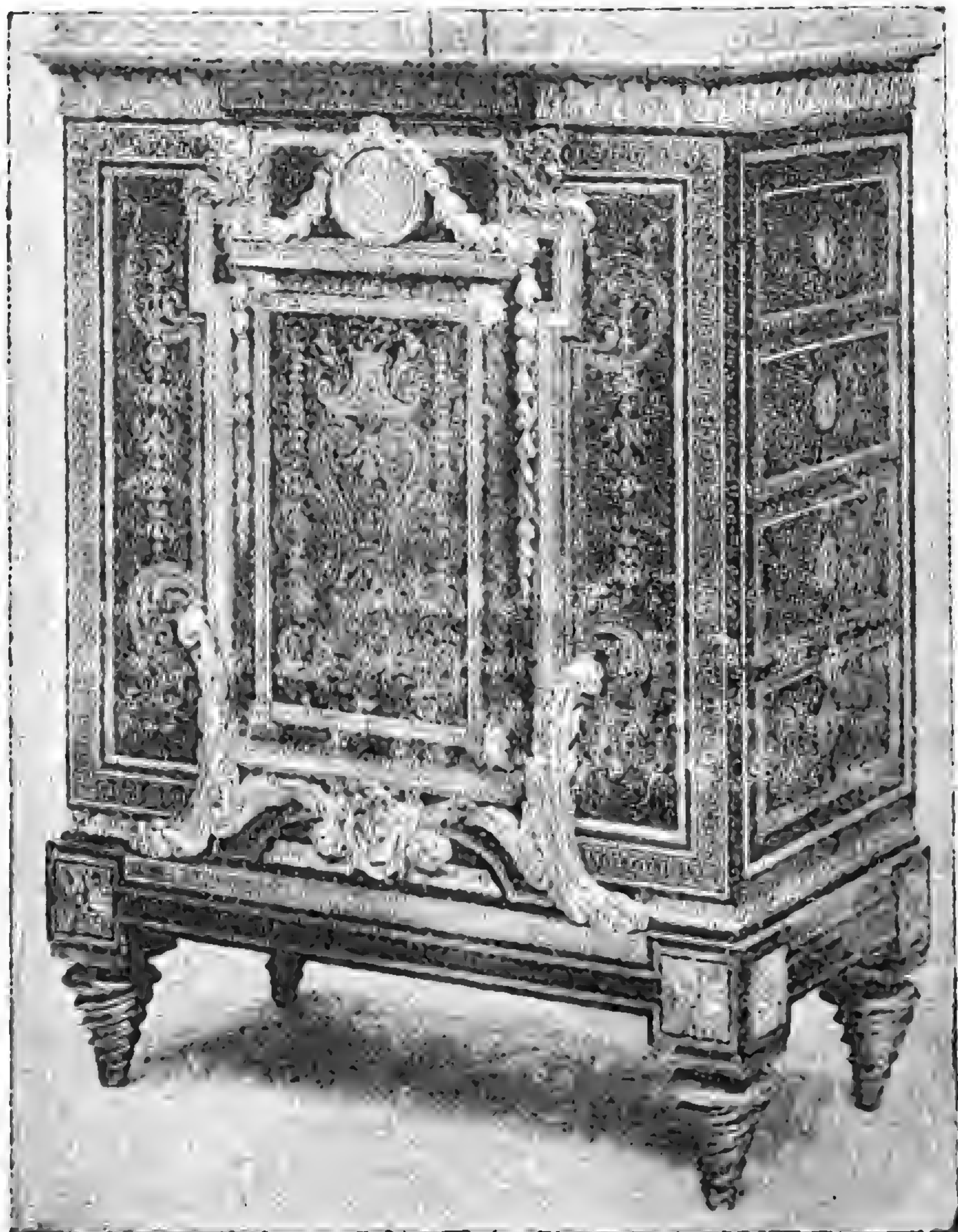
ورنيش مارتان :

ولقد بهرت أبصار الفرنسيين تلك التحف الواردة من أقصى
الشرق فأفتتهم سحرها واقتنوا منها الأواني الصينية واللاكيهات
الشرقية ، ولكن بعد الشقة اضطر بعض النقاشين لتقليد تلك اللاكيهات
بالوانها الزاهية • وكانت عائلة مارتان ممن اتقنوا تقليد اللاكيهات
الأصلية ، ولهم طريقة خاصة تعرف بـ « ورنيش مارتان » مشهود لها
بقوة الاحتمال وبإشراق الألوان •

الأخشاب :

استعملت فى هذا العصر أخشاب الجوز والقرو والأبنوس وقد
أدخل بوهل فى صناعة التطعيم بالماركترى جملة أخشاب وخامات

أخرى • فقد استخدم فيها أخشاب اللوز والبقس والكمثرى والهولى
وكذلك العاج والعظم والأصداف والمحار وظهور السلاحف ، والمعدن
الأيض القصدير والنحاس كما رأينا •

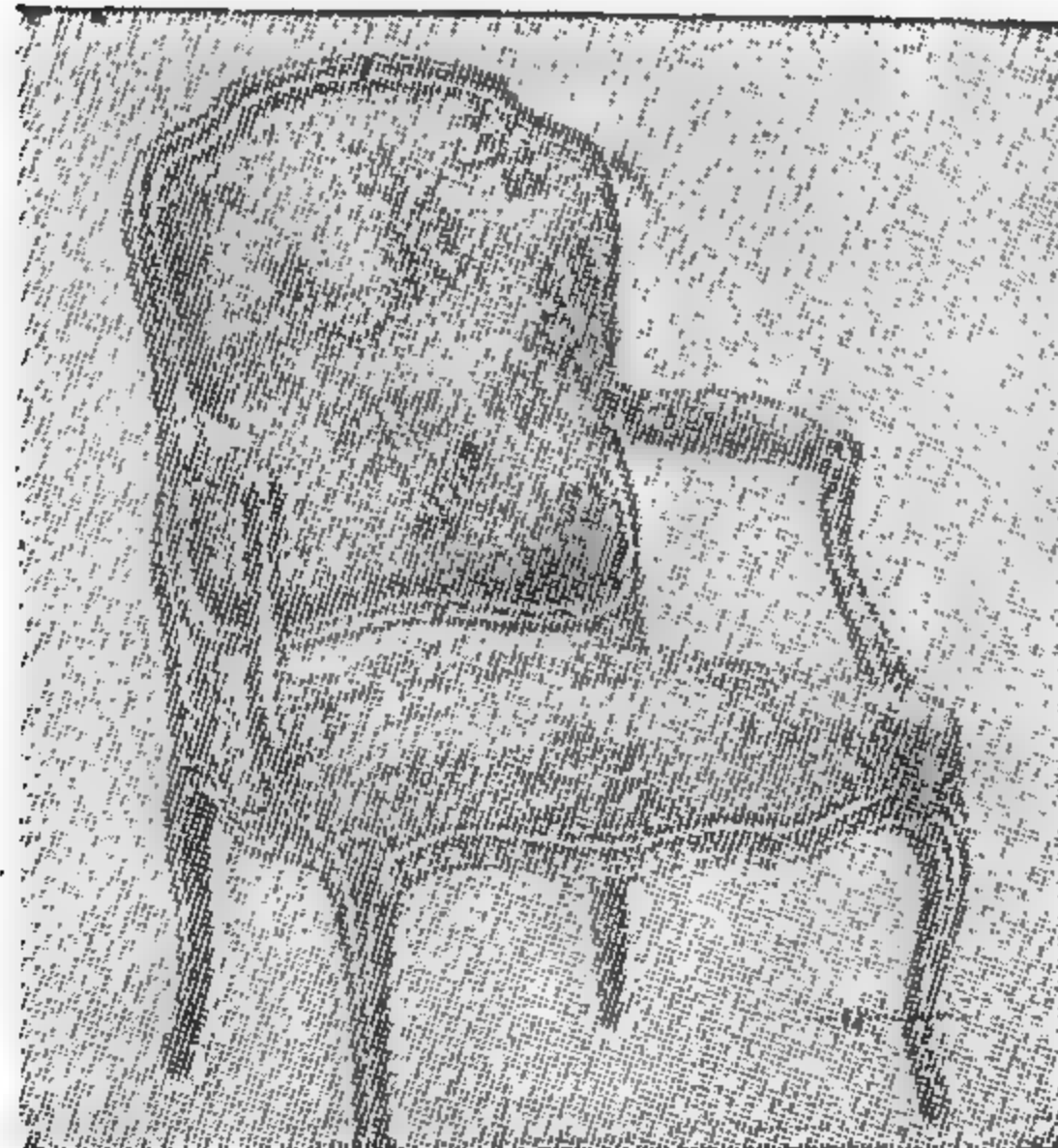


شكل ٥١

دولاب محلي «بماركتري بوجل وبالبرونز المذهب



شكل ٥٢
كرسي بدجير طراز الوصاية



شكل ٥٣
كرسي بذراعين (فوتيه)
طراز الوصاية

طراز الوصاية

Regence

١٧١٥ - ١٧٢٣

نقد أفصح لويس الرابع عشر في أن يخلق من باريس كعبة يحج إليها كل من أراد أن يرتشف من مناهلها ، وأن يجعل من عاصمته الروح التي تحرك السياسة الدولية ، ولقد سمي تاريخ القرن السابع عشر بحق بعصر الملك العظيم لويس الرابع عشر • وهو الذي قال الحكومة انى أنا الحكومة •

ولكنه للأسف لم يحصل على هذا الجاه وتلك العظمة الا من دماء الشعب الفرنسى المسكين الذى بذل ماله وجهده فى اشباع أطماع الملك المنهومة •

هذه هى حال فرنسا المسكينة ، يوم أن قضى الملك الشمسى نجه وخلفه على العرش حفيده لويس الخامس عشر الذى لم يتجاوز الخامسة من عمره وتولى عمه الدوق أورليان الوصاية عليه •

لقد ورث هذا الطفل تركة مهددة بالافلاس ، وما أن بلغ الملك أشده حتى انهمك فى ملذاته وارتمى بين أحضان خليلاته اللواتى كن يحكمن البلاد ويدرن شئون الملك كيفما شاءت لهن أهواؤهن •

وفى وسط هذه الانقراض ، وفى غفلة من الملك الخليع نشأ جيل من رجال الأقلام الأفذاذ الذين خلقوا من كتاباتهم رأيا عاما مستثيرا •



شكل ٥٤ ص ١٥٠ د ص ١٥٠
كرسى يبين مرحلة الانتقال من عصر لويس
الرابع عشر الى عهد الوصاية

ويكفى أن نذكر أسماء بعض هؤلاء الكتاب ، مونتسكو (١) ، فولتير (٢) ، روسو (٣) ، ديدرو (٤) ، نلدرك أى الأقلام ، تلك التي اضاءت مشعل العرفان أمام العالم وسارت بالقافلة التي تتبعها شوطا بعيدا .

ولا بد لمثل هذه الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والسياسية أن تؤثر في الفنون والصناعات والأثاث جميعا . كما ولابد من فترة نمر للانتقال من أسلوب لآخر ، وقد وقعت تلك الفترة في غضون عصر الوصاية .

وكما أصبحت فرنسا بفضل كتابها معقلا للثقافة الأوروبية ، كذلك أصبحت تلك البلاد مركزا للفنون . وغدا أثارها نموذجا يحتذى به بفضل الجهود التي بذلها الفنانون للنهوض بطرازي الوصاية ولويس الخامس عشر .

ولقد ظهرت في هذا العصر نتائج اسراف الملك لويس الرابع عشر فوق القصر والنبلاء في ضائقة مالية وأصبح من المتعذر الاستمرار في مظاهر البذخ والاتفاق على الولايم والاستقبالات الفخمة .

(١) - مونتسكو Montesquieu (١٦٨٩ - ١٧٥٥ طاف كزميله فولتير جميع أنحاء أوروبا ، ثم استقر في فرنسا ووضع كتابه الذي أسماه ، روح القانون ، نصحه فيه باشتراك الملك مع الاشراف والعامّة لادارة دفعة الحكم على غرار الدستور الانجليزى .

(٢) - فولتير (Voltaire) (١٦٩٤ - ١٧٧٨ أعظم شخصية عرفت في الآداب الأوروبية أبان القرن الثامن عشر . كان اسمه في الأصل (فرانسوا ماري اوردي) واستبدله بفولتير بعد أن حكم عليه بالسجن لكتاباتة الحرة الطليقة . كتب الشعر والقصة والتاريخ وتعد « كانديد » من أحسن ما كتب . استدعاه فردريك العظيم امبراطور المانيا لزيارة بلاده سنة ١٧٥٠ فلبى دعوته .

(٣) - جان جاك روسو (Rousseau) (١٧١٢ - ١٧٧٨ سويسرى الأصل . استوطن فرنسا وأصبح في عداد الفلاسفة الأفاضل فيها . نال من كتاباته شهرة واسعة . ويعد كتاب « اميل » في التربية من كتبه المشهورة .

(٤) - ديدرو (Denis Diderot) (١٧١٣ - ١٧٨٣ مؤلف دائرة المعارف الفرنسية الأولى . وقد اشترك فيها أحسن كتاب فرنسا ، وكان لها أعظم الأثر في نشر العلوم وتثقيف الأذهان واعدادها لفهم المشكلات . وفي سنة ١٧٧٣ رحل الى روسيا حيث أقام فيها تحت حماية كاترين العظيمة .

فاستعاضوا عن الصالونات والابهاء العظيمة بحجرات صغيرة للاستقبال
وصمموا لها أثاثا صغيرا يتناسب وحجم تلك الغرف ، تتمثل فيه
الرشاقة والأناقة •

الأثاث

ويتسم أثاث عهد الوصاية بأرق السمات التي بدت على أثاث
لويس الرابع عشر فى أواخر عصره • اذ خفت حدة الخطوط المستقيمة،
وتحررت الزخارف من جمودها ، وكسرت (السوك) الحادة واستعالت
الأجزاء الرئيسية للأثاث كالأرجل والشكالات والدلف والأدراج الى
منحنيات تزينها السبائك البرنزية المزخرفة والحفر والتطعيم •

وبالرغم مما تحلى به أثاث الوصاية ، وما أضفى عليه من الرقة
والرشاقة • فقد اعتبر فى أيام بومتادور ومدام دى بارى ، أنه أثاث
ثقيل لا تتمثل فيه رشاقة المرأة ورفقتها بأجلى معانيها وسرعان ما استعاض
عنه بأثاث يتفق والأنوثة التي طغت على عصر لويس الخامس عشر كما
سنرى فيما بعد •

ونستطيع بدراسة الشكلين ٥٥ — ٥٦ أن نستوعب شكل الأثاث
الذى ساد فى عصر الوصاية — ذلك العهد الذى لم يتجاوز أمده
عن ثماني سنوات ، والذى يعد مرحلة انتقال من عصر لويس الرابع
عشر الى عهد لويس الخامس عشر •

ويلاحظ أن أرجل الأثاث فى عصر الوصاية كانت منحنية
Piededebiche • وان لم تكن الرجل المنحنية من مبتكرات هذا
العهد غير أنها من مميزاته • وكانت الرجل تلتصق مع الرأس المتصلة بها
فى جنية منسجمة •



شكل ٥٦

مقارنة بين طرازي الوصاية ولويس الخامس عشر

الركركو - ويرجع الفضل في كثير من العناصر الزخرفية التي
تتمثل في طرازي الوصاية ولويس الخامس عشر الى الزخرفة الركركو
التي تتألف من الزهور والآلهة الميثولوجية ، ومن أوراق النباتات
والأزهار المتداخلة في الصخور والأصداف • وقد نعود الى الحديث
عن تلك الزخرفة التي انتشرت في أوروبا طوال القرن الثامن عشر •
وسنتكلم عنها في الفصل القادم الخاص بطراز لويس الخامس عشر •

لويس الخامس عشر

(١٧٢٣ - ١٧٧٤)

رأينا فيما سبق ما تكبده شعب فرنسا البائس فى حكم لويس الرابع عشر • وكيف أضاع رجال العلم والأدب الطريق - بعد موت هذا الملك - أمام - الشعب الفرنسى الذى برم من القيود التى فرضها عليهم الملك الشمسى ابان القرن السابع عشر •

ولقد صادف طراز لويس الخامس عشر - الذى ظهرت بوادره فى عصر الوصاية - هوى فى النفوس المتعبة ، وزهد القوم طراز لويس الرابع عشر الفخم بخطوطه المستقيمة وكرائشه الفخمة التى تذكرهم بتلك الأيام الحالكة • وسرعان ما اندثرت معالم ذلك الطراز ليحل محلها طراز تتمثل فيه أناقة الجنس اللطيف ويعبر بخطوطه المنحنية رشاقة جسم المرأة ومرونة عودها اللدن • تلك المخلوقة الظريفة التى لعبت دورا هاما فى السياسة والفن فى عصر لويس الخامس عشر الخليع • وانتحى الرجل جانبا وقال : لنعطى المرأة الفرصة ولننظر ماذا تفعل •

ورغم ان لويس الخامس عشر كان الملك الشرعى لفرنسا • فقد حكمت البلاد ملكات غير متوجات كان عددهن بعدد خليات الملك • ومن بينهن مدام دى برى ، مدام بالى ، مدام بومبادور ، مدام شاترو • وكان من حظ فرنسا أن أنجيت بجانب كتابها الأفذاذ طائفة من الفنانين النابهين الذين كرسوا مواهبهم للنهوض بالفنون والصناعات

الفنية • ويرجع الفضل فى احياء طراز لويس الخامس عشر الى خليلاد الملك وما أسدينه على الفن والفنانين من تقدير وتشجيع •

وفيما يلى أسماء بعض الفنانين الموهوبين أمثال :

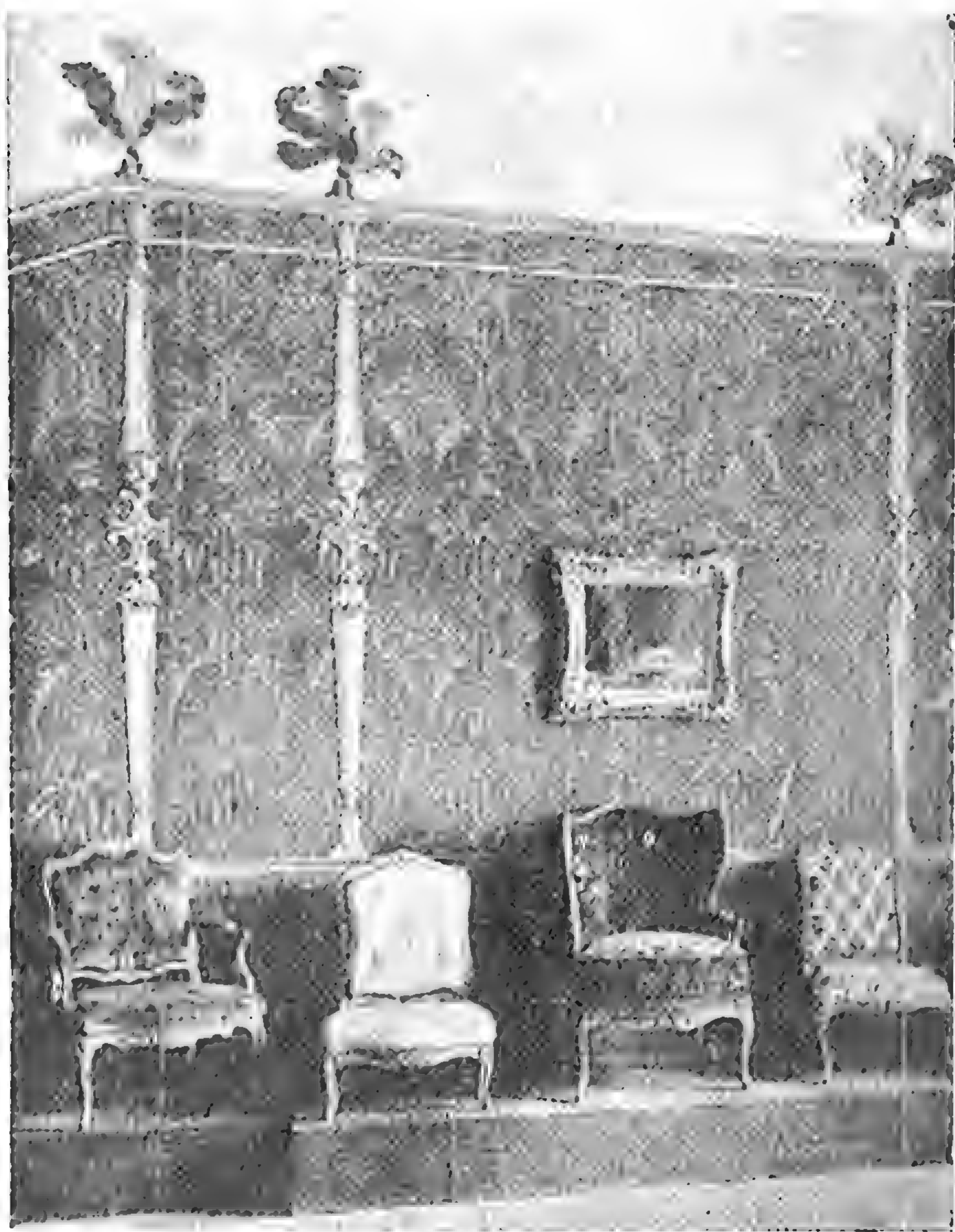
مسيو به ، بينو ، أوبين جان فرانسوا ، شارل كريسان ، بلونديل كافيري بلدزار ليتود • وجميعهم كانوا أعضاء فى نقابة أساتذة تجارة الأثاث •

وبجانب هؤلاء الأساتذة عدد من المصورين الذين سجلوا فى لوحاتهم أدوار الحياة التى مرت على فرنسا أيام لويس الخامس عشر فصوروا حفلاتها وأيائها ومجونها كما صوروا عظماءها ومفكرىها ومن بين هؤلاء المصورين المشهورين : بوشيه ، هايسنت ، وشردان وكلود مونييه ، ولاتور ، وفان لو • الخ •

الأثاث

انتهى طراز لويس الخامس عشر ناحيتين مختلفتين : ففي أوائل العهد جنح نحو أسلوب الركوكو - الروكى • وفى أواخر العصر اتجه الطراز شطر الفن الكلاسى الجديد بمبادئه وزخارفه الرصينة • وكثيرا ما ينسب هذا الأسلوب الأخير الى عصر لويس السادس عشر ، ولكنه فى الواقع يتبع طراز لويس الخامس عشر من الناحية التاريخية • ومن عادة الفرنسيين أن ينسبوا الأثاث الذى يحاكي فى سما أسلوبا ما الى ذلك الطراز بصرف النظر عن تاريخ صنعه •

أثاث مدام بومبادور



شکل ۵۷
کراسی بمخادع طراز لويس ال ۱۵

ويعد آثاث بومبادور (١) مثالا للاناقة والرشاقة ، تتمثل فيه رقة الأنوثة • فكل خط من خطوطه منحني - يتجاوب مع خطوط جسم المرأة - ويتألف ذلك الأثاث من خطوط محدودية كما أنه يخلو من الزوايا القائمة و (السوك) • وتزينه السبائك الزخرفية من البرنز المذهب • وتزدان الخزائن بحشوة أو أكثر من (السيفر) وهو هوايتها المفضلة ، وكثيرا ما كانت تعلو المناضد قرص من الرخام الثمين •

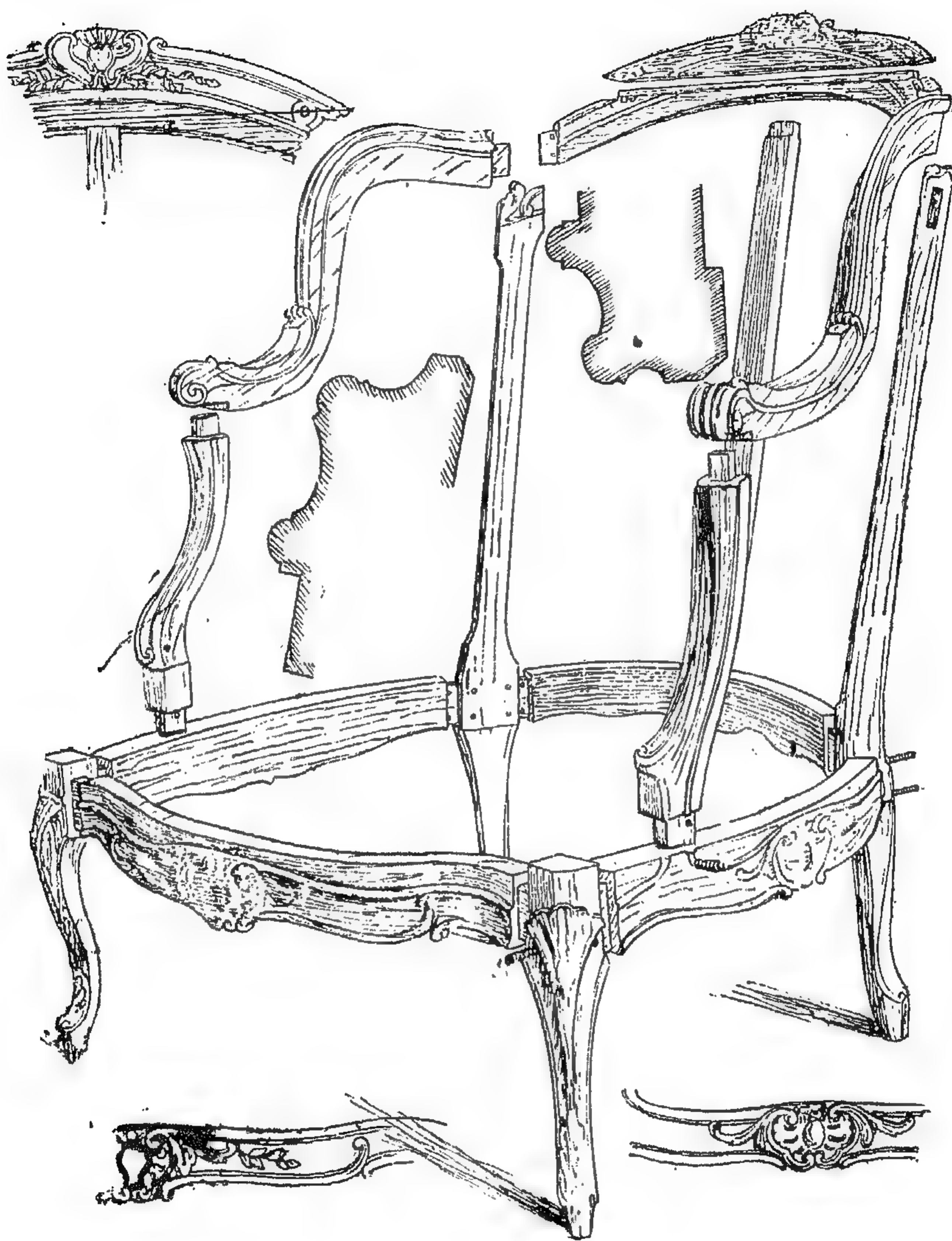
المقاعد :

من الطبيعي وقد انتشرت في هذا العصر ، النوادي والصالونات أن تكثر فيه المقاعد على اختلاف أنواعها مثل الكرسي العادي ، والكرسي ذي المتكأين (الفوتيه والكرسي ذي الجناحين البرجير) • وكرسي الراحة الطويل (الشيزلنج) هذا فضلا عن الأرائك ، ومن بينها الصوفا المقتبسة من فكرة الكنية الاسظامبولي •

وفي هذا العهد تتجلى الخطوط المنحنية التي يمتاز بها طراز لويس الخامس عشر • اذ تكتنفها الخطوط المنحنية من قمة الرأس الى أخمص القدم • ولقد تجنب المصممون ادخال الخطوط المستقيمة في تصميم

(١) - المركيزة بومبادور : هي جين انطوانيت بواسون ، ولدت في باريس سنة ١٧٢٦ وتزوجت من شارل وليم لأنومان سنة ١٧٤١ • وفي سنة ١٧٤٤ استقر بها المقام في قصر فرساي ، وقد أقطعها الملك. لويس الخامس عشر اقطاعية كما وهبها قصر الاليزيه (المخصص الآن لرؤساء الجمهورية الفرنسية). • كانت مدام بومبادور بارعة في آداب السلوك ، أنيقة في ملابسها ، حلوة الحديث ، ذات مواهب عالية في الموسيقى والرقص والتمثيل ، كما كان لها ذوق سامي في الفنون والآداب • ولقد شملت برعايتها الأدباء مثل فولتير ، ومونتسكو ، وروسو ، وديدرو ، كما شجعت المهندسين والفنانين الذين زينوا قصورها • وكان لها مكانة عالية في الثقافة الرفيعة • وقد الضرفت الى هواية جمع الصيني الفاخر المعروف (السيفر) • مما شجع صانعيه بابتكار تحفا خالدة لا تزال من معجزات الفن الفرنسي •

وبوفاتها في ١٥ ابريل سنة ١٧٦٤ اسدلت الستار عن حياة حافلة بجلال الأعمال •



شكل ٥٨
برجير مفكك لبيان التراكيب الصناعية طراز
لويس الخامس عشر

المقاعد ، كما ادمجوا قوائمها فى عوارضها فى حنيات رشيقة متناسقة
وتتمثل تلك المنحنيات الرقيقة فى الشكل ٥٩ •

والشكل ٥٩ عبارة عن كرسى برجير - قاعدته وظهره وجناحاه
الجانبين جميعها منجدة تنجيذا وثيرا ومكسو بالقماش من الداخل
والخارج - وقد راعى المصمم أن يوفر أكبر قسط من الراحة للجالس •
فهو مقعد يجمع بين متعة الجسم وجمال المنظر وكأنه يقول أهلا
وسهلا بالضيف الكريم •

أما الشكل ٥٨ فيبين أجزاء البرجير وهى مفككة قبل اللحام •
لاحظ المدر أو (الكوابل) التى تقوى تعشيقه النقر واللسان •
وقطاعات الحلايا بالحجم الطبيعى •

التنجيد والفرش

لأول مرة فى تاريخ الأثاث يخترع أسلاك التنجيد اللولبية
المعروفة (بالسست) • ولقد نشأ عن هذا الابتكار الجديد تطور
كبير فى صناعة التنجيد مما ساعد على توفر الراحة للجالس •

وقد أخرج صانع جوبلان وأويسون وبوفيه فرشاً يعد من
آيات فن النسيج وقام بتصميم تلك الفراش أمهر الفنانين مثل (نيلسون)
الذى أخرج باسم مدام بوميادور خير ما أنتجته أنوال جوبلان •

وهناك فضلاً عن هذه الفرش الثمينة النادرة - أنواع أخرى
من المنسوجات التى استعملت فى أيام لويس الخامس عشر - كالقטיפه
والدمشقى والأطلس (الساتان) والجرمسود والالاجا (الموريه والتافيتا)
والأقمشة المطبوعة وغيرها ، وبوسعنا أن ندرك من هذه التشكيلة
الواسعة مدى ما وصلت اليه هذه المفروشات من الدقة والاتقان •

هذا وقد استعملت الكراسى الغفل من التنجيد كالمقاعد المليئة



شكل ٥٩
برجیر منجد طراز لويس الخامس عشر

بالخيزران (وقد توضع فوق القاعدة الخيزرانية حشية توفر الراحة للجالس • أما طبقات الشعب فكانت تقنع بالكراسى المليئة بالقش •

المناسد والمكاتب

والمناسد وان اختلفت أشكالها وتعددت استعمالاتها فهي فى شكلها العام لا تخرج عن القاعدة التى سارت عليها بقية أثاث هذا العصر • فخطوطها الخارجية منحنية وزواياها ملفوفة • وتزدان بالماركتري والسبائك البرنزىة المذهبة ، والحشوات المصنوعة من الصينى .
الآخر المعروف (بالسيفر) والشكل ٦٠ يعطينا فكرة عن المناسد الصغيرة الرشيقة التى توافرت فيها تلك العناصر الزخرفية •

ويفخر متحف اللوفر بمكتب لويس الخامس عشر الذى تتجلى فيه عبقرية ذلك العصر • وهو مصنوع من خشب الورد والأمرنت وغيرهما من الأخشاب الثمينة وتحليه تماثيل برنزىة مذهبة تمثل (ابوللو وكاليوبى) تحيط بهما تماثيل أخرى رافدة • كما يزدان المكتب الملكى بأكاليل الغار والدلايات الزخرفية (الفستونات) والآنية والحلايا • وهو مطعم بالماركتري الذى يمثل الماء والنار والهواء ، كما يعبر عن الشعر والملكية •

وهذا المكتب الفخم من صنع ريزنر بالاشتراك مع أوبان أما السبائك البرنزىة فمن عمل (دوبليس ونيسان) والحفر من أشغال (هوفر) وكلهم من أساتذة الفن •

الخزائن والدواليب :

كانت خزانة الادراج Commode من أهم الخزائن التى شاع استعمالها فى هذا العصر • كما استعمل الكنصول والصوان ودولاب الزاوية Encoindre بكل ٦٠ و ٦١

انظر الى الكمود شكل ٦١ فقد وصلت فيه الزخارف البرنزىة المذهبة فى دقة الصنع الى أن تحاكى (المخرمات) الدتتيلا فى رقتها •

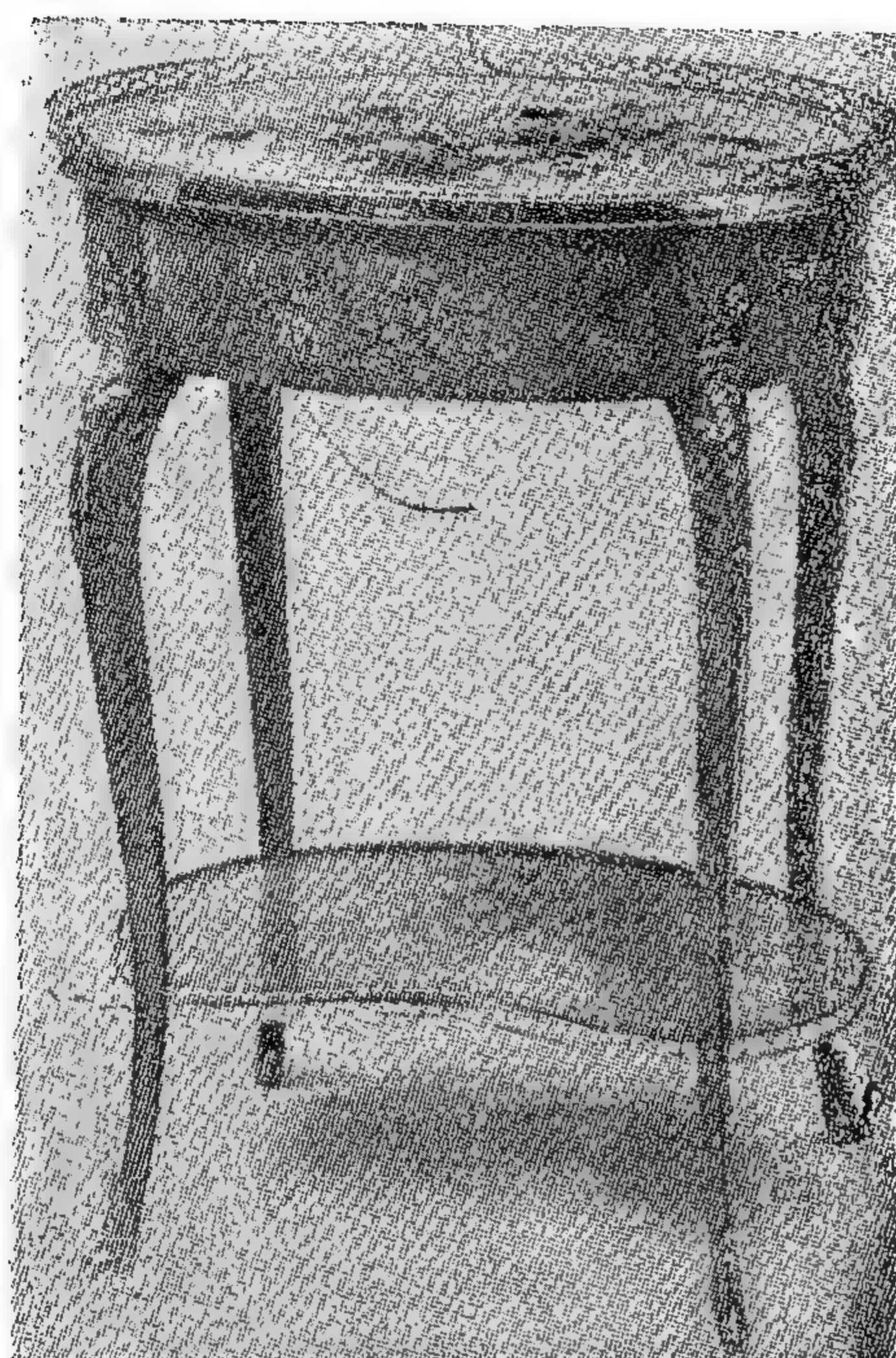
ولقد ازدانت بعض الكمودات باللاكيهات الشرقية • وفى متحف فكتوريا والنرت بلندن كمود شكل ٦٢ ، خطوطه الخارجىة منحنىة ، زين وجهه المكون من درجين وجانباه بمنظر طبيعىة ملونة بالأسود والذهب • كما زينت أركان الأرجل بزخارف برنزىة مذهبة (على نمط الزخرفة الركوكو) • وتعلو هذا الكمود قرصة من الرخام لونها ضارب الى الحمرة •

عناصر التجميل والوحدات الزخرفىة :

ولقد تبارى الفنانون فى تزين أثاث ورياش لويس الخامس عشر فاستخدموا لذلك قشر الأخشاب الثمينة ، والتطعيم والماركترى - ويمكننا أن ندرك صعوبة لصق القشرة على السطوح المحدودية والمقعرة والمستديرة التى يتألف منها أثاث لويس الخامس عشر ، وذلك بمحاولة لصق قطعة من الورق حول كرة خشبية • ثم لتصور بعد ذلك لصق الفلئات والتطعيم والماركترى على تلك الكرة •

ولقد ازدان الأثاث - فضلا عن هذه الصناعات الفنىة - بسبائك من البرنز المذهب (Ormoulo) بلغت من دقة الصنع والتشطيب حدا لا يبارى • وكانت تلك السبائك فى بعض الأحيان تشبه الدتتيلا فى دقتها كما رأينا فى بعض الأمثلة من الأشكال السابقة • كما كان الاثاث يحلى بحشوات من السيفر ، وكذلك تدهن باللاكيهات الصينىة واليابانىة كما فى شكل ٦٢ •

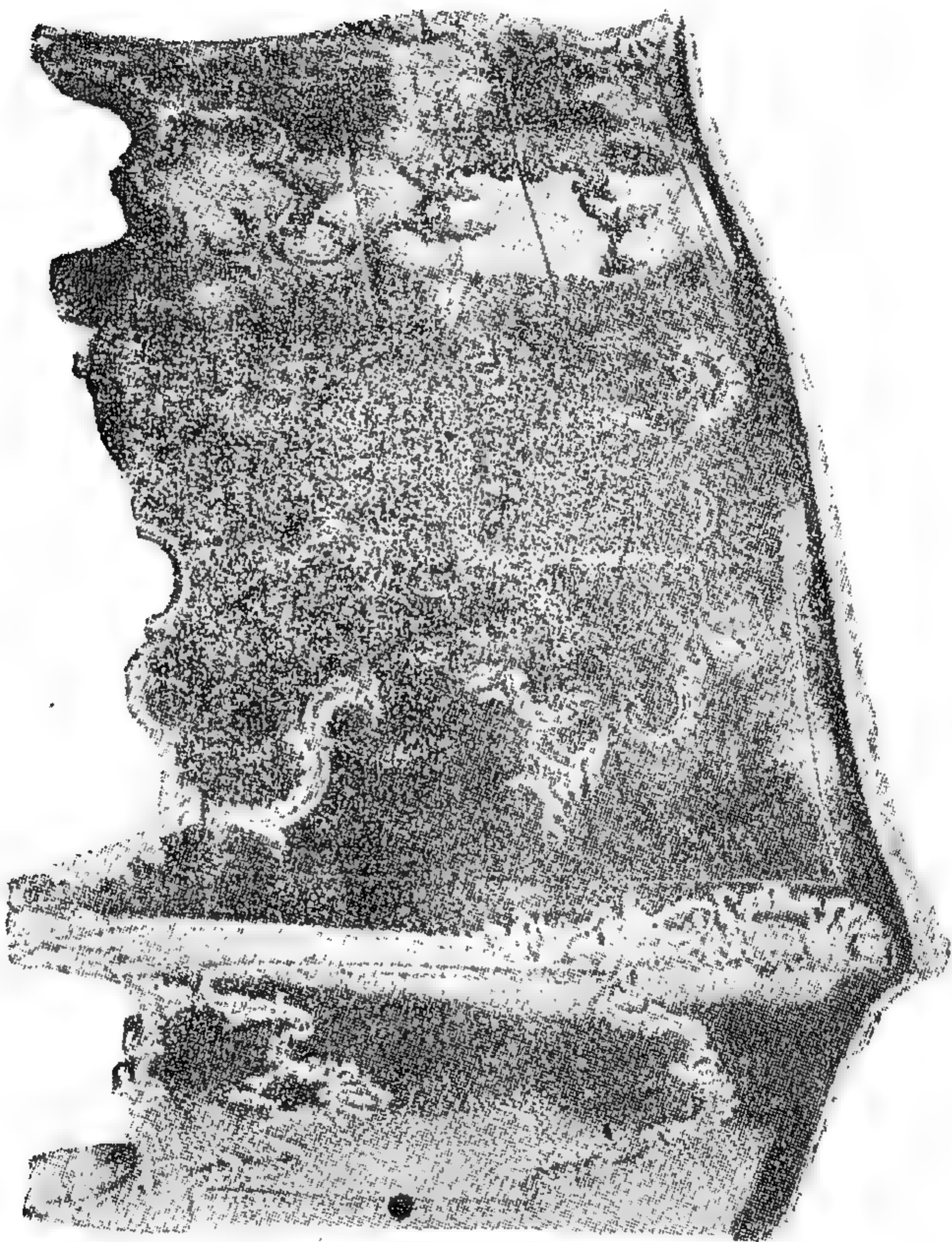
ولقد ساهمت عدة وحدات زخرفىة فى تجميل الأثاث والصناعات الزخرفىة فى ذلك العصر وقد اقتبس كثير منها من الوحدات التى استعملت فى الطرز السابقة •

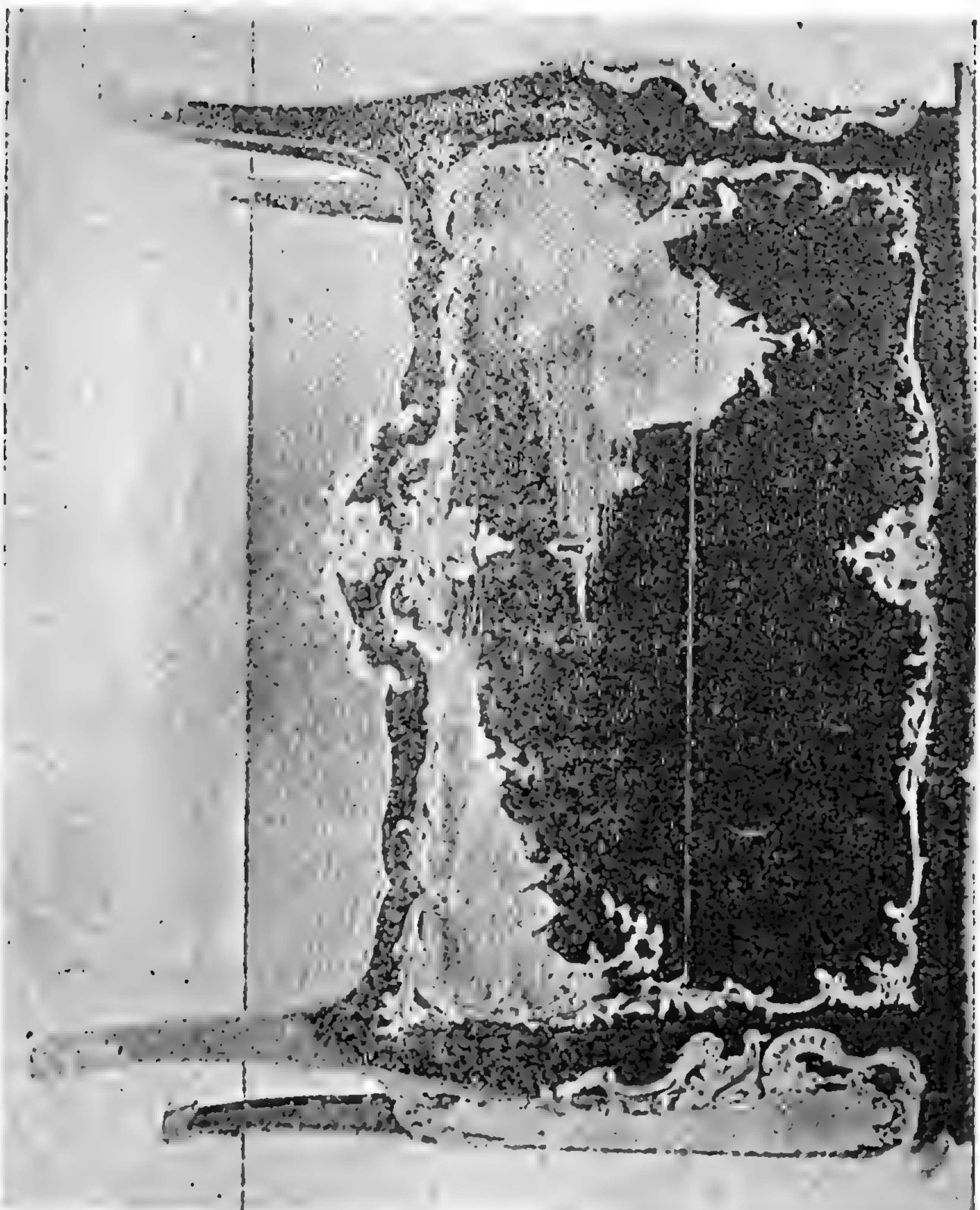


شكل ٦٠

منضدة مستديرة باسم ماري انطوانيت

شكل (٦١)
كهود محلي بالخراف البرزوية
المذهبية وهي تشبه الكنتيلا في
دقتها . طراز لويس الـ ١٥





شکل ۶۳

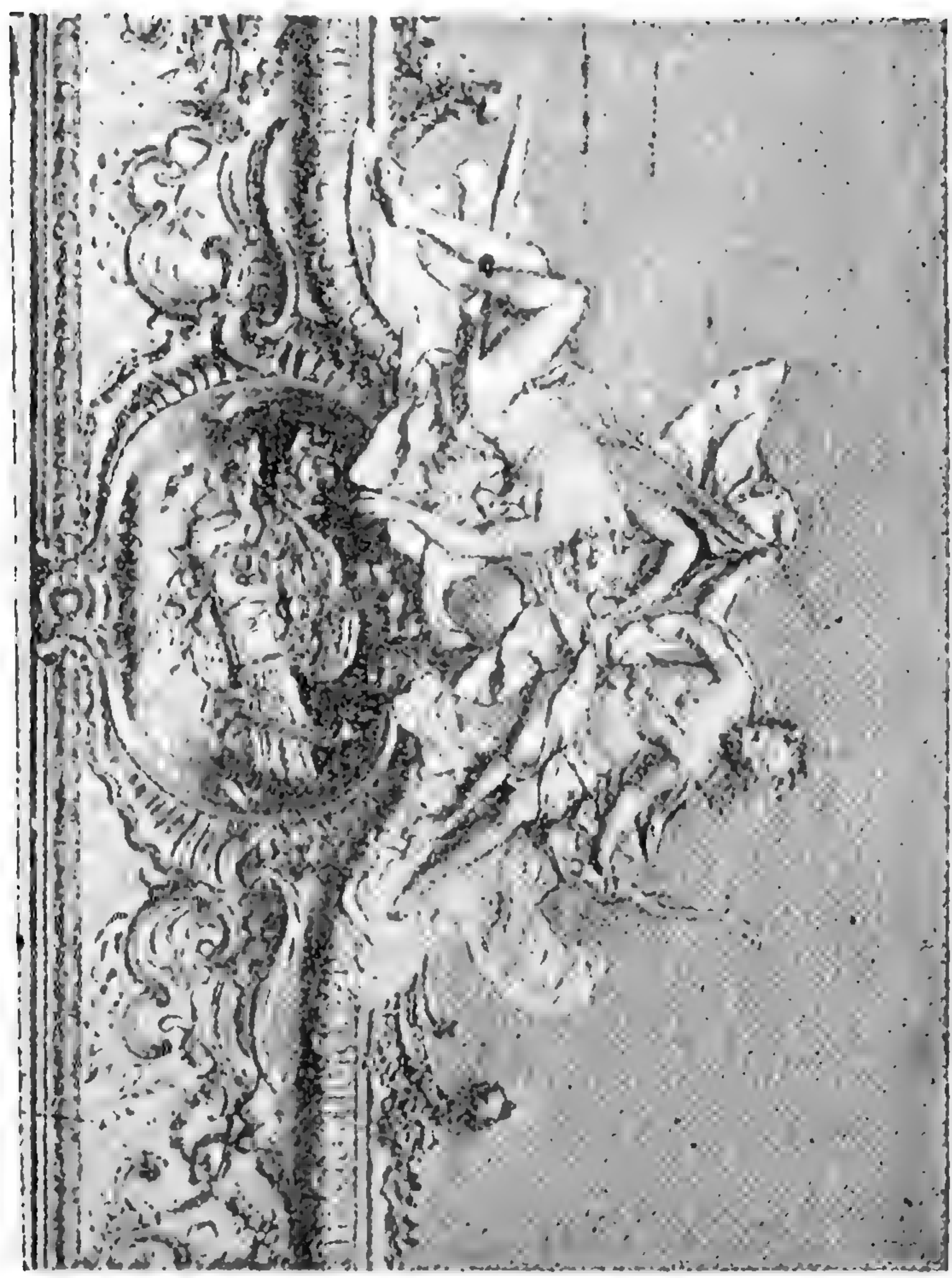
گنبد مزین بالاکیه ایلیانیه -
اسود و ملهیب طراز گویس ۱۵

ومن بين الوحدات التي زينت الأثاث : باقات الزهور ،
والوريدات وأوراق النبات وفروعها وأغصان الأشجار ، والأشخاص
والحيوانات والطيور • كما زين الأثاث بالوانى المزخرفة والاكاليل
والأقمشة المدلاة (Swags) والشرائط المدلاة (Hestouns) والاشعرة
والرنوك ، والأسلحة والآلات الموسيقية ، والمشاعل ، والزخارف
الهندسية • الخ • والشكل ٦٣ يبين بعض الزخارف من طراز لويس
الخامس عشر •

الأخشاب :

كان التطعيم والماركترى ولصق القشر شائعا - كما رأينا - فى
عصر لويس الخامس عشر • ولقد استدعت تلك الصناعات استخدام
أنواع كثيرة من الأخشاب الثمينة • ومن بينها : خشب الورد
(اليايسندر) ، والخشب الملكى (أحد فصائل الورد) وخشب الجميز
والخزامى (التوليب) والأمزنت والساتان والكمثرى ، كما استعمل العاج
والأبنوس •

وكان الماهوجنى هو الخشب السائد فى صنع الأثاث وقتئذ •



شكل ٦٣ (١)
مارس وانيمون : نعت آدم
اكارن . زخارف من طراز
لويس ١٥

شكل ٦٣ (ب)
مارس ولينيوس . نعت أيم
أمارت . زخارف من طراز
لوبيس ١٥



لويس السادس عشر

(١٧٧٤ - ١٧٩٣)

رأينا فى الفصول السابقة الخاصة بطرز اللواوسة ، أن الأثاث كان ملكيا وضخما تتمثل فيه أبهة الملك العظيم • ولما قارب حكمه المديد - الذى دام ٧٢ سنة - من نهايته ، خف ثقل الأثاث ورقى حواشيه • مما مهد الطريق للانتقال الى عصر الوصاية • وفى خلال هذا العهد - الذى لم يدم سوى ثمانى سنوات - امتزج الفن الكلاسى بالباروك وهما بدورهما تألفا مع الركوكو • وكان هذا المزاج بمثابة مرحلة الانتقال من أسلوب لويس الرابع عشر الى طراز لويس الخامس عشر •

ولقد أدرك الفنانون أبان حكم لويس الخامس عشر أن الزخرفة الداخلية والأثاث المنزلى داخلة ضمن دائرة المرأة ، فعمدوا الى ارضاء نزعاتها • مدركين مدى تذوقها للفن والجمال • وفى هذا العصر بلغ الفن ذروته بفضل ما أسدته المرأة للفنانين من رعاية وتشجيع •

اكتشاف الآثار اليونانية الرومانية :

وكان لاكتشاف تلك الآثار وخاصة فى بومبيا وهاركولانيم سنة ١٧٥٤ وفيما بعدها • أثره فى العمارة والزخرفة والأثاث ، ورحل الفنيون الفرنسيون الى ايطاليا ليدرسوا تلك الآثار ، ثم عادوا الى بلادهم يحملون معهم مبادئ الفن الكلاسى ، وظهرت بوادره قبل

اعتلاء لويس السادس عشر لعرشه بنحو ١٥ سنة • ولقد استوحى الفنانون مبادئ الفن الكلاسى من تلك الآثار ، واقتطفوا منها ما يلائم عصرهم • ولم يكده عصر لويس السادس عشر أن ينقضى حتى انتهى بهم الأمر لان يقلدوا - فى عصر الامبراطورية - الآثار القديمة وينقلوا عنها مباشرة •

الملك والملكة يتذوقون الفن :

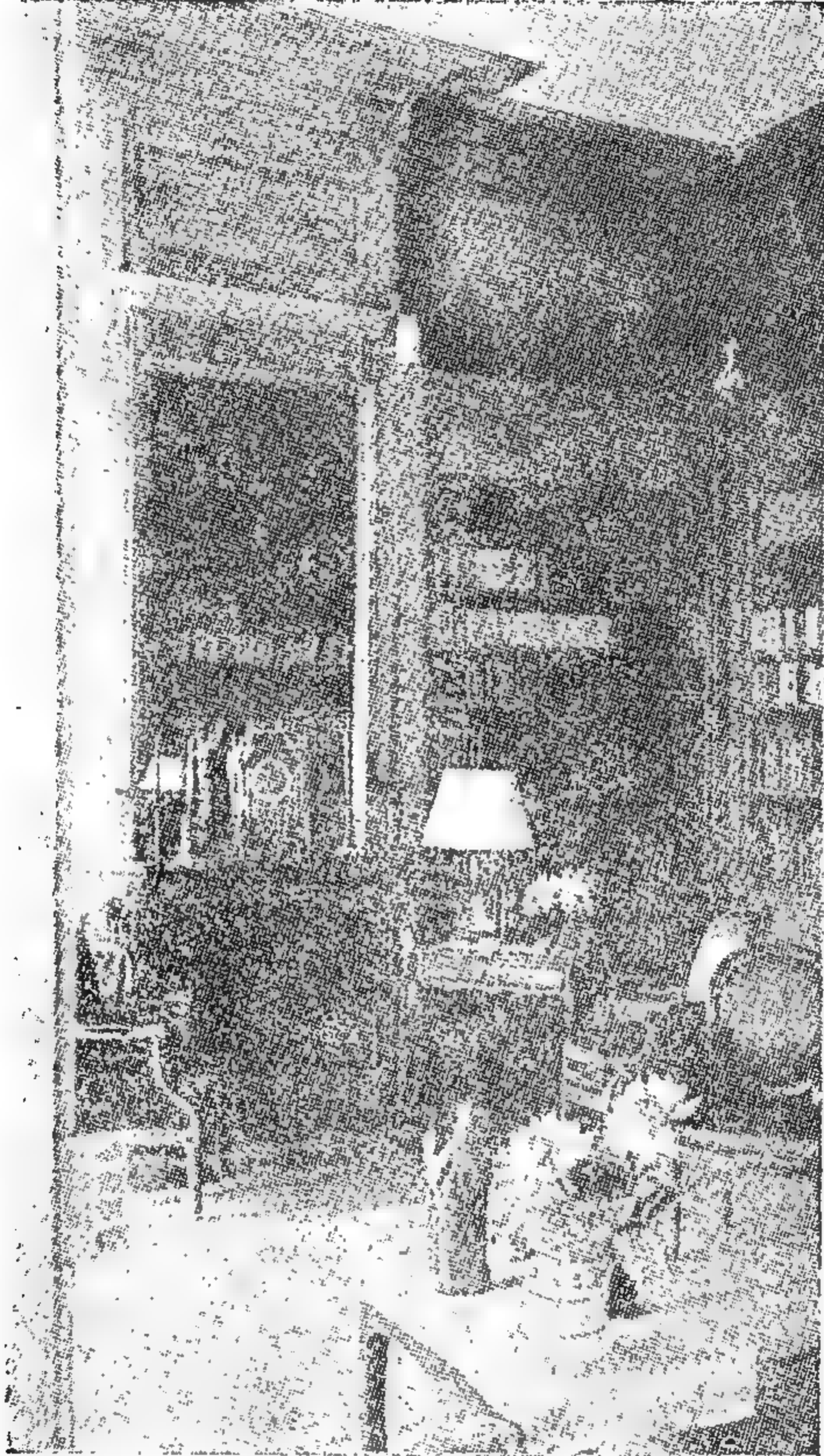
كان لويس السادس عشر وملكته ماري انطوانيت على جانب كبير من الذوق الفنى ، كما كانا من رعاة الفن والفنانين • وقد بذل هؤلاء الفنانون جهدا كبيرا لاجياء طراز لويس السادس عشر •

الأثاث :

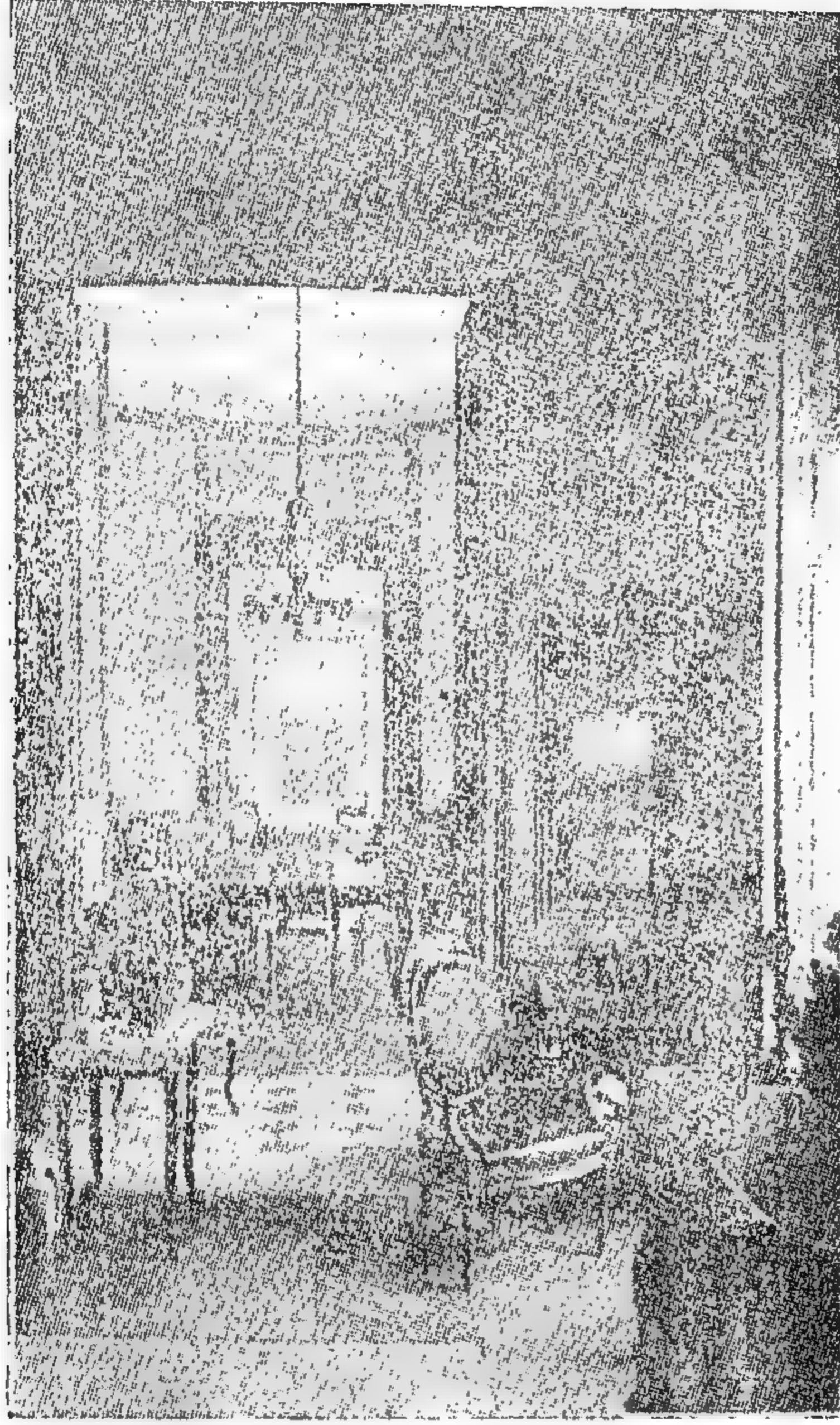
لقد ذهب للأسف - طعمة لنيان الثورة الفرنسية - كثير من الأثاث والرياش الذى كان يزين القصور الملكية مما يعد خسارة فادحة لا تعوض ، ولكن لحسن الحظ قد أفلت من أيدي الشوار بعض التحف النفيسة غير أنها تعتبر كنقطة لامعة فى سماء قاتمة ، ومهما يكن من أمر فإن هذه القلة القليلة التى نجت من العبث - وهى موزعة الآن بين متاحف العالم - تكفى لأن تعطينا فكرة عن طرز الأثاث الفرنسية •

ولكى نعطي فكرة عن تأثيث الحجرات فى هذا العصر ، نعرض فيما يلى وصفا موجزا عن حجرة الاستقبال :

الأرضية من (الباركيه) اللامع المفروش بالسجاد ، وعلى النوافذ تتدلى أستار من أفخر المنسوجات، وفى أرجاء الحجرة الأرائك والكراسى والفوطيات منشورة فى أحسن تنسيق • وعلى رف المدفأة بعض الآنية والزهريات الشمينية • أما أركان الغرفة فتزينها تماثيل مرفوعة على حوامل ، ومن الثريات المدلاة من وسط السقف ، ومن



شكل ٦٥
حجرة مكتب اختلط فيها طرز لويس ١٥ ولويس ١٦



شكل ٦٥ (ب)
حجرة مكتب اختلط فيها طراز لويس ١٥ ولويس ١٦

حوامل الشموع المثبتة فى الجدران تنبعث اضواء — فى بهيم الليل —
تتألأ وتنعكس أشعتها على أرضية الحجرة الالامعة وعلى الأثاث المنشور
فتضفى عليه روعة وبهاء •

المقاعد :

أرجل الكراسى وظهورها :

بينما كانت أرجل الكراسى فى عصر لويس الخامس عشر منحنية
اذ أننا نجدها مستقيمة دون استثناء فى طراز لويس السادس عشر •
وهذه الأرجل وان كانت مستقيمة غير أنها مختلفة الأشكال ، فمنها
الرجل المربعة القطاع الملهوية (أى المسلوبة) المخشخنة • وقد يبسطم
جزء من هذه الخشابين أو تحفر بزخرفة بسيطة متكررة •

أما ظهر الكرسى فهو اما مربع الشكل أو مستطيل أو قطع ناقص
وهناك نوع من الكراسى ظهرها على هيئة القيثارة وقد تكون الرأس
العليا لظهر الكرسى مصنمة أو على شكل القانسوة •

ونستطيع من الوصف التالى أن تستوعب بعض مميزات الكراسى
فى طراز لويس السادس عشر • وهو مصنوع من خشب الزان
ومدهون باللون الرمادى المشعر بالأبيض •

الأرجل : مخروطية وملهوبة ، الجزء العلوى مخشخن والجزء
السفلى مبسطم •

الظهر : يبضى الشكل •

التنجيد : مكسو بالحرير •

المقاسات الخارجية للكرسى بالسنتيمترات :

الارتفاع : ٨٩ر٥ الطول : ٥٠ العمق : ٥٣ر٥


وهذا الكرسي ممهور بامضاء جاكوب ، وهو من مقتنيات قصر
تريناو الصغير •

والشكل ٦٥ ا عبارة عن صالون من طراز لويس السادس عشر ،
وقد طعم بأثاث من عصر لويس الخامس عشر ، وقد جرت العادة
أن يكون أثاث الحجرة خليط من الطرز المختلفة تجنباً من الملل الذي
قد يحدث من تشابه الأثاث وتوحيد طرازه • ونلاحظ في ظهور
المقاعد تعدد أشكالها فيما بين الظهر المربع وبيضاوى الشكل ، وذى
الرأس العليا المحدودية •

ثم انثر الى أعاء حجرة المكتب والمدخل شكل ٦٥ ب فهو أيضاً
كالعادة خليط من الطرازين وفى الحق ان هذا المزج بين الغرز يكسب
الحجرة حيوية •

المناضد والمكاتب :

وهى وان اختلفت شكلاً عن مثيلاتها فى الطراز السابق ، إلا
أنها تتفق معها موضوعاً من حيث تعدد أغراضها واستعمالاتها

وفيما يلى وصف لمنضدة مارى أنطوانيت تمثل البساطة والرشاقة
التي كانت تميل اليها مارى أنطوانيت : 

القرصة : : مطعمة بالحرفين الأولين من اسم مارى أنطوانيت
وهذه القرصة تفتح على علبة تحتها بوساطة المفصلات •

الرف : محاط بإطار من المعدن المفرغ •

الأرجل : وقد أقيمت هذه المنضدة على ثلاثة أرجل مستقيمة من
القرصة الى الرف ، ومنحنية من الرف الى الأرض •

الزخرف : تزدان المنضدة بسيائك زخرفية من البرنز المذهب •

المقاسات الخارجية بالسنتيمترات :

ارتفاع : ٧٧ قطر : ٤١

ويعطينا الوصف التالى فكرة عن مكتب (سكرتارية) وهو من طراز لويس السادس عشر ومحفوظ بمتحف فكتوريا والبرت بلندن • مصنوع من خشب الماهوجنى ويتكون من علبتين :

العلبة العليا : ذات ضلفة تفتح أفقيا للكتابة عليها وتقل على عدة أدراج •

العلبة السفلى : ذات دلفتين يتوسط كل منهما حشوة بيضيه من (السيفر) نقوشها تمثل الطيور والمناظر الطبيعية الملونة والمذهبة • وفى كل ركن من أركان الضلفتين زاوية من (اسيفر) أيضا منقوشة بالزهور الملونة على أرضية بلون التفاح الأخضر • تحمل حرف ل . ب . - المزدوج وهو الحرف الأول من اسم لويس •

القرصة : من الرخام ومحاطة بحاجز من المعدن الأبيض •

الزخرف : وهذا المكتب محلى بفلات من خشب البقس وبسبائك من البرنز الزخرفى المذهب •

الابعاد الخارجية بالسنتيمترات :

ارتفاع : ١٠٠ طول : ٦١ عمق : ٤٨

ثم انظر الى المكتب ذى الدلفة الاسطوانية (مكتبا أمريكانيا) وفيه تتمثل البساطة مع الرشاقة التى يتميز بها كثير من أثاث لويس السادس عشر • شكل ٦٦ •

الخزائن :

كان (الكمود) من أهم قطع الأثاث التى شاعت فى عصر لويس السادس عشر • والوصف التالى يعطينا فكرة عن (الكمودات) التى

كانت تستعمل فى ذلك العصر • وهو مصنوع من خشب الماهوجنى ويتكون من :

قرصة من الرخام الفاخر ، الرمادى اللون ، تعلو الكمود تحتها ثلاثة أدراج ضيقة العمق ، ويزين الدرج الأوسط منها دوائر ووريدات برنزية متكررة •

وفى أسفل هذه الأدراج - درجين عميقين (على طول الكمود) تتوسطهما حشوة مربعة مطعمة بالماركترى المؤلف من جملة أخشاب مختلفة ، وفى منتصف هذه الحشوة آنية تحمل أزهارا ملونة •

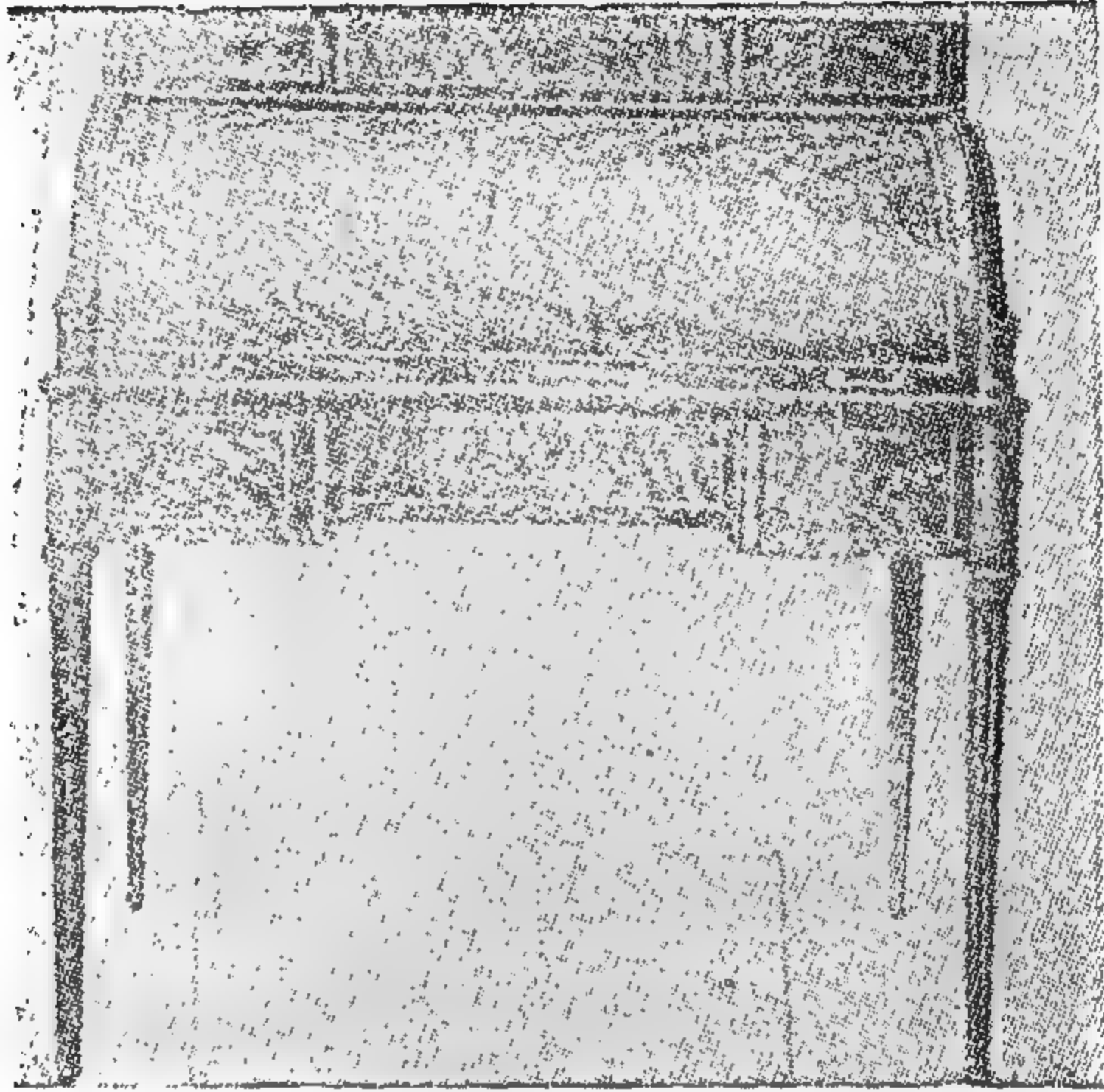
والكمود مقام على أربع أرجل مزينة بزخارف برنزية وتنتهى كل رجل بكعب من البرنز المزخرف على هيئة مخلب حيوان • والشكل ٦٨ يبين أحد اللمودات التى شاعت فى عصر لويس السادس عشر •

العناصر الزخرفية :

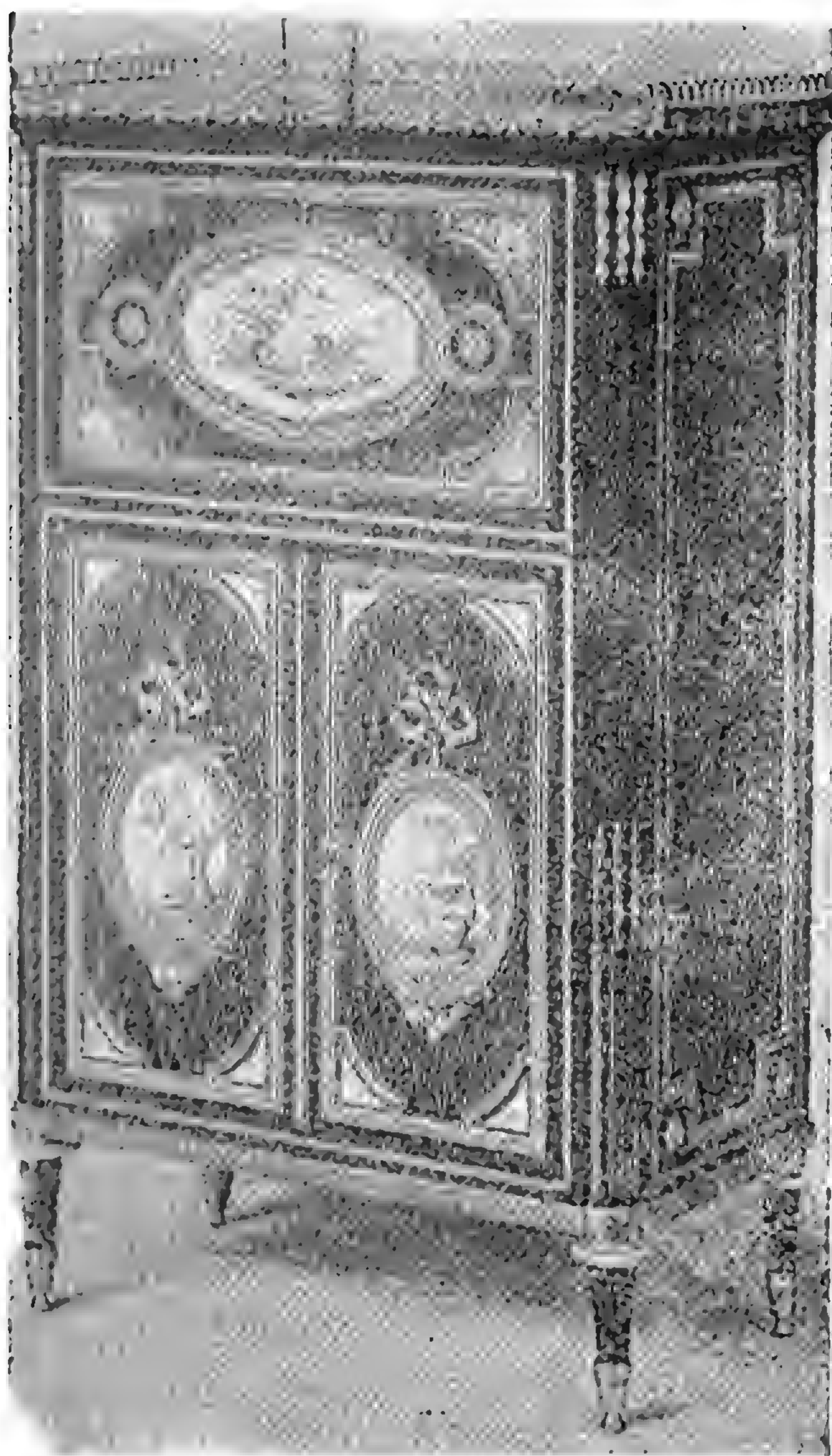
استمر استعمال العناصر الزخرفية السابقة لهذا العصر كالسبائك الزخرفية (أورمولو) والماركترى واللاكيهات ، وكانت الألوان المفضلة وقتئذ هى البيضاء والزرقاء والخضراء والرمادية •

وفى هذا العصر عادت الزخارف الى حظيرة الفن الكلاسى وهى تذكرنا بالزخارف التى كانت شائعة فى طراز لويس الرابع عشر •

أما الوحدات الزخرفية فقد اقتبس بعضها من الحياة الريفية، كالنبات وسنابل القمح وأوراق شجر القرو والنخيل ، والزهور والفواكه والطير والحيوان ، وكذلك الآلات الزراعية كالفأس والبلطة والجاروف وغيرها • كما اشتقت بعض الوحدات الأخرى من الآلات الموسيقية كالأرغول والمزمار والناي والقيثارة • الخ • ولم تقتصر

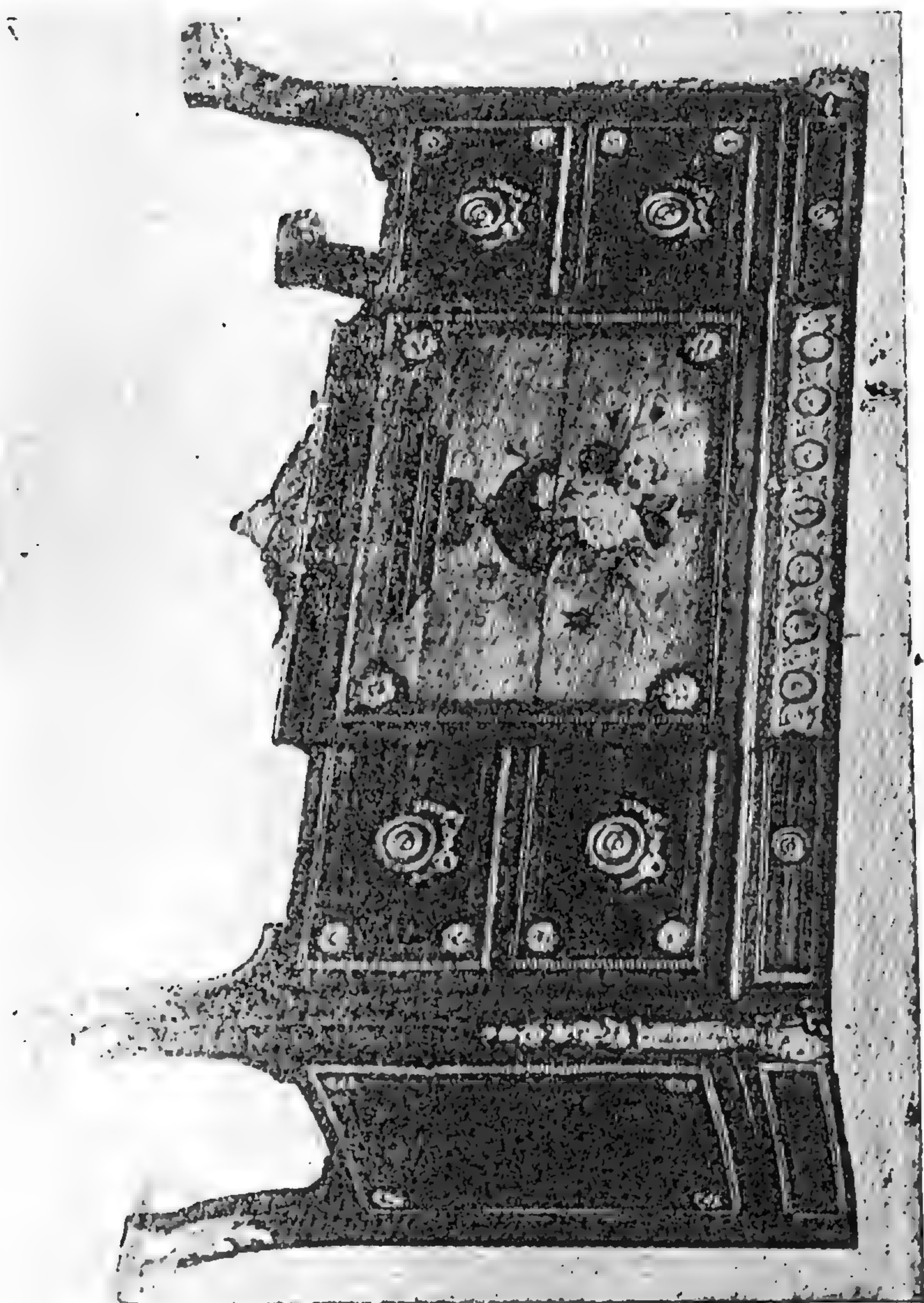


شكل ٦٦
مكتب بفسلفه اسطوانية



شكل ٦٧
دولاب كتب (سكرتارية)

شکل ۷۸
کبود محل: بالادستی



الوحدات الزخرفية على هذا القدر بل شملت الفن الكلاسي والرخارف
الرمزية والتقليدية كآلة الحب (كوييد) وأوراق الأكنت وحلزوناتها
والمشاعل ، والدلايات والفستونات ، والأكاليل ، والحيوانات
الخرافية • وقد تجتمع بعض هذه الوحدات معا ويرتبط بعضها بواسطة
شرائط معقودة تتدلى أطرافها •

الأخشاب - وكان الماهوجنى هو الخشب السائد فى هذا
العصر • وقد استخدمت فى اشغال التطعيم والماركترى : أخشاب
الأبنوس والورد والتوليب والجميز والبقس والجوز وغيرها • كما
استعمل العاج فى نفس الغرض •

عصر الإمبراطورية

Empire

من المناسب ونحن بصدد الكلام عن عصر الإمبراطورية أن نأتى بكلمة عن الثورة الفرنسية (١) التى كانت سببا فى قلب نظام الحكم المائكى الى نظام جمهورى • تلك الثورة التى أزكت اوارها أقلام الكتاب قبل أن تشعل نارها القادة والزعماء •

وفيما يابى أهم الحوادث التى أدت الى هذا الانقلاب :

منذ سنة ١٦٠٤ مر على الشعب الفرنسى - فى عصرى لويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر - ظروف قاسية ، وقد سنحت الفرصة للتحرر من قيود الماضى • عندما حدد الملك لويس السادس عشر يوم ٥ مايو سنة ١٧٨٩ لانهقاد الجمعية العمومية (وكان آخر اجتماع لها سنة ١٦٠٤) للنظر فى الأزمة المالية التى حاقت بالبلاد •

وبعد يوم ١٧ يونيو سنة ١٧٨٩ أول أيام الثورة حيث انقلبت الجمعية العمومية الى جمعية وطنية ، قضى فيه على الفوارق التى كانت

-
- (١) - راجع : الثورة الفرنسية للأستاذ حسن جلال •
تاريخ القرن التاسع عشر للأستاذين قاسم وحسنى •
الجمعيات الوطنية للأستاذ عبد الرحمن الرافعى •
قضايا التاريخ الكبرى للأستاذ عنان •

French Revolution, by Carlyle. French Revolution, by Bellock-Reading in
European History, by Robinson.
Modern Europe, by Lodge.

تفصل بين طبقات الشعب (كانت ثلاث طوائف – الاشراف ورجال الكنيسة وأفراد الشعب) •

وفي ١٤ يوليو سقط سجن الباستيل في يد الثوار (ولا يزال يحتفل الشعب الفرنسي بهذه الذكرى سنويا) •

أما حوادث سنة ١٧٩١ فأهمها :

هروب الملك وأسرته بعد موت ميرابو وقيام الجمهوريين بالمظاهرات وتآمر ملوك أوروبا لصد تيار الأمة ضد الملكية •

وفي نفس السنة انعقدت الجمعية التشريعية بعد أن وضعت الجمعية الوطنية الدستور ووافق عليه الملك •

وفي عام ١٧٩٢ • أوقف الملك ونقل الى سجن التامبل • وقتل كثير من الاشراف والقسس بتهمة الخيانة (مذابح سبتمبر) وانتهى عهد الملكية في فرنسا ، وانتقلت الى جمهورية ديموقراطية •

وفي سنة ١٧٩٣ قتل الملك وهتفت الجماهير بحياة الجمهورية •

وفي سنتي ٩٣ ، ١٧٩٤ حكمت فرنسا هيئة تعرف بهيئة الأمن ، وكان من بين أعضائها (روبسبير) وقد عرف هذا العهد في فرنسا بعهد الارهاب • اذ نكل فيها بأعداء الجمهورية •

وفي سنة ١٧٩٥ انعقدت هيئة الادارة (وتتكون الحكومة الادارية – الديركتوار من خمسة مديرين) •

وفي عام ١٨٠٠ عين نابليون بونابرت قنصلا أولا لفرنسا ثم أصبح امبراطورا لها عام ١٨٠٤ •

ثم عادت فرنسا من جديد الى أسرة (بوربون) فرجع لويس الثامن عشر ملكا عليها ، ثم جاء بعد موته سنة ١٨٢٤ أخوه شارل العاشر وتبعه لويس فيليب •



شکل ۶۹
مدام ریگامیه قسطیج علی اویکته ، من دیقشہ المصور دایید طرز ایتم

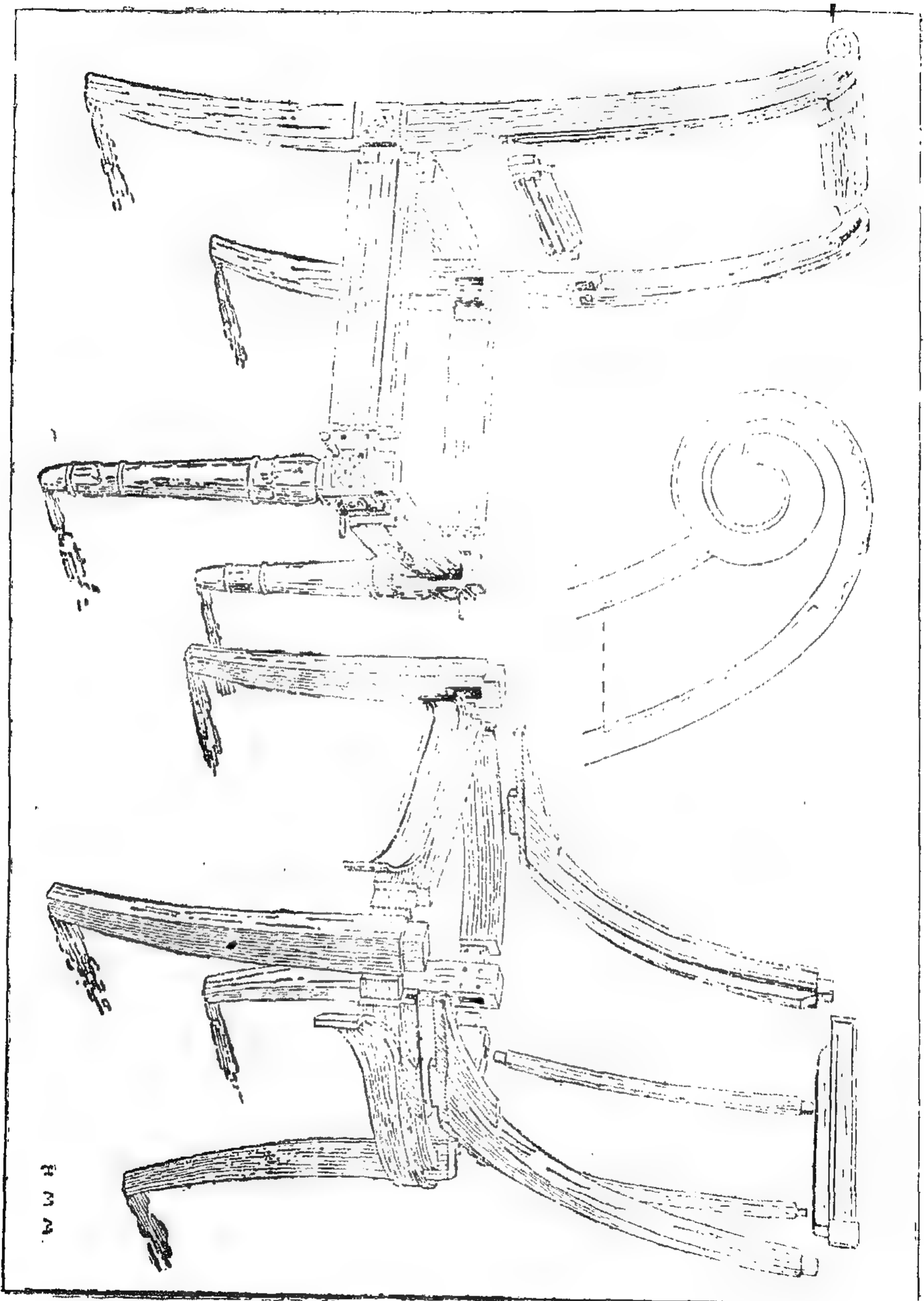
وفى عام ١٨٤٨ قامت ثورة أخرى بسبب انحراف هذا الملك عن المبادئ الديمقراطية وانتقلت فرنسا الى الجمهورية الثانية تحت رئاسة لويس نابليون الذى قلب الجمهورية - تشبها بخاله نابليون - الى امبراطورية • وفى عهد الامبراطورية الثانية دخلت البلاد فى حروب • كما توركت فى الحرب السبعينية فخلع نابليون الثالث فى هزيمة فرنسا سنة ١٨٧١ وأقيمت الجمهورية الثالثة التى استمرت حتى الحرب العالمية الأولى حيث انتقلت بعدها الى الجمهورية الرابعة • ولقد أثرت هذه الحوادث على الفن والأثاث كما سنرى فيما يلى :

الأثاث :

لم يتسع الوقت أمام الحكومة الادارية لخلق طراز خاص بها، اذ لم يدم حكمها - بعد اعلان الجمهورية ومقتل لويس السادس عشر - سوى أربع سنوات (١٧٩٥ - ١٧٩٩) •

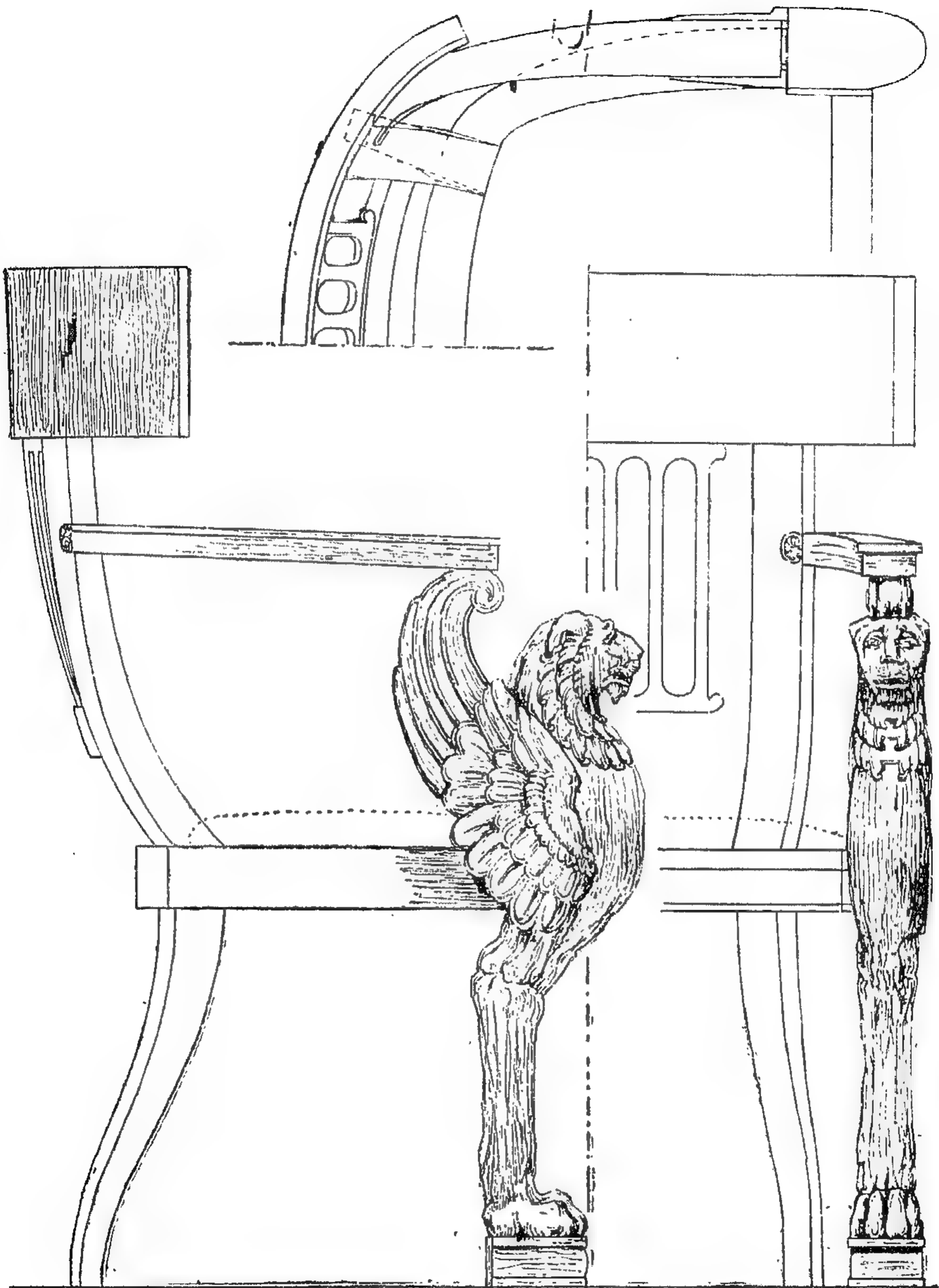
واقصر أثاث هذا العصر الملىء بالحوادث - الذى يعرف بالديركتوار - على تقليد طراز لويس السادس عشر ، مضافا اليه الأشعرة الخاصة بالثورة كأقواس النصر والأكاليل وتشابك اليدين (علامة الأخوة) والاستيلاء على سجن الباستيل • الخ •

وينطوى الأثاث الذى صنع فى أيام الديركتوار والقنصلية والامبراطورية الأولى - فى أغلب الاحيان - تحت لواء طراز « الأمير » وقد استقى طراز الامبراطورية هذا ، مبادأة من الفنون المصرية والاغريقية والرومانية (فى مستهل القرن التاسع عشر عندما أصبحت مقاليد الحكم فى يد نابليون بونابرت) واتسم الأثاث فى تلك الفترة ، بالصلابة والجمود والصلف ، تلك الخصال التى لم تكن من طبيعة الفرنسيين • واقتفى الفنيون حينئذ أثر الأثاث الرومانى وقلدوه



شکل ۷۰
کی سیمان مفکمان لیسان التی اکتیپ الصناعیة - طراز امیر

۴۳۸



شكل ٧١
المساقط الثلاثة لكروسي بذراعين • طراز أمير

على علالاته • ويتميز آثاث الأمير بخطوطه المستقيمة وسطوحه المعتدلة
وزواياه (الحادة السوك) •

وقد عهد نابليون لاثنين من المهندسين النابيين ، وهما بروسير
وفونتان لخلق هذا الطراز الذى يمثل عظمة الامبراطورية واشترك
دعهما لاهياء هذا الطراز جناعة من الفنانين أمثال أوديو وبردهون
لومير بالاضافة الى فناني عصر لويس السادس عشر •

طراز الأمير

المقاعد :

احتفظت المقاعد - فى مرحلة الانتقال من طراز لويس السادس
عشر الى طراز الامبراطورية - ببعض السمات الخاصة بأسلوب
لويس السادس عشر ، كما امتزجت بها بعض عناصر الجمهورية •
وأهم المميزات التى تتميز بها الكراسى التى تنتمى الى طراز
الأمير :

الرجل الأمامية :

قد تكون مخروطية شكل ٧٠ أو مربعة القطاع وملهوبة تنتهى
أحيانا بحنية خفيفة نحو الأمام شكل ٧٠ وقد تتخذ الرجل
الأمامية أحيانا هيئة الانسان أو الحيوان أو الطير المجنح كالأوز •
وكثيرا ما تحاكي أرجل الكراسى الأمير الأساليب المصرية والاغريقية
وارومانية • (شكل ٧١)

الرجل الخلفية :

تكون فى أغلب الأحيان منحنية •

الرأس العليا :

أما أن تكون ملفوفة نحو الخلف واما أن يكون مسقطها الأفقى قوس من دائرة تمشياً مع حنية ظهر الجالس شكل ٧١ •

المخادع :

قد يتخذ المخدع شكل الأوزة ناشرة جناحيها ، وقد يحمل المخدع على حيوان خرافى مجنح • هذا بالإضافة الى المخادع البسيطة سواء كانت مستقيمة أو منحنية • وكانت مخادع الفوتيهات فى هذا العصر تنجد فى أغلب الأحيان •

الشكل ٧٠ عبارة عن رسم كرسى مفكك لبيان التراكيب الصناعية وبجواره (جهة اليمين) رسم مكبر لنهاية الرجل من أعلاها وهى ملفوفة نحو الخارج ، وهذا الكرسى من صنع جاكوب وسمولتر (محفوظ بصالة الموسيقى لقصر مالميزون) وهو مصنوع من خشب الزان المحفور المذهب •

الرجلان الأماميتان :

مخروطتان ومحفورتان •

الرجلان الخلفيتان :

مربعة القطاع ومقوستان • والرأس العليا ملفوفة نحو الخلف •

التنجيد :

القاعدة والظهر تنجيدهما ثابت بالمسمار (مخ طاسة) ومكسو بالفرش المعروف بالبوفيه •

المقاسات الخارجية بالسنتيمترات :

الطول : ٤٧ر٢ العمق : ٥٠ر٥ الارتفاع : ٩١ر٥

الشكل (٧٠ ب) عبارة عن رسم لكرسى مفكك يعرف
(بالجندول) وهو من صنع جاك سمولتر (محفوظ بالحجرة الصغيرة
الخاصة بالامبراطورية جوزفين بقصر فونتانبيلو مصنوع من خشب
الماهو جنى الأصم) فيما عدا رؤوس القاعدة فمن خشب الزان المغلف
بقشرة من الماهو جنى سسكها ٥ ملليمترات) •

الرجلان الأماميتان : مربعتا القطاع ومقوستان نحو الأمام •
القاعدة : مقوسة ناحية الخلف (مسقطها الافقى نصف دائرية
جهة الخلف)

الظهر : ذو جناحين مقوسين يصلان بين الرأس العليا والرجلين
الأماميتين فى حنية •

الزخرف : الكرسى محلى بالسبائك الزخرفية من البرنز المذهب •
التنجيد : القاعدة والظهر - تنجيدهما ثابتان بالمسمار (مخ
طاسة) ومكسو بالقטיפه (لون البيج المزخرفة بالورد الموشى
بالفضة •

المقاسات الخارجية بالسنتيمترات :

الطول : ٥٠٦

العمق : ٤٩٩

الارتفاع : ٨٤

الأرائك :

وهى وان لم تختلف فى شكلها العام عن مثيلاتها فى الطرز
السابقة الا أنها طبعت بالطابع الخاص الذى يتميز به طراز الأمير
ومنها :

الأريكة الجندول (وهى على نمط كرسى الجندول السابق
وصفه • والأريكة الماريدان •

وأريكة مدام ريكاميه • والشكل ٦٩ عبارة عن صورة من تصوير (جاك لويس دافيد) وهى تمثل مدام ريكاميه تضجع على أريكة ، وقد عرف هذا النوع من الأرائك (بأريكة ريكاميه) منسبة الى هذه الشخصية الممتاز وهى صديقة لمدام سنابل ولشاتوبريان • ويلاحظ على هذه الأريكة بساطة التركيب ، فأرجلها مخروطية وجنبها مقوسان نحو الخارج على غرار أرائك الجندول • ثم انظر الى المشعل الجاور للأريكة فى الصورة تجد أنها على غرار المشاعل الرومانية مما يدل على أن طراز الامبير قد اغترف من مناهل الفن الكلاسى •

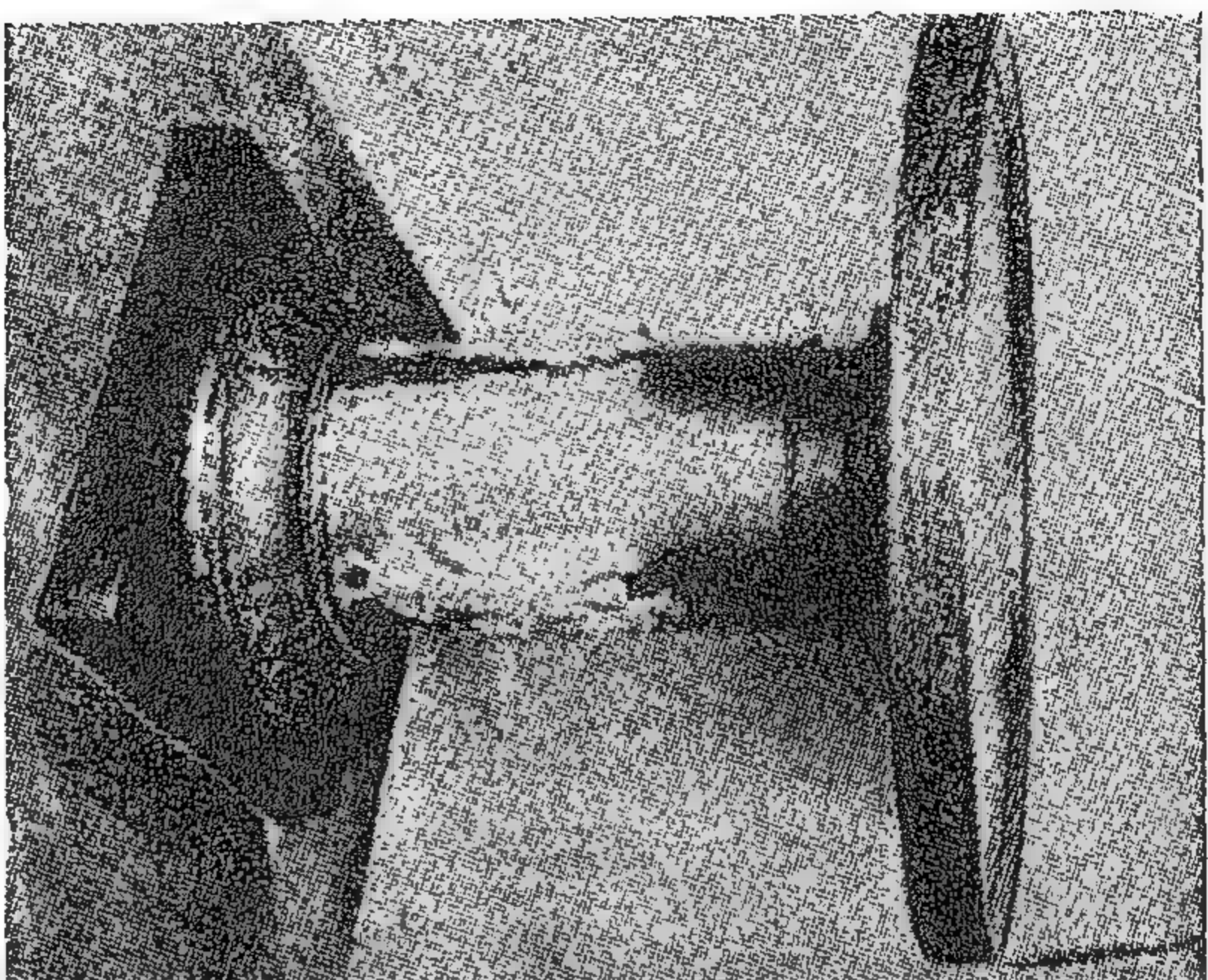
وقد عرفت أيام الامبراطورية بالعظمة العسكرية المزوجة بالفن الكلاسى دون النظر الى عنصر الراحة الذى يتطلبه العصر • ولم تدم تلك الحالة طويلا بالنسبة لعدم ملاءمتها لطبيعة الفرنسيين • اذ ما كاد حكم نابليون أن ينتهى حتى اختفت معه معالم الطراز الحربى •

المناضد والمكاتب :

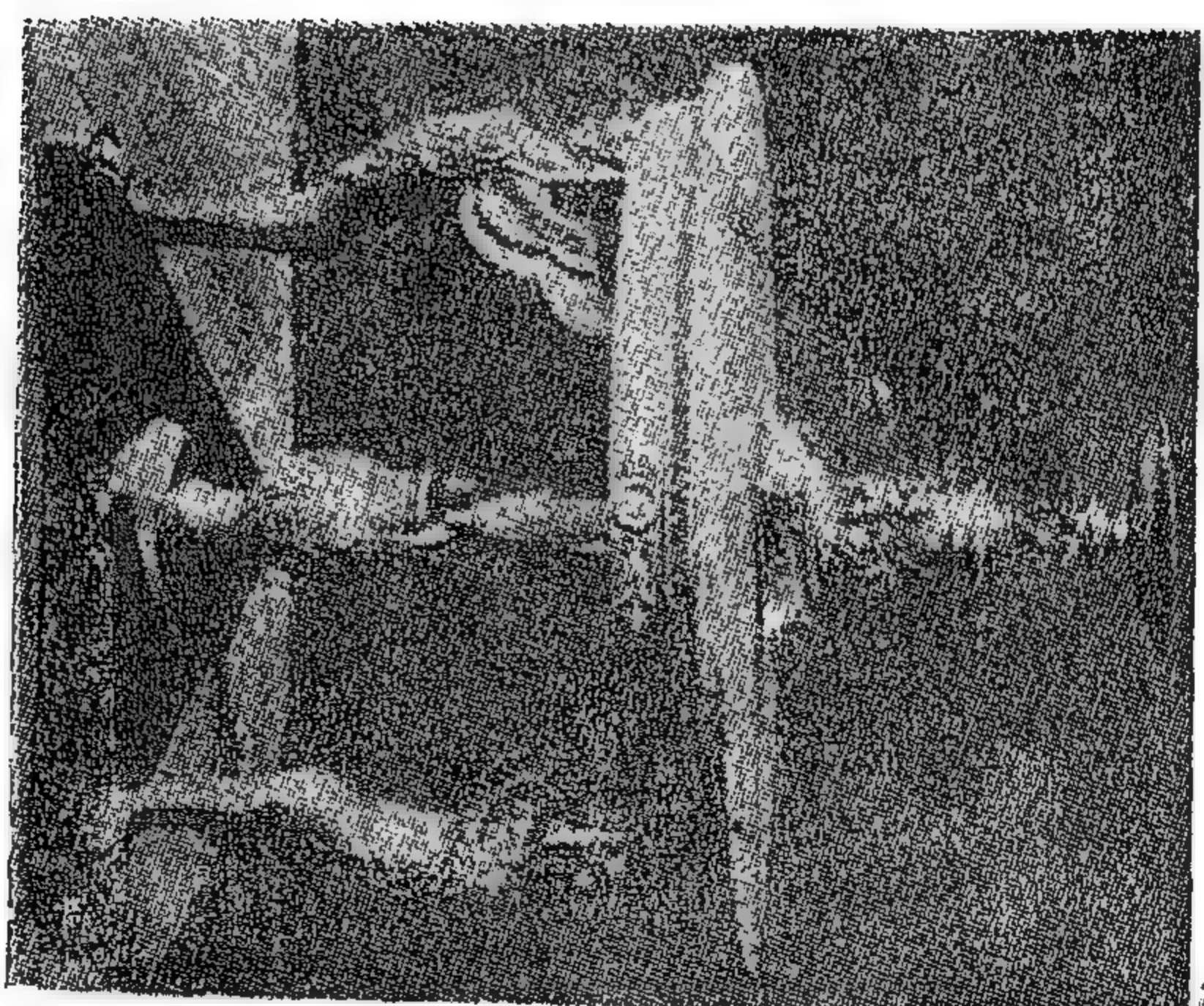
كانت المنضدة من حيث الأهمية والانتشار فى المرتبة التالية للمقاعد والأرائك • وكانت الموائد مستديرة على وجه العموم ، وقد تكون فكرتها مستوحاة من المائدة المستديرة التى ترمز الى الديمقراطية والمساواة ! (شكل ٧٢) •

ومن المناضد التى استعملت فى عصر الأمير منضدة الحائط (الكنصول Console) شكل ٧٣ ومناضد لزينة السيدات Table de toilette شكل ٧٥ كما استعملت السيدات حامل المرأة Psyche

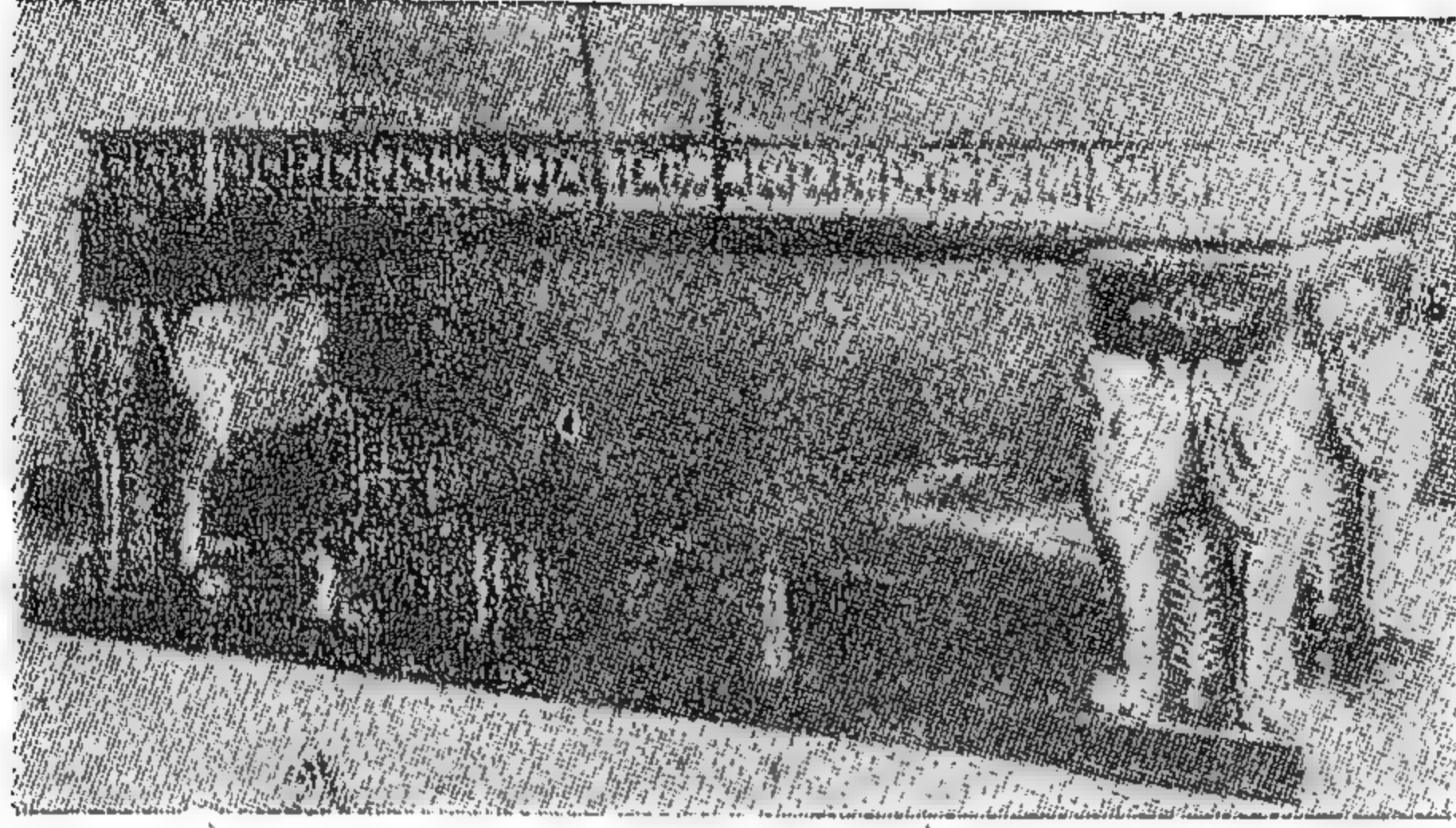
والشكل (٧٢ أ) عبارة عن منضدة مستديرة القرصية مقامة على ثلاثة حوامل مجنحة Caryatides وينتهى كل كارياتيد برجل حيوانية مفردة ذات مخالب - وترتكز هذه الأرجل على قاعدة مثلثة منحنية الأضلاع •



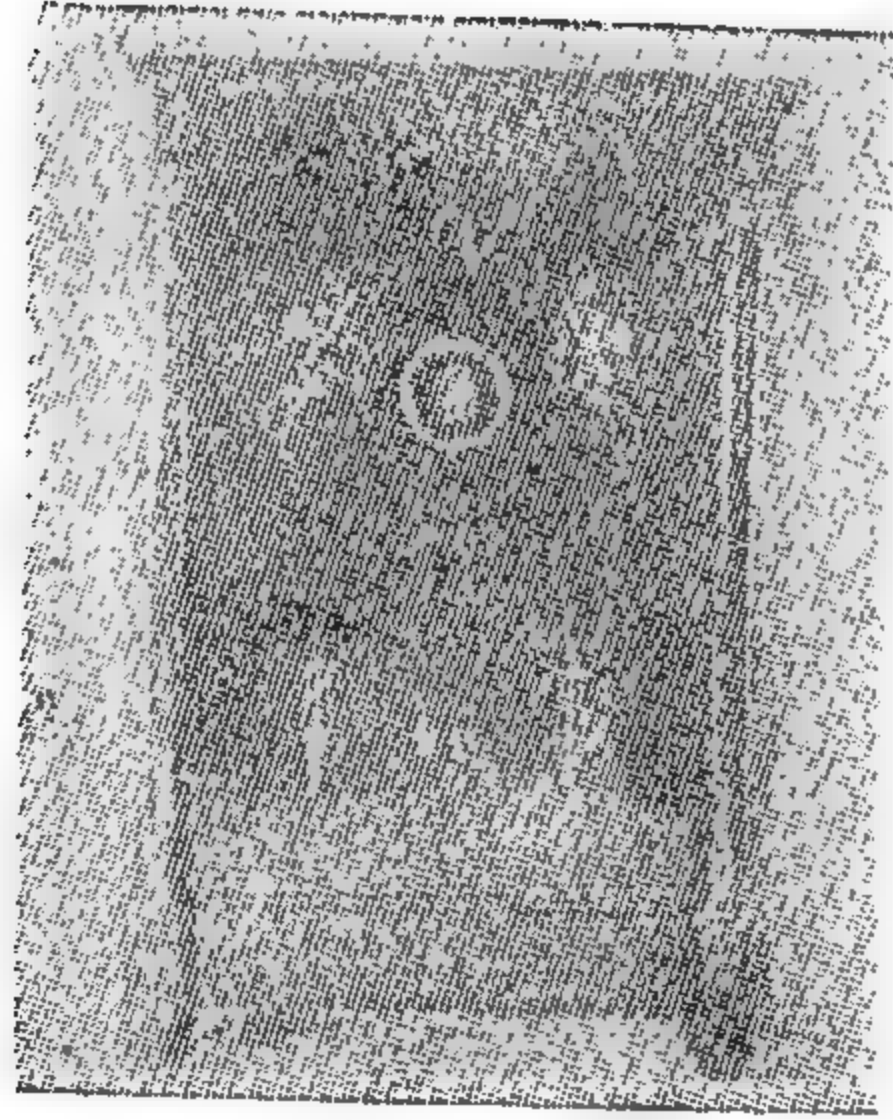
شكل ٧٢ (ب)
منضدة مستديرة
طراز أمير (ماليزون)



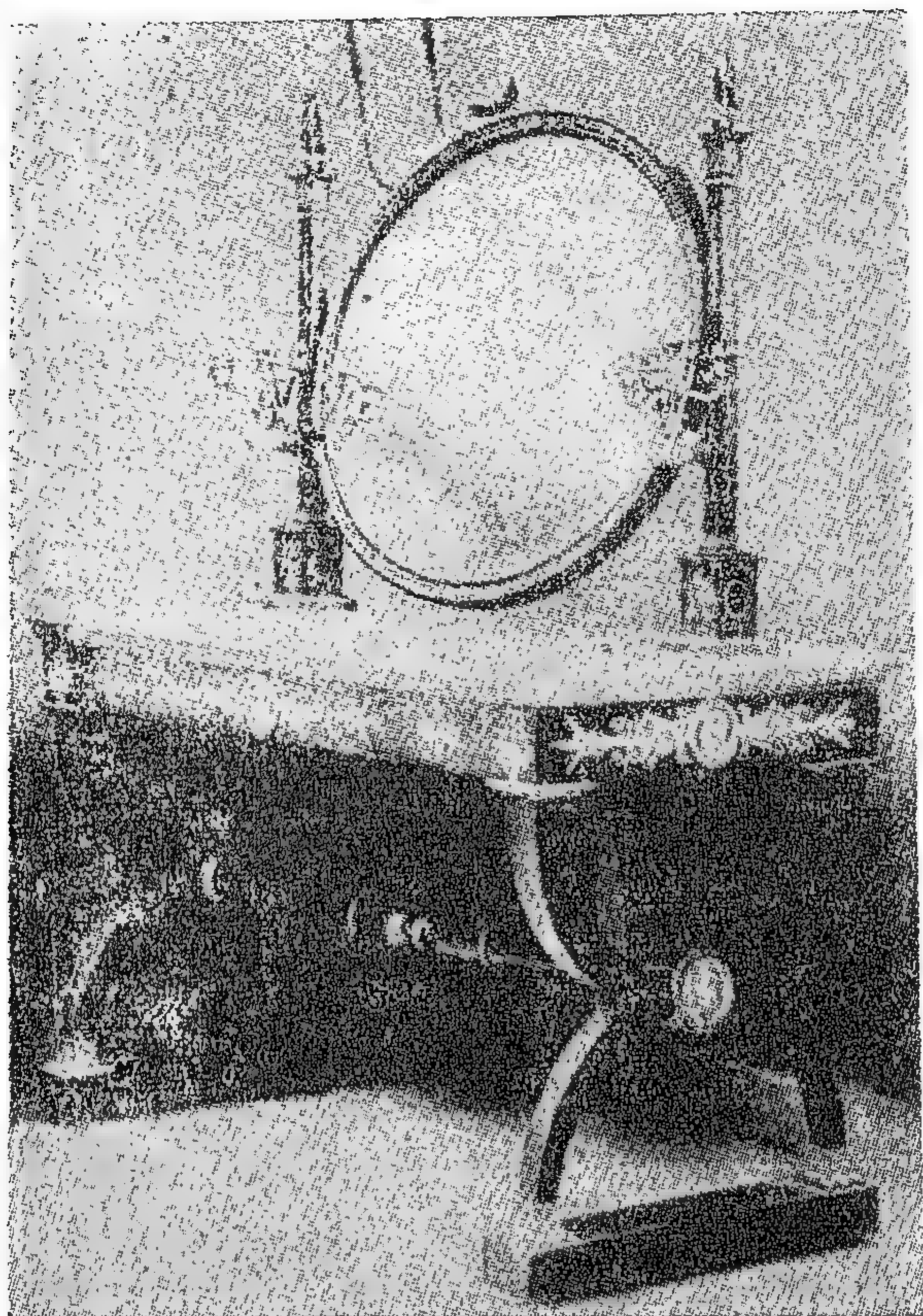
شكل ٧٢ (١)
منضدة مثلثة الأرجل
طراز أمير (جران تريانو)



شكل ٧٣
كونصول طراز أمير



شكل ٧٤
سكرتارية من خشب الماهوجنى
طراز أمير



شكل ٧٥
منضدة تسريجة طراز امير.

والشكل (٧٢ ب) عبارة عن مائدة مستديرة مقامة على عمود
أوسط سميك يرتكز على قاعدة مربعة انظر الى الأشخاص الذين
يزينون هذا العمود فهم يذكروننا بالنقوش التي تحلى الآنية الاغريقية
! وهذه المنضدة محفوظة الآن بقصر مالميزون) •

الخزائن :

تتميز خزائن الامير بمسطحاتها الكبيرة المستوية المصنوعة من
خشب الماهوجنى والمحلة بالسبائك البرنزية المزخرفة المثبتة على تلك
الأسطح المستوية •

والشكل (٧٤) عبارة عن سكرتارية ذات خلفة مستوية وقد
ثبتت على أجزاء من هذه السكرتارية سبائك برنزية مزخرفة لتكسبها
نوعا من الزينة •

عناصر التجميل والزخرف :

اذا كان طراز لويس السادس عشر قد استقى مبادئه من مناهل
الفن الكلاسى • فقد استعار طراز الامبراطورية عناصره الزخرفية من
التمون المصرية والاغريقية والرومانية وفرضها على الأثاث دون تحوير
فأثت دخيلة على الفن الفرنسى فلم يستسيغها الذوق الفرنسى فلفظها
بمجرد أن انتهت الامبراطورية البونابارتيه •

وتمثل الوحدات الزخرفية لهذا الطراز : الجنيدية كالسيف
والدرع والحربة والخوذة والمشعل والأكاليل • كما يتكون من
الأشخاص والحيوانات المجنحة التى تعبر عن الحربة، وكذلك من القيثار
والحمامة ، هذا فضلا عن أشعة نابليون كالنحلة والتاج وحرف N

الأخشاب :

كان الماهوجنى هو الخشب السائد فى هذا العصر • وقد ازدانت سطوحه بالسبائك الزخرفية من البرنز المذهب • ولكن لم تصل تلك المصبوبات حدا من الاتقان يضارع الزخارف البرنزية فى العصور السابقة •

الفصل

السابع

الطراز الانجليزى

طرز الأثاث الانجليزية

جرت العادة بإطلاق اسم الملك أو لقب أسرته على الطراز الذى يسود بلاده أبان حكمه - فنقول مثلا طراز « جاكوبيان » أو طراز « الملكة حنة » وقد يعرف الأسلوب باسم المصمم الذى ابتكره كقولنا طراز « تشبنديل » وطرز « شراتون » مثلا •

وقد يذهب بعض المؤرخين فى تعريف طرز الأثاث الانجليزية مذهب (ماكويد) المؤرخ الذى قسم عهود الأثاث الى أربعة أقسام:

عصر القرو ، وعصر الجوز ، وعصر الماهوجنى ، وعصر الساتان ، تبعا لنوع الخشب الذى يسود كل عصر •

عصر القرو :

وهو العهد الذى شاع فيه استعمال خشب القرو فى صناعة الأثاث • وقد استخدم هذا النوع من الخشب فى العصر القوطى واستمر استعماله فى النجارة أبان حكم أسرتى «تودور» و«ستورت» (١) وفى هذه الحقبة من الزمن تطوّر الصندوق الى خزانة ادراج للملابس.

(١) - تتألف أسرة «تودور» Tudor من الملوك : هنرى السابع ، وهنرى الثامن ، واذوارد السادس ، ومارى والياصابات • أما أسرة « ستوارت » Stewart فملوكها جيمس الأول ، وشارل الأول ، وشارل الثانى ، وجيمس الثانى • ويعرف طراز «ستوارت» (بالجاكوبيان) نسبة الى جاكوبس (Jacobus) اللاتينية • ومعناها جيمس بالانجليزية •

(بوريه) وذلك بتحويله الى علبة تشمل بعض الادراج ومقامة على قاعدة •

كما نشأت في ذلك العصر فكرة المقصف ، اذ وضع الصندوق فوق آخر ، وتحول وجه الصندوق الى دلفتين • ومن هنا تطور المقصف تنشيا مع سنة الارتقاء •

عصر الجوز :

وقد حكم انجلترا في تلك الفترة : « وليم وماري » و « الملكة حنة » وكان تأثير الفنون الأجنبية وخاصة الهولندية منها ظاهرا في الأثاث الانجليزى • وقد أتى هذا التأثير عن طريق الفنيين والصناع الهولنديين الذين قدموا انجلترا عقب زواج وليم الهولاندى من ماري الانجليزية

عصر الماهوجنى :

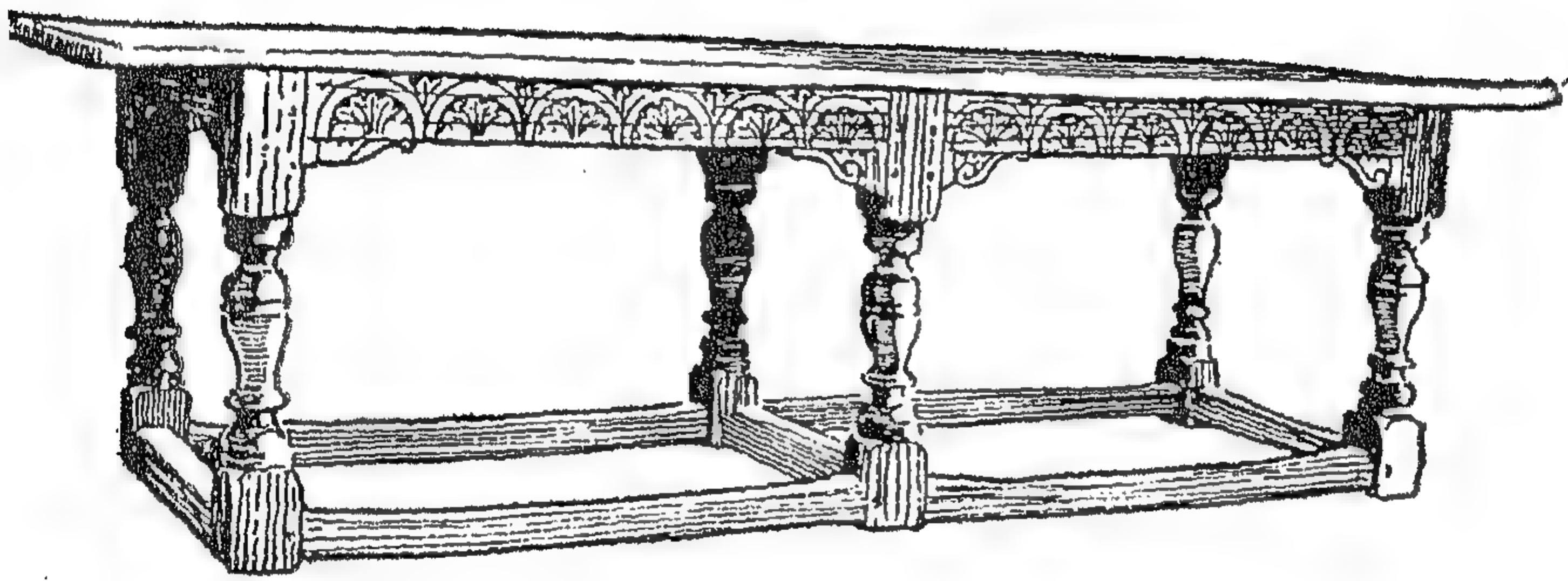
الماهوجنى من الأخشاب التى وردت الى انجلترا فى القرن السادس عشر ، وقد شاع استعماله فى عصر الجورجيان (جورج الأول وجورج الثالث) • وفى أيام جورج الثالث ازدهرت صناعة الأثاث وسطعت فى سمائها أسماء بعض المصممين النابيين أمثال تشبنديل وآدم وهيليويث وشراتون • وفى هذه الحقبة من الزمن تأثر الأثاث بأسلوب الركوكو وبالفن الكلاسى وبالأنماط الصينية

عصر الساتان :

كان شيراتون - آخر مصممي الأثاث فى القرن الثامن عشر - معجبا

بـخشب الألاجة (الساتان) (١) وبلونه الفاتح الذى يتحول بسرور
الزمن الى اللون الأصفر الذهبى . وقد عرف هذا المصمم كيف ينتفع
بهذا النوع الرقيق من الخشب فى تصميم أثاثه الرقيق الذى يتفق
وورقة الساتان (١) .

(١) - خشب الساتان : اسمه بالانجليزية (Satin wood) وبالفرنسية Citronnier
وأسسه النباتى (Chloroxylon Swietenia) يرد من أواسط وجنوبى وشرق الهند .
وأخود فصائل الساتان ما يرد من شرقى الهند ، فأخشابها ذات سطوح ملساء وسمارتها
مندمجة وتكاد تكون مستوية . وهى فى صلابتها كخشب البقس . وترد على هيئة الواح
ضيقة .
لونه فى حالة شقه . ليمونى باهت أو لون القش والتبن . ولكن بتعرضه للضوء
يتحول لونه الطبيعى على مر الزمن الى اللون البنى الذهبى أو اللون البرتقالى .
وهو لغير ثمنه وارتفاع تكاليفه الصناعية ، استعمله كل من آدم وهيلويت وشيراتون
لأشغال التطعيم والقشرة فقط . أما شيراتون فقد استعمله بتوسع رغم ارتفاع ثمنه .



شكل ٧٦
منضدة من طراز اليزابيثان

الملكة الياصابات

(١٥٥٨ - ١٦٠٣)

Queen Elizabeth

شهدت أسرة تودور (١٤٨٥ - ١٦٠٣) الأيام الأخيرة من الطراز القوطى ، كما استقبلت فجر النهضة الانجليزية ، وقد أخذت بريطانيا فى النصف الأول من القرن السادس عشر بأسباب التقدم والعمران • واستمرت نهضتها الى أن حكمت الملكة الياصابات البلاد، حيث شملت النهضة مختلف نواحي النشاط •

وكان تيار النهضة قويا فلم يقو الأسلوب القوطى من مقاومته فما لبثت أن انطوى تحت لواء ذلك الفن الوافد على البلاد حديثا •

وكما كان الأثاث الفرنسى فى مستهل النهضة مزيجا من الأسلوب القوطى والفن الايطالى ، كذلك كان شأن الأثاث فى بداية النهضة الانجليزية ، اذ كان خليطا من الطراز القوطى والفنون الهولندية والايطالية والفرنسية • وبمرور الزمن تلاشت المعالم القوطية وحل محلها فن النهضة •

ولن نقف طويلا للحديث عن أسلوب اليزابث حيث أنه يمت بصلة القربى الى الطراز اليعقوبى الذى أتى فى أثره • وسنلاحظ فى الأمثلة التى سنعرضها ، أوجه الشبه بين الطرازين • ويكفى أن نقول قبل أن تنتقل الى الطراز اليعقوبى ، ان الصندوق الذى كان منذ القدم من أهم قطع الأثاث الذى كان يستعمل فى شتى الأغراض •

ذلك الصندوق الذى كتب له فى ايام الياصابات ، ان يفك عقـالـه
ويتحول الى خزانة ومقصف ويتطور مع الزمن الى دولاب وخزانة
لادراج الملابس (بوريه Chest of drawers)

كما أثرت النهضة على المقاعد ، فالكرسى الذى كان يندر وجوده
فى العصور الوسطى قد مسته تلك الحركة المباركة بعصاها السحرية
فاذا به يخرج من غربته ومن اعتصامه فى القصور الى الحياة العامة
واذا بأنماطه القديمة تتحرر لتتفق وأساليب الحياة الجديدة . بعد أن
كان مصندقا .

ويبين الشكل ٧٧ نمط المناضد التى استخدمت فى عصر
اليزابيث .



شکل ۷۷

کرسی ذو متکاین مطعم • تاریخه حوالی ۱۶۰۰ سنه

الطراز اليعقوبى

(١٦٠٣ - ١٦٨٨)

Jacobeau Style

لا يقتصر اطلاق اسم « الجاكوبيان » على طراز الأثاث الذى صنع فى الفترة الواقعة بين سنتى ١٦٠٣ أو ١٦٨٨ فحسب ، بل يطلق على كل ما يصنع من الأثاث على غرارهِ ويتسم بسماته وتنطبق هذه النظرية على كل ما يصنع على غرار الطرز القديمة .

ويمر الطراز اليعقوبى - كأي طراز آخر - على ثلاث مراحل :
المرحلة المبكرة - ومرحلة النضج - والمرحلة الختامية .

الجاكوبيان المبكر - تقع المرحلة المبكرة لهذا الطراز خلال حكم الملكين جيمس الأول وشارل الأول . وقد احتفظ الاثاث فى تلك الايام بسمات طراز « تودور » وبخطوطه المستقيمة . وفى هذه الفترة أخذت الفخامة التى كانت تبدو على أثاث الياصابات تخف وتترك حواشيها . وفى هذه الحقبة من الزمن أصبحت معالم النهضة أكثر وضوحا عن ذى قبل كما انتحت الزخارف التى تزين الأثاث ناحية البساطة ، وأخذت أنماط الزخارف القوطية تتلاشى وتندمج فى أسلوب النهضة Renaissance

مرحلة النضج - وتعرف بعصر الاصلاح ، ويقع هذا العهد فى أيام شارل الثانى . فعندما عاد من منفاه فى هولاندا واعتلى عرش بلاده سنة ١٦٦٠ ، استدعى فئة من الفنانين الهولانديين والفرنسيين

والطلّيان ، وكلهم كلفوا بتزيين قصره ، فأضفوا عليه من فنونهم ما جعله يحاكي قصور لويس الرابع عشر •

وفى أيامه تقدمت الفنون والصناعات تقدما ملحوظا • وكانت صناعة الأثاث من بين الصناعات التى مستها يد الإصلاح •

وها هى الخطوط المستقيمة التى كانت تغمر الأثاث الذى صنع فى مستهل عصر الجاكوبيان قد خفت حدتها ، واتجهت تلك الخطوط الجافة ناحية الاستدارة والانحناء • وقد استخدم فى ذلك الزمن خشب الجوز لصنع الأثاث الخاص بالقصور والبيوت الكبيرة •

المرحلة الختامية — وتقع فى حكم جيمس الثانى الذى لم يدم سوى ثلاث سنوات ، وتعد هذه المرحلة فترة انتقال من الأسلوب اليقوبى إلى طراز وليم ومارى • وقد أخذ خشب الجوز فى هذه الحقبة يحل محل القسرو •

الأثاث :

سبت حرائق كبيرة فى لندن سنة ١٦٦٦ التهمت نيرانها ١٣٠٠٠ منزل ولقد استدعى الأمر بعد اطفائها لانشاء الميادين والشوارع والحارات التى اكتنف جوانبها بيوتا صغيرة على نمط واحد — مراعاة لسرعة التنفد ، واقتصادا فى النفقات •

ولم يكن الأثاث الأصم الضخم — الذى كان سائدا فى القصور قبل حريق لندن ، ليلائم مداخل البيوت الصغيرة وحجراتها التى بنيت عقب ذلك الحريق • فقضت الضرورة لابتكار أثاث تلك البيوت الجديدة من حيث صغر الحجم وخفة الوزن وقلة التكاليف ، فاستجاب الأثاث الملصق بالقشرة لكل هذه الرغبات •

ولما كان لصق القشرة صناعة غريبة على انجلترا وتستدعى خبرة ومراعاة ، فقد استعانت الدولة بطائفة من الصناع الأجانب الذين قاموا بدور المعلم للنجارين الانجليز .

المقاعد :

وتشمل الكرسي العادي ، والكرسي ذا المتكأين Arm Chair وكرسي الراحة ، والكرسي ذا الجناحين Wing Chair والمقعد الذي على هيئة حرف X • وقد شاع في هذا العصر استعمال الكرسي الذي يعرف (بالفارذنجيل) المصنوع خصيصا للسيدات اللاتي يلبسن الملابس الفضفاضة التي أصبحت زى (مودة) العصر • وكان ذلك الكرسي خاليا من المتكأين حتى لا يعوقان السيدة أثناء جلوسها عليه بملابسها الواسعة •

وفيما يلي بعض الأمثلة التي تمثل أنماط المقاعد في طراز الجاكوبيان :

الشكل (٧٨) عبارة عن كرسي فوطيه

ظهره وقاعدته : منجدان تنجيذا خفيفا ، ومكسوان بفرش محلى بزخارف مزهرة مشغولة بخيوط صوفية ملونة (على الطريقة التركية) وأرضية انفرش بلون الكريمر ومنقطة •

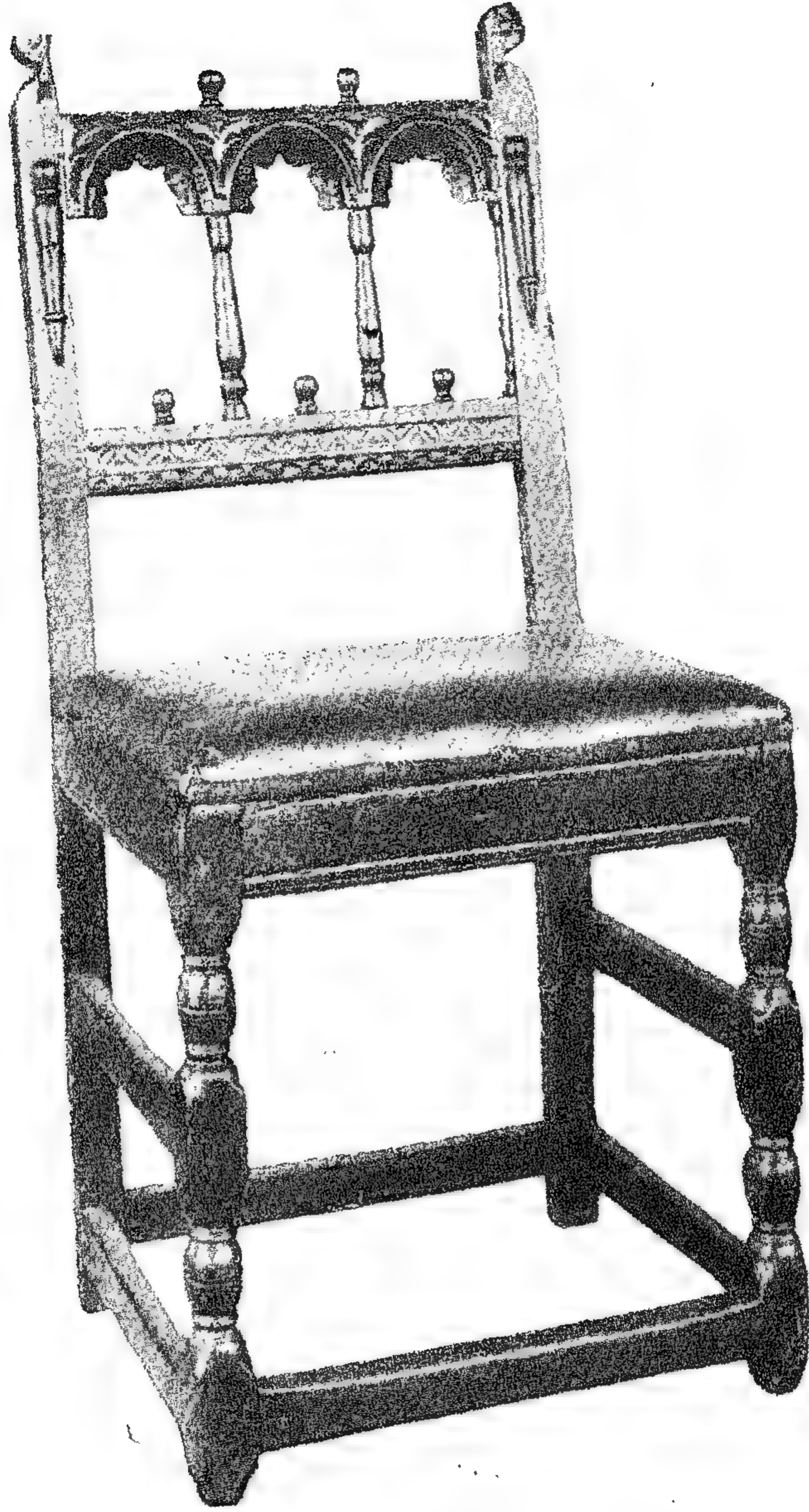
المتكآن : منحنيان يرتكز كل منهما على عمود مخروط على امتداد الرجل الأمامية •

الشكالات : (مبططة) وترتفع قليلا عن سطح الأرض • مقاساته الخارجية :

الارتفاع الكلى	الطول	العمق
٢ ٣	٤ ٤	٩ ١
٩٦	٧١	٥٣٥
بالمقاس الانجليزى		
بالسنتيمتر		



شکل ۷۸
کرسی ذو متکاین (فوتیه) منجد
طراز جاکوبیان



شكل ٧٩

كرسى يرجع تاريخه الى اواسط القرن السابع عشر

وفيما يلي وصف للكرسي المعروف بالفارذنجيل :

الرجلان الأماميتان : مخروطتان خرطا حلزونيا

الشكالات : الشكالات الجانبية الأربعة (مبطة) والشكال
الأمامي مخروطا خرطا حلزونيا *

التنجيد : ظهر الكرسي وقاعدته منجدان ومفروشان بفرش
محلى بزخارف مزهرة مشغولة بعقد بارز من الخيوط الصوفية (على
الطريقة التركية) وتتدلى من أطراف التنجيد أهداب (فرنشة Calon)
مثبتة في أسفل الرأس بمسامير مقببة (مخ طاسة) *

ويتبين من الكرسي الموضح بالشكل ٧٩ بقية خصائص ومميزات
المقاعد في الطراز اليعقوبي *

الأريكة :

وفي عصر الجاكوبيان تحول الصندوق الى كنية ، وهذا
الصندوق يصلح كأريكة ومنضدة أيضا * فقاعدته على هيئة صندوق
لحفظ الأشياء في جوفه وغطاؤه يستخدم للجلوس عليه * ويتكون
هيكل هذه الأريكة - المنضدة من عدة حشوات رؤوسها محلاة
بالأويمة *

الأرجل : مربعة القطاع ومبسطة وتمتد الى ما فوق القاعدة
(غطاء الصندوق لتصبح كمتكأين للأريكة *

الظهر : عبارة عن لوحة من الخشب بأسفلها عارضتين تتصلان
بمخدعي الأريكة بواسطة كويلتين يتحرك عليهما اللوح، فاذا ما انخفض
وارتكز على المخدعين تحول الى قرصة منضدة *

مقاساتها بالقدم والبوصة :

قدم	بوصة
٢	٩ ١/٢ : الارتفاع
٥	١١ : الطول
٢	٣ : العمق

الخزائن والدواليب :

المقصف - وكان من أثاث القصور • ولذلك كانوا يسمونه
Court Cupboard أى مقصف القصر •

وكلمة Cupboard معناها الحرفى لوحة الكؤوس • ويستدل
من الكلمة أن الخزانة لم تتجاوز فى بادىء أمرها عن رف تحفظ فوقه
الأواني • ثم تطور ذلك الرف الى خزانة تتألف من بعض الأرفف لحفظ
صحاف الطعام وكؤوس الشراب • ولتلك الخزانة مصراعان من
الخشب بها ثقب على نمط النوافذ القوطية الغرض منها تسليط الهواء
من خلالها الى داخل الخزانة شكل ٨١ (وتذكرنا هذه الثقوب
بالمشربيات العربية) • ثم تطورت تلك الخزانة ذات الدلف المفرغة
الى المقصف كما هو مبين بالشكل ٨٥ •

وقد سبق أن أشرنا الى أن طراز الجاكوبيان يحتفظ ببعض سمات
أسلوب اليزابث • ولكن عند ما أخذ خشب الجوز يحل محل القرو
تبدلت أساليب الأثاث القديمة وحدات محلها أنماط تتفق وطبيعة الجوز
بأليافه المندوجة ولونه الغامق •

خزانة أدراج الملابس (البوريه) Chest of drawers

الصندوق هو الأصل ومنه تطور كل الأثاث - الكرسي -
الخزانة ، الصوان ، المقصف • الخ ، كما رأينا من الامثلة السابقة •

وها هو الصندوق يلعب دوره فى البوريه أيضا • فلما كان عمق
الصندوق يحول دون اخراج ما بقاعه من الأشياء بسهولة ، فكروا فى
استعمال الأدراج اذ أنها أقل عمقا وأسهل استعمالا • فأضافوا فى
أول الأمر درجا أو أكثر الى أسفل الصندوق • ثم أكثروا من استخدام

الأدراج بعد ما لمسوا مزاياها ، فأزالوا - وجه الصندوق ليحل محله
بعض الأدراج • وبذلك تحول الصندوق الى (بوريه)
وقد تحول هذا البوريه فى الوقت الحاضر الى شيفونيه

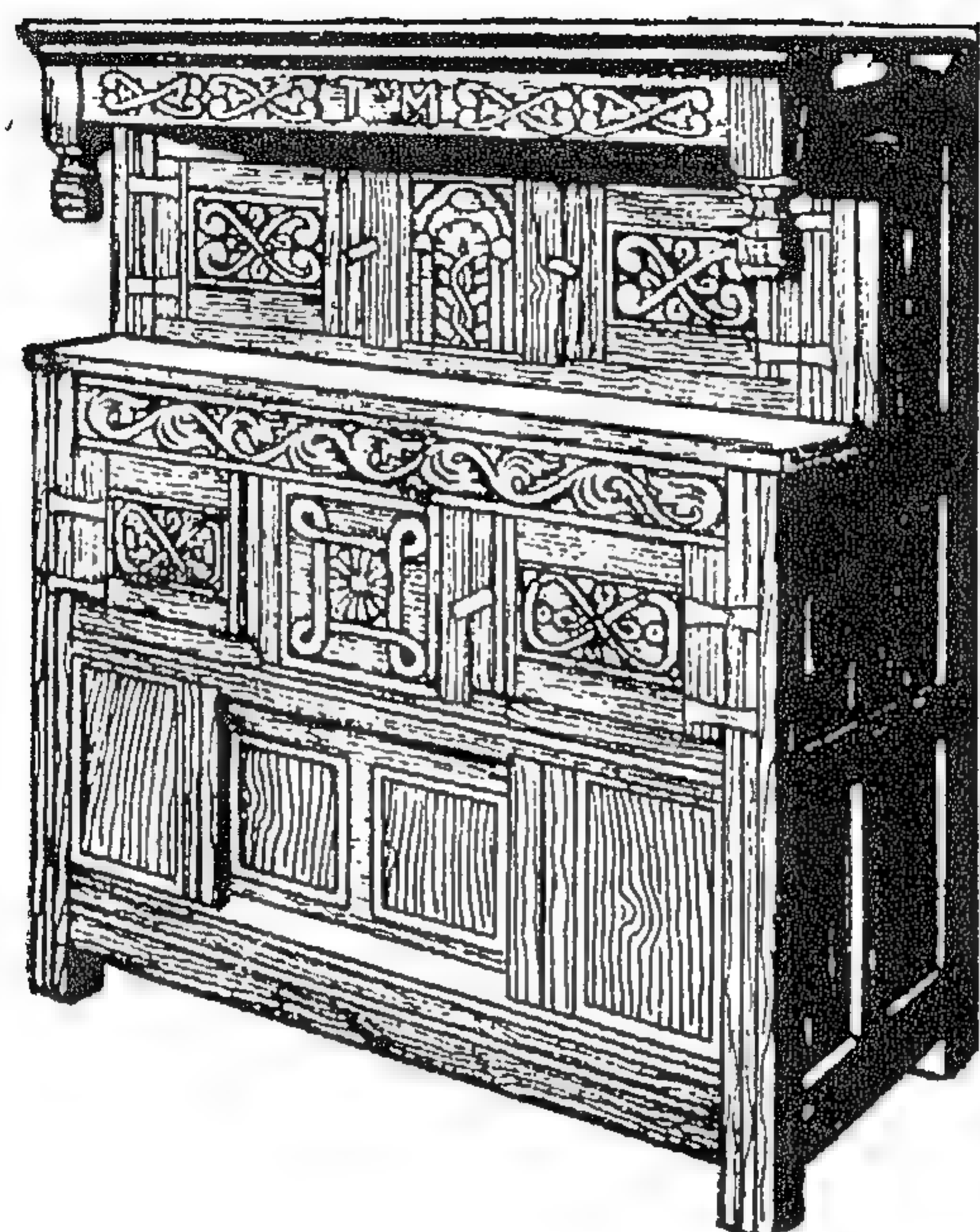
عناصر التجميل والزخرف

كان الحفر على الخشب أهم العناصر التى استعملت لتجميل
الأثاث فى عصر الجاكوبيان ، هذا فضلا عن التطعيم وأشغال القشرة،
والنقش ، واللاكيه (على الطريقة الصينية والهندية) • ومن مميزات
هذا العصر الحلايا المكرنشة المقفلة على الحشوات فى أوضاع هندسية
واستمر استخدام الخراط فى هذا العصر أيضا • أما التنجيد فكان
يكسى بالفرش الحريرية والقטיפه والمنسوجات المطرزة والمشغولة
بالابرة كما كسى التنجيد بالجلد المزخرف (على النمط الأندلسى)
وملأت مقاعد الكراسى وظهورها بالخيزران والنقش •
الوحدات الزخرفية .

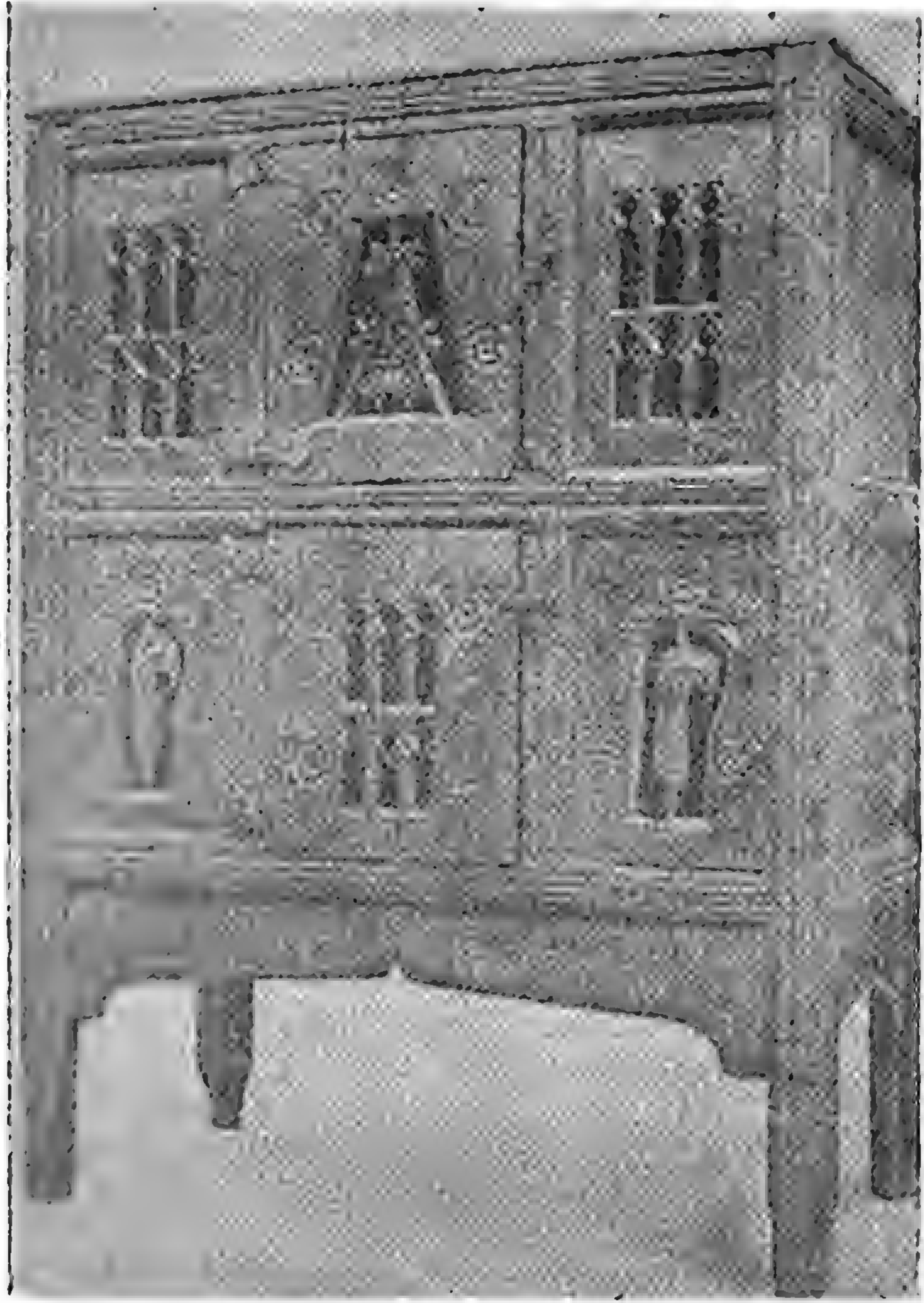
اتسمت الوحدات الزخرفية التى استخدمت فى الطراز اليعقوبى
- سواء فى الحفر أو التطعيم أو النقش - بسمات فن النهضة
والباروك • ومن بين تلك الوحدات : أوراق الأكنت ، وزهرة الزنبق،
والجيلوشى Guilloche وهى أشربة زخرفية على هيئة دوائر
متشابكة مقتبسة من الأصل الأشورى وأنصاف الدوائر الزخرفية
Lunette (أى قمرية)

الأخشاب :

كان القرو أكثر أنواع الأخشاب استعمالا فى عصر الجاكوبيان •
وفى أيام جيمس الثانى استخدم الجوز فى صناعة الأثاث وخاصة
فى أشغال القشرة • هذا فضلا عن استخدام جملة صنوف من الأخشاب
الثمينة فى التطعيم والقشرة ، مثل الأبنوس والزيتون والبقس والكريز
والتفاح والكمثرى والبلوط •



شکل ۸۰
مقصف طراز جاکوبیان



شكل ٨١

خزانة الأمير آرثر - من خشب الأرو

وليم ومارى

(١٦٨٨ - ١٧٠٢)

من الطبيعى وقد تبوأ وليم أورانج الهولاندى مع زوجته مارى الانجليزية عرش انجلترا - بعد اقضاء جيمس الثانى عن الحكم سنة ١٦٨٨ - أن يتأثر الفن الانجليزى بالذوق الهولندى وطبيعى أيضا، وقد انتزع لويس الرابع عشر زعامة الفن من ايطاليا بقوة شخصيته وبحكم مركزه فى أوروبا ، أن يتأثر الأثاث الانجليزى بالفن الفرنسى أيضا •

وبما أن النهضة الفنية كانت تنتقل من بلد الى آخر ، وكانت تشع أضواؤها شرقا وغربا • فمن المفيد أن نتتبع خط تلك النهضة لنرى أى السبيل سلكتها لتستقر آخر الأمر فى انجلترا •

فمن المعروف أن النهضة الأوروبية نشأت فى بادىء الامر فى جنوبى أوروبا وغربيها - ايطاليا وأسبانيا وفرنسا - وبعد أن امتزجت فنون تلك البلاد بعضها فى البعض الآخر ، تأثرت فنون كل بلد أساليب البلاد الأخرى وولت وجهها شطر الشمال والشرق لتحط رحالها فى هولاندا وألمانيا •

ولقد كانت بلاد الفلمنك بمثابة محطة استقبال للنهضات الفنية لتشع منها الحركة الفنية الى الشمال الغربى متجهة نحو انجلترا • ورغمما عن عزلة انجلترا عن بقية القارة الأوروبية فقد تأثرت فنونها بأساليب جاراتها أما عن طريق اتصالاتها السياسية والاجتماعية أو عن طريق المصاهرة مع ملوك أوروبا أو بالتجار مع ممالكهم •

الأثاث :

كانت فترة الانتقال من أسلوب الجاكوبيان الى طراز وليم ومارى قصيرة الأمد ، فسرعان ما استبدلت الخطوط المستقيمة التى غلبت على أثاث الجاكوبيان بخطوط منحنية ، كما تحولت الأرجل المستقيمة الى المنحنية Cabriole Legs

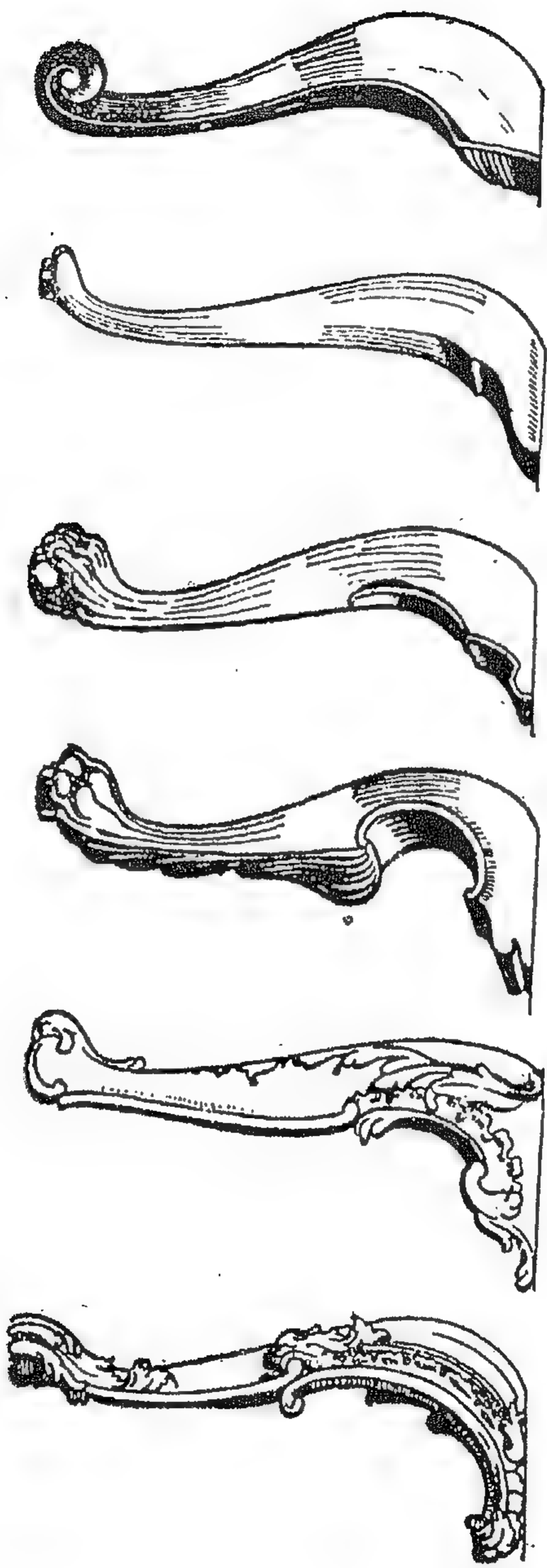
ويمتاز أثاث وليم ومارى بالرقّة والرشاقة وفى أيامهما شاع استخدام التجيد ابتغاء الراحة والتنعيم . ويرجع الفضل فيما وصلت اليه صناعة الأثاث من تقدم الى ما امتازت به الملكة ماري من سلامة الذوق ، والى ما حبت به أرباب الفنون والصناعات من رعاية وتقدير كما كان لزوجها وللفنيين الهولانديين الذين نزحوا الى انجلترا فى أيامه ، أثر محسوس فى تقدم الصناعة الانجليزية وذلك بفضل ما نقلوه الى تلك البلاد من عناصر النهضة .

المقاعد :

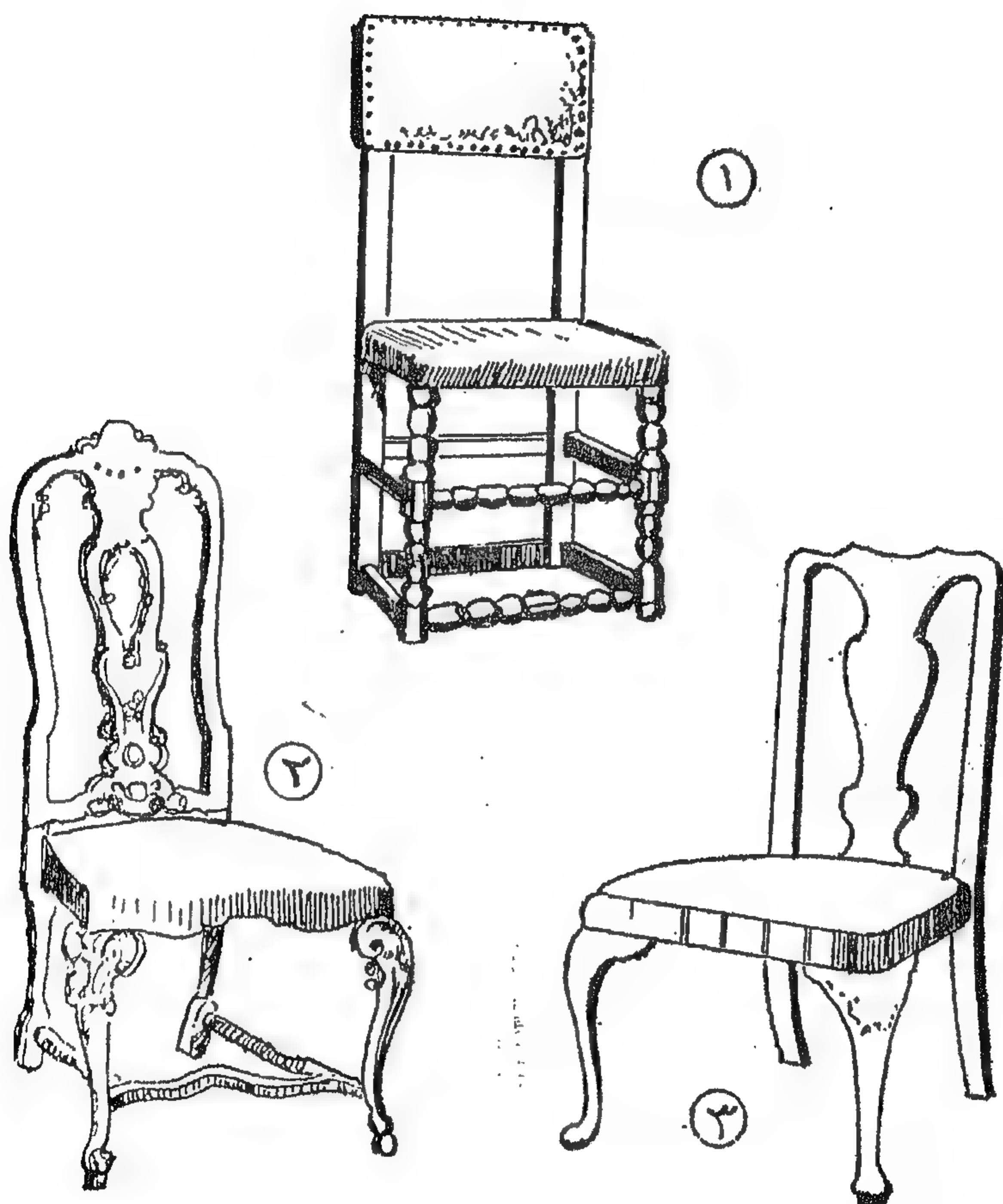
استمر استعمال أنواع المقاعد التى كانت تستخدم فى العصور السابقة بعد أن ادخلت عليها العناصر الحديدية التى يتميز بها أثاث وليم ومارى .

وفى عهد وليم ومارى ولأول مرة فى تاريخ الأثاث الانجليزى ، أقيمت الكراسى على أرجل منحنية Cabriole وقد اقتبست فكره هذه الأرجل عن الأصل الهولاندى ، اذ وفدت مع الفنانين الهولانديين الذين انتقلوا الى انجلترا فى أيام جيمس الثانى وظهرت المحاولات الأولى فى عصره .

وفى الشكل ٨٢ (ب) مقارنة بين أشكال الكراسى ، فيما بين أواسط القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر .

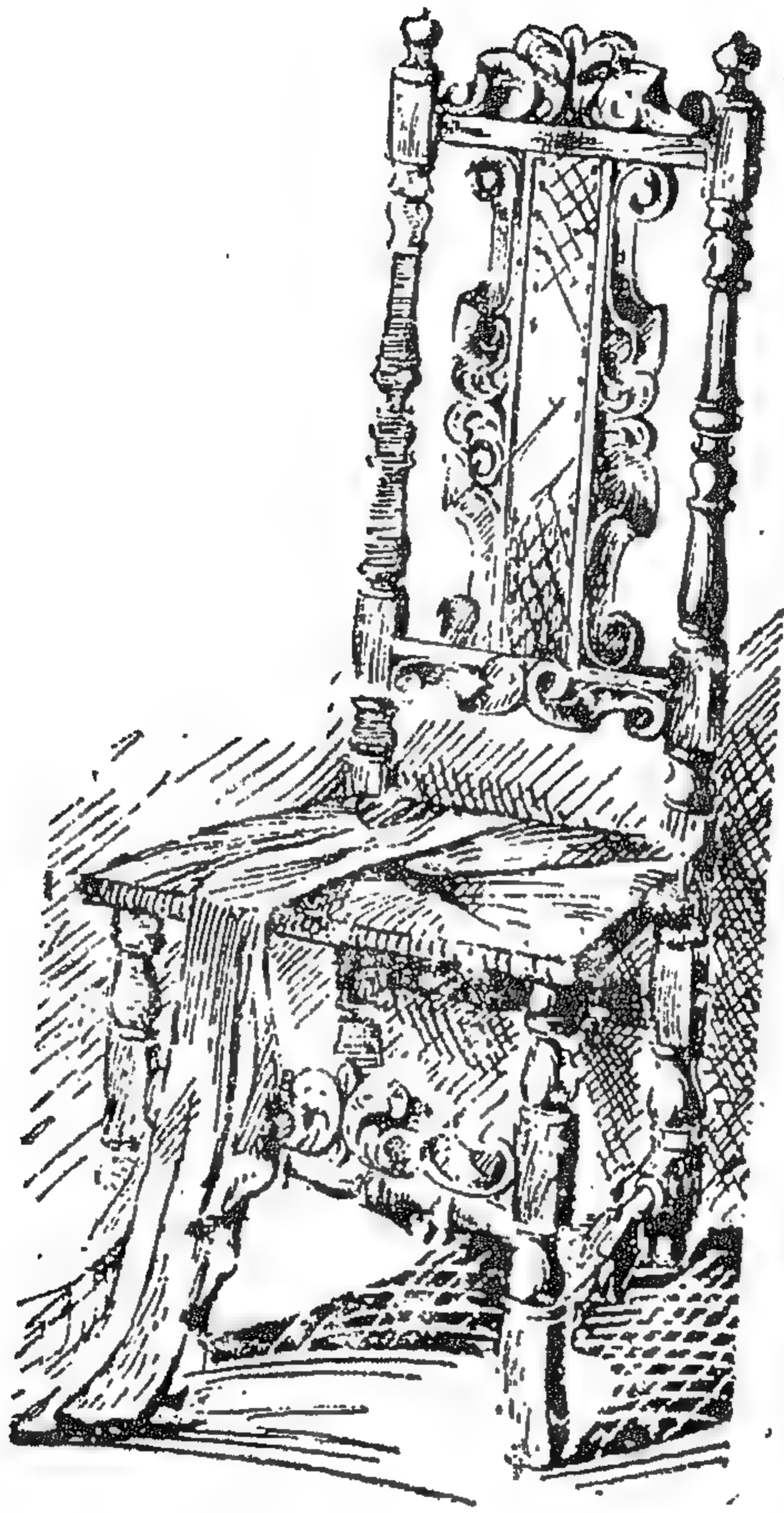


شكل ٨٢ (١)
 أشكال مختلفة من الرجل النعجة
 (Cabriol leg)



شكل ٨٢ (ب)

مقارنة بين الكراسي التي صنعت فيما بين أواسط القرن ١٨ وأوائل القرن ١٨



شکل ۸۳
کرسی طراز جاکوبیان

ويبين الشكل ٨٢ (١) تطور الرجل المنحنية (cabriole leg) وتعرف هذه الرجل في الأوساط الصناعية (الليكنز أو رجل الكيكي)

ولما كان تخليق (الرجل المنحنية) من كتلة مربعة من الخشب يحتاج الى خبرة وحذق لم يتوفرا في النجارين المحليين • فقد انفراد الصناع الأجانب الذين تدربوا على صناعتها وما لبثوا أن اتقنوا صنعها وأضافوا عليها شخصيتهم وطبعوها بطابعهم الخاص وقد استمر استخدام الرجل المنحنية في الأثاث في عهد الملكة حنة ، وعصر الجورجيان كما استخدمها تشينديل وآدم وهيلويت في مقاعدهم (وسيأتي الكلام عن هؤلاء الأساتذة في الفصول القادمة) •

ويجمع الكرسي شكل ٨٢ (٢) كثيرا من المميزات النى تتميز بها كراسى ذلك العصر ، وفيما يلي وصف مختصر لذلك المقعد •

الأرجل : الرجلان الأماميتان – منحيتان ، ترتكز كل منهما على كعب في هيئة حافر الحيوان وتنتهى الرجل من أعلى (تحت رأس القاعدة) بحلزونة ملفوفة • أما الرجلان الخلفيتان فمخلفتان •

الشكالات : وترتبط أرجل الكرسي الأربعة بوساطة ثلاث شكالات مخلقة على هيئة حرف H

أما الكرسي ذو الجناحين Wing Chair فقد كانت جميع أجزائه العليا (القاعدة والظهر والجناحان) منجدة من الداخل والخارج • وكانت الشكالات المخلقة تشبه شكالات الكرسي شكل ٨٢ (٢) •

المناضد والمكاتب

المائدة الخضراء – كثير من الناس كانوا يصرفون أوقات فراغهم في لعب الورق مما أدى الى انتشار الموائد الخضراء •

منضدة الزينة (تواليت) - كانت تستخدمها الطبقة الراقية
فى أيام شارل الثانى واستمر استعمالها الى عصر الملكة حنة •

وكانت أرجل منضدة التواليت التى كانت تستخدمها السيدات
لزينتهن فى أيام وليم ومارى على هيئة حرف S

المكاتب - استعمل فى أيام وليم ومارى ثلاثة انواع من المكاتب
مكتب بعلبة Bureau ومكتب ادارة ، وسكرتارية •

ويتكون المكتب ذو العلبة من قاعدة على شكل المنضدة تعلوها
علبة مائلة ذات دلفة تفتح أفقيا للكتابة عليها ، وبداخل العلبة وراقة
ذات عيون وأدراج لحفظ أوراق الكتابة والأدوات الكتابية • وقد
تعلو بعض المكاتب خزانة ذات دلفتين مزججتين كما هو مبين
بالشكل ٨٦ •

المكتب الادارى - مكون من قرصة تحتها علبتين لكل منهما
عدة أدراج يتوسط العلبتين فراغ يسمح بامتداد أرجل الجالس • وقد
شاع استعمال هذا النوع من المكاتب فى الادارات الحكومية
والمصارف ودوائر الأعمال وفى حجرات المكاتب بالنازل •

مكتب السكرتارية - Secretaire مكون من قاعدة تعلوها
خزانة ذات دلفة تفتح أفقيا ، وبداخلها علبة تشمل عدة أدراج وعيون
ودلفة لحفظ أدوات الكتابة شكل ٨٥ •

خزائن العرض (الفترينة)

كان جمع الأواني الصينية والخزفية ، الهواية المحببة لدى الملكة
مارى • وقد صممت خزائن العرض المزججة ونفذت خصيصا لحفظ
تلك المقتنيات الملكية • وقد اقتدى أفراد الشعب بها واتخذوا من
اقتناء الآنية الخزفية هواية اهم تشبها بملكتهم • وقد أدت هذه
الهواية الى الاكثار من صنع الصواوين المزججة لعرض التحف بها •

ويعطينا الشكل ٨٦ فكرة عن نمط الأصونة التي كانت تستخدم
في عرض التحف أبان حكم وليم وماري • وهي عبارة عن خزانة
مقامة على قاعدة أرجلها مخروطية ومتصلة ببعضها بواسطة الشكالات •
وللخزانة دلفتين كل منهما مقسمة الى عدة حشوات زجاجية صغيرة
نفصلها عن بعضها (سؤسات) رفيعة • ويعلو الصوان (برنيطة) ذات
فتحتين محدودتين « مصنمتين » •

الماركترى

ولو أنه ليس من شأن تاريخ الأثاث أن يدخل فى تفاصيل صناعية لا أول لها ولا آخر ، ولكننا نستطيع القارىء عذرا فى أن نخرج عن القاعدة ونأتى ولو بوصف موجز عن طريق تنفيذ حشوة من الماركترى نقلا عن مقال كتبه (رتشارد جرافى) الذى مارس صناعة الماركترى لمدة ٦٠ عاما وبرع فيها . وسرى من وصفه البارع مدى الدقة التى تستوجبها هذه الصناعة الفنية وفيما يلى مقتطفات من المقال القيم الذى كتبه هذا الأستاذ الكبير ، يصف فيه تاريخ هذه الصناعة ودقائقها وأسرارها ، وخطوط تنفيذها . ويذكر أنها بلغت حد الاتقان فى فرنسا ، وينوه عن تطور هذه الصناعة من أيام وليم ومارى الى وقتنا الحاضر .

طريقة التنفيذ - ويذكر فى مقاله الممتع ، العدد والأدوات والخامات التى تستخدم فى تنفيذ الحشوات المطعمة بالماركترى . ويعطى أهمية خاصة (لبنك منشار الاركيت) ولنوع الصلب المستعمل فى المنشار (زمبرك الساعة) . ولا ينسى أن ينوه عن نوع الدهون الواجب استعمالها لتسهيل عملية النشر ، ولعدم (تشليع) قشر الأخشاب عند نشرها . ثم يستطرد الى ذكر بعض فصائل الأخشاب التى تستعمل فى هذا الفن الدقيق كالكمثرى والبقس والزنبق (التوليب) وطرق تلوينها وتظليلها وذلك بدفنها فى الرمل الناعم الساخن أو بمعالجتها ببعض مواد الصباغة والتلوين .

ويشرح لنا بكل دقة الخطوات العملية التى تتبع فى تنفيذ حشوة محلاة بالماركترى . مبتدأ باعداد الرسم التنفيذى بالحجم الطبيعى للحشوة المراد تطعيمها بالماركترى . ثم استخراج نسخ أو طبعات

من هذا الرسم بطريقة التبخيش والترتيب (١) ويستمر الاستاذ (جرافى) فى سرد خطوات التنفيذ خطوة بعد أخرى • ثم تأتى عملية تجميع الوحدات الزخرفية •

فيبدأ بشرح طريقة تقطيع الوحدات الزخرفية المرسومة على النسخة الورقية • ثم لصقها فوق (رصات) القشرة المعدة للنشر (بمنشار الاركيت) • وبعد نشر جميع الوحدات التى تتكون منها حشوة الماركترى ، وكذلك نشر ارضيتها أيضا • تنقل كل رصة وتوضع وحداتها الزخرفية فى علبة •

مراحل التجميع - تلصق أرضية الحشوة (وهى من القشرة أيضا) على لوحة خشبية سميكة بالغراء ، ثم تلتقط الوحدات الزخرفية (بمقاط) من العلبة وترص داخل الأرضية (القشرة) الى أن يتم جمع كل أجزاء الحشوة •

وعملية التجميع هذه دقيقة جدا وتستدعى الصبر والمهارة • فقد يزيد عدد الوحدات الزخرفية عن ألف وحدة صغيرة ، ولا بد من وضع كل وحدة فى مكانها طبقا للرسم •

فاذا ما انتهت عملية التجميع وأصبحت الحشوة مطابقة للصورة الأصلية بألوانها المختلفة تغرى فوقها ورقة عادية بمقاس الحشوة لتتماسك وحدات القشرة ببعضها •

(١) - التبخيش : هو تخريم الزخارف المرسومة على ورقة الرسم بآبرة رفيعة • والترتيب : هو نقل الرسم (المبخش) الى ورقة أخرى بواسطة (الترابة) وهى قطعة من اللباد بطول ١٠ سم تلفه على هيئة اسطوانة قطرها ٥ سم • وتغمس فى مسحوق الأسفلت ويمر بها على الورقة المبخشة فتطبع الرسم (على هيئة نقط) على الورقة الموجودة تحت التبخيش ويثبت الرسم بتعرض الورقة المتربة للحرارة وتكرر عملية الترتيب على ورق آخر للحصول على عدة نسخ من الرسم •

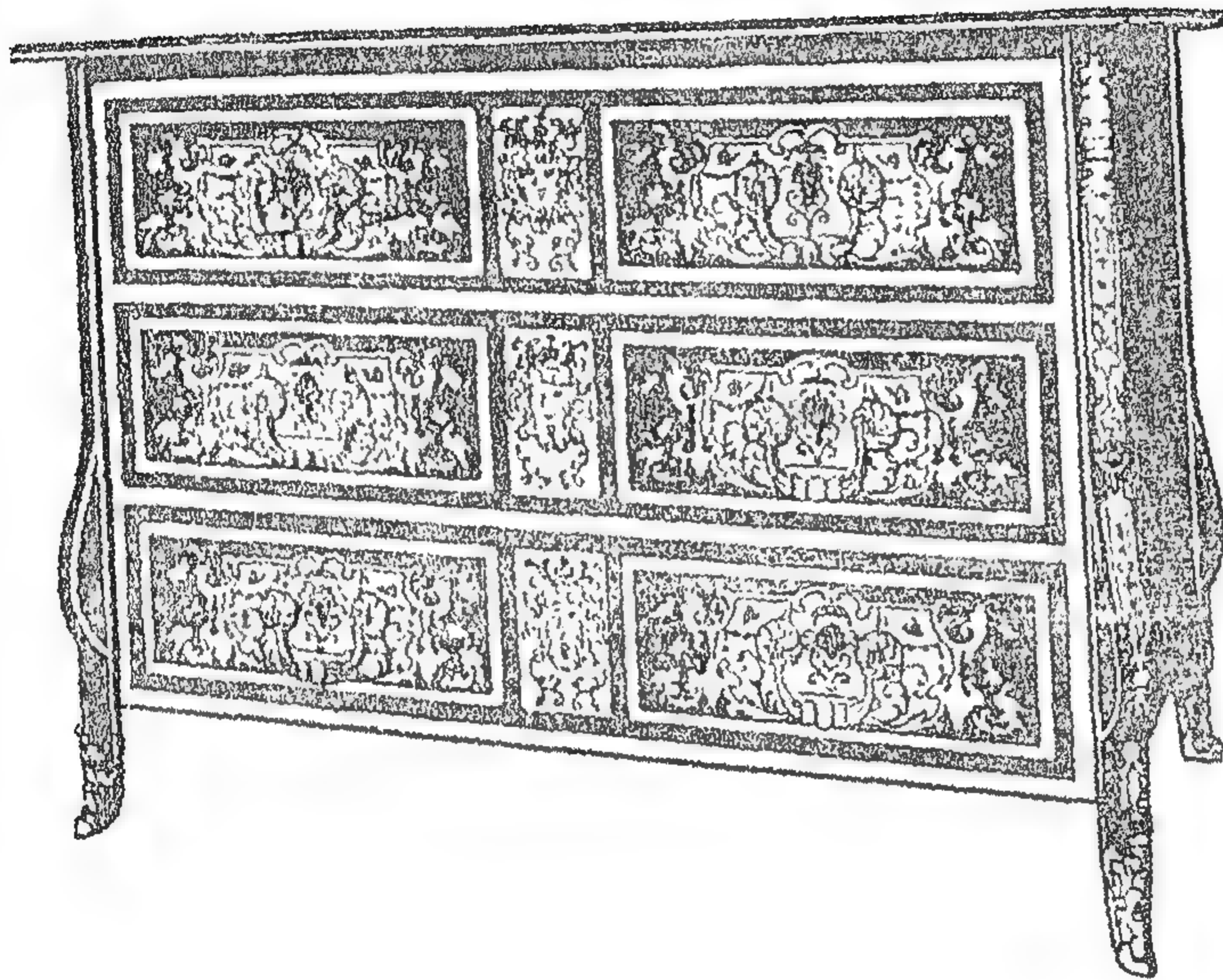
ثم توضع الحشوة بين لوحين من الخشب وتدخل مكبس القشرة وتبقى مكبوسة فيه لمدة ٦ ساعات فاذا ما أخرجت الحشوة من المكبس يعد ذلك أصبحت معدة للصقها على أرضية من الخشب الأصم أو الخشب ذى الطبقات (الكوتتر) • فاذا ما تمت عملية اللصق على الأرضية الصماء أعيدت الى المكبس لتمكث فيه ١٢ ساعة أخرى •

واذا ما وصلت الحشوة الى هذه المرحلة أصبحت متكاملة ولا ينقصها سوى ازالة الورقة الملصقة على وجهها ثم صقلها ودهانها اما بالشمع أو (بالاستر) •

وهنا يقف الأستاذ قليلا ليحذرننا من استعمال الماء فى ازالة هذه الورقة • وينبهنا الى الاضرار التى تلحق الماركترى من جراء ذلك ، اذ أن القشرات المصبوغة تتأثر من رطوبة الماء فتلتطخ ما جاورها من القشرات وتشوه منظرها • هذا فضلا عن تأثير الماء فى الأخشاب الطبيعية كالورد والبادوك والصندل وغيرها من الأخشاب ، فيبهت لونها وتخبو زهوتها •

كما أنه لا يترك عملية التغيرية بدون تعليق ، فيشترط بوجوب استعمال الغراء الأبيض النقى • لأن الغراء الملون يترك آثارا غامقة بين اللحامات ، وخاصة عند تغرية قشرات الماركترى الفاتحة اللون كأخشاب الآلاجة (الساتان) والجميز والغروة (الكستانيا) ، وخشب الهولى الناصح البياض •

ولنكتف بهذا القدر من الوصف ، اذ أن المجال لا يسمح بالتوسع فى مثل هذه المواضيع فمكانها هو علم أصول الصناعة (التكنولوجيا)

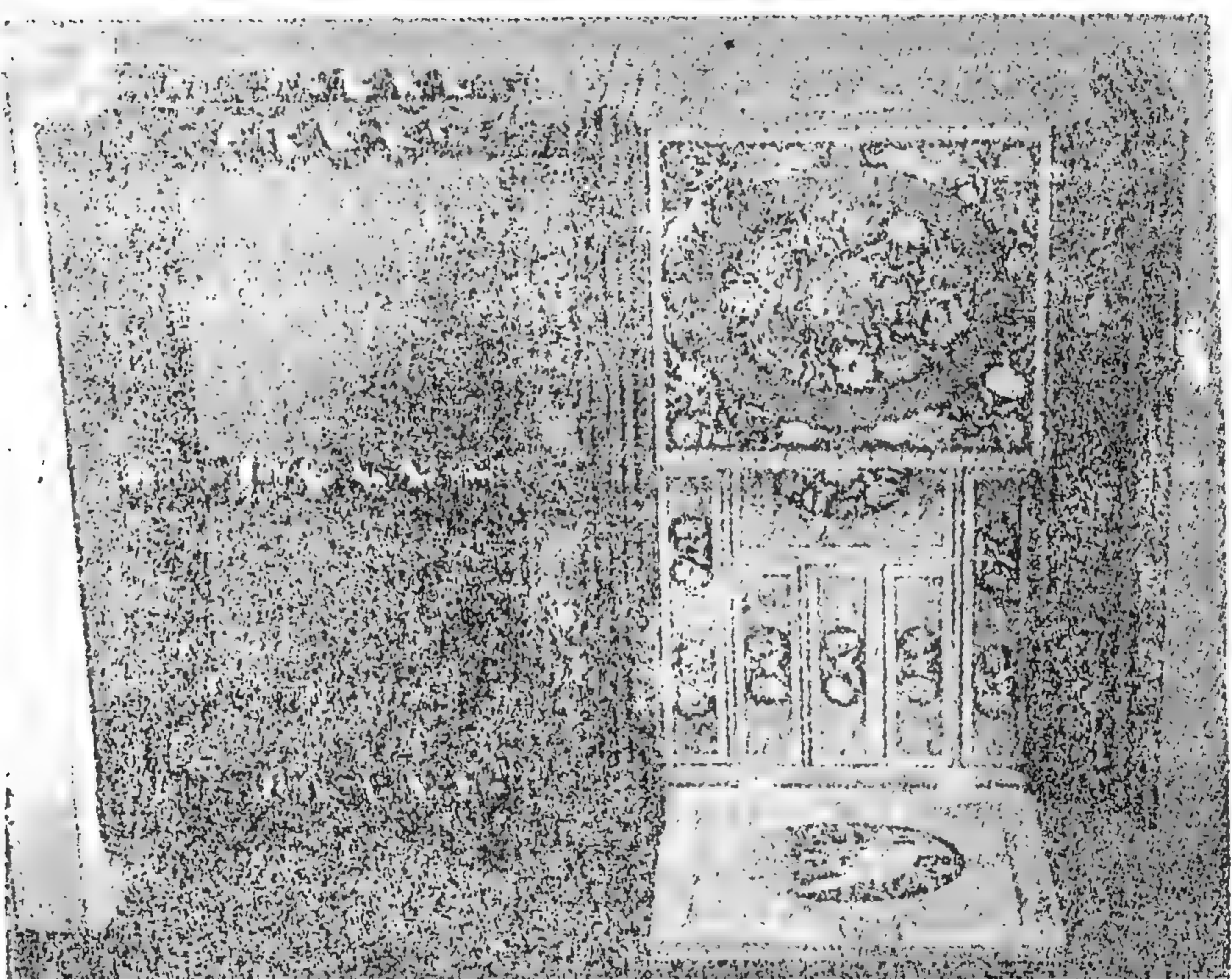


شكل ٨٤

خزانة مطعنة بالمراكنتري على طريقة طراز بوهل ، طراز وليم ماري



شکل ۸۶
خزانه عرض طراز ولیم ماری



شکل ۸۵

مکتب مسکرتاریه طراز ولیم
و ماری

عناصر التجميل والزخرف

كان لأسلوب جرنلنج جينز أثر كبير في النهوض بصناعة الحفر في إنجلترا وقد تتلمذ على يديه كثير من الحفارين • ولمدرسته فضل كبير في إقامة صرح النهضة الفنية في إنجلترا •

ومن العناصر التي ازدان بها أثاث وليم وماري : القشرة والتطعيم والماركتري ، كما استمر استعمال الخراط في تلك الأيام • أما اللاكيات الصينية واليابانية فقد شغف بها القوم فقلدوها ونقشوا أثاثهم على غرارها • وكانوا يفضلون الألوان الذهبية والخضراء الداكنة منقوشة على أرضيات من الألوان الحمراء والخضراء والسوداء •

الأخشاب

يعد عصر وليم وماري استهلاكا لعصر الجوز ، ففي خلاله أخذ هذا النوع من الخشب يحل محل القرو ، وكثيرا ما كانت تصنع حشوات من القرو تحيط بها اطارات من الجوز • وقد استخدم في صناعة الأثاث الى جانب القرو والجوز أخشاب أخرى كالصنوبر والأرز والزيتون •

أما أشغال القشرة والتطعيم والماركتري فقد ذكرت أهم أخشابها في هذا الفصل عند الكلام عن صناعة الماركتري •

الملكة حنة

١٧٠٢ - ١٧١٤

حنة هى الابنة الثانية للملك جيمس الثانى ، تزوجت من الأمير جورج الدانيماركى عرفت بالملكة حنة الطيبة لشدة اخلاصها لبلادها وحبها لشعبها •

وما أن اعتلت حنة العرش حتى أخذت عوامل الاصلاح والتجديد تدب فى ربوع بلادها فتطلع الشعب الى ألوان جديدة من الحياة، وأقبلوا على متاع الدنيا • فكلما ازدادت البلاد ازدهارا كلما كثرت مطالب الشعب وتعددت حاجياتهم وراحوا يسعون وراء المتعة ينشدون من ورائها الراحة والجمام فى بيوتهم • فيؤثثونها بالفراش والرياش ومن هنا شاع استخدام الأثاث المنزلى على اختلاف أنواعه •

البيت الانجليزى — ها نحن نشاهد القوم وقد سلسل لهم سبل العيش ينشدون مزيدا من المتاع • ولما كان الانجليزى بطبعه يعتز ببيته ويعده حصنه الحصين • ويقول المثل الانجليزى « بيتى ، بيتى السعيد » لهذا نراه يعنى بتأثيثه خير تأثيث ، فيه يجد متعته الحققة •

الأثاث

وكما كانت طرز الأثاث فى عهد أسرة البريون الفرنسية — لويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر ولويس السادس عشر — يمتزج بعضها

فى البعض الآخر • كذلك كان شأن الطرز الانجليزية • فنلاحظ أن أثاث
العصر اليعقوبى يحتفظ ببعض سمات طراز الياصابات ، كما نشاهد
بعض أوجه الشبه بين أسلوبى وليم ومارى والملكة حنة •

وقد يحدث اختلاف ظاهر بين طرازين متقاربين — نتيجة لدخول
بعض العناصر الجديدة على الأثاث — كما حدث فى أثاث وليم ومارى
عندما انتشر استعمال أشغال القشرة فى عصرها فاختلف أسلوبها عن
طراز الجاكوبيان •

أشغال القشرة

نوهنا فى الفصول السابقة عن أشغال القشرة التى دخلت انجلترا
عن طريق الصناع الأجانب الذين نزحوا الى تلك البلاد فأقاموا فيها
وأصبحوا معلمين للصناع المحليين •

وفى استطاعتنا بمعاينة الشكلين ٨٠ و ٩١ أن نتبين أوجه الخلاف
بينهما • وسيوضح على ضوء هذه المقارنة أن الأثاث المصنوع من
الخشاب الصماء شكل ٨٠ ، يتألف من اطارات (تحاليق) من الخشب
الأصم تضم حشوات خشبية منخفضة عن مستوى الاطارات المحيطة بها،
كما يحلى ذلك الأثاث بالحفر والحلايا والكرانش فينشأ عن اختلاف
مستويات السطوح ، وعن تخليق الأويمة ارتفاعا وانخفاضا ، وعن
النتوء الناتج عن الكرانش والحلايا البارزة ، ينشأ عن كل هذا أضواء
وظلال تنعكس على الأثاث فتميزه عن الأثاث الملصق بالقشرة شكل ٩١
الذى يتوقف تأثيره الفنى على ألوان القشرة وأليافها ذات التعاريج
المختلفة ، وعلى ما يكتنفها من أسرطة و (فلتات) من القشرة ، وعلى
عناصرها الزخرفية كالتطعيم والماركترى •



شكل ٨٧
كرسي فوطيه طراز الملكة حنه

المقاعد

ولمقاعد الملكة حنة مميزات تميزها عن غيرها ، وأهمها

أرجل الكراسى — تعد الرجل المنحنية (Cabriol leg) من مميزات طراز الملكة حنة شكل ٨٧ وأصبحت هذه الرجل أورك وارشق عن سابقتها التي استعملت في عصر وليم ومارى — وقد تنتهى هذه الرجل بكعب مبسط ، أو على هيئة مخلب حيوان شكل ٨٨ (أ) وكثيرا ما كانت ركبة الرجل (تحت رأس القاعدة مباشرة) محلاة بالحفر على شكل محارة الصدف شكل ٨٧ ويلاحظ على مقاعد هذا العصر أنها محدودة الزخرفة ، وقد يكتفى أحيانا بخطوطها الخارجية الرشيقة خالية من عناصر التجميل •

ولم تكن الشكالات شائعة فى كراسى الملكة حنة ، اذ كثيرا ما كانت المقاعد خالية من الشكالات اكتفاء بمتانة التراكيب الصناعية • وفى بعض الحالات كانت البراقق المخروطة تستخدم فى ربط أرجل الكراسى ببعضها •

ظهور الكراسى — يتوسط ظهر الكرسى فى أغلب الأحيان شعيرة على هيئة الزهرية — ويلاحظ فى كراسى الملكة حنة أن أغلب خطوطها منحنية ، وتنسجم انحناءاتها متجاوبة مع جميع أجزائها شكل ٨٧ •

قاعدة الكرسى — قد تكون خطوطها مستقيمة مع استدارة فى ركبتيها الأماميتين • وقد تكون رؤوسها منحنية (مقوسة أو ثعبانية الشكل) •

التنجيد — انتشر التنجيد بين طبقات الشعب المختلفة — بعد أن كان قاصرا على النبلاء والعظماء منذ أواسط القرن السابع عشر ، وأصبح وسيلة من وسائل الراحة والتنعم • وقد اتسع نطاق التنجيد

فلم يكن مقتصرًا على قاعدة الكرسي وظهره فحسب بل شمل - في بعض المقاعد كالكرسي ذي الجناحين (Wing chair) جميع أجزائه كما هو موضح في الشكل ٨٨ (أ) •

وفي أيام الملكة حنة أقبل القوم على أشغال الابرّة (ذات الغرزة الصغيرة) •

وعلى التطريز والزركشة وكسيت بعض الكراسي المنجدة بالمنسوجات المشغولة على تلك الانماط • والشكل ٨٨ (ب) عبارة عن زخرفة مطرزة بالصوف (غرزة فرنسية) على أرضية من القطن والكتان •

هذا فضلا عن التجيد الذي يكسى بالجلد المزخرف المنقوش بالألوان والتذهيب • وقد يكتفى في بعض الأحيان بملء قواعد الكراسي بالقش أو الخيزران • وهناك نوع من الكراسي يعرف (بالوندسور) تصنع قرصاتها من الخشب الأصم •

المناضد والمكاتب

مناضد الشاي - يشرب الانجليز الشاي بشغف وأصبح شرب الشاي عادة متأصلة عندهم • وقد صنعت موائد صغيرة لتناول هذا السائل المحبوب ، وشاع استخدامها في بيوتهم •

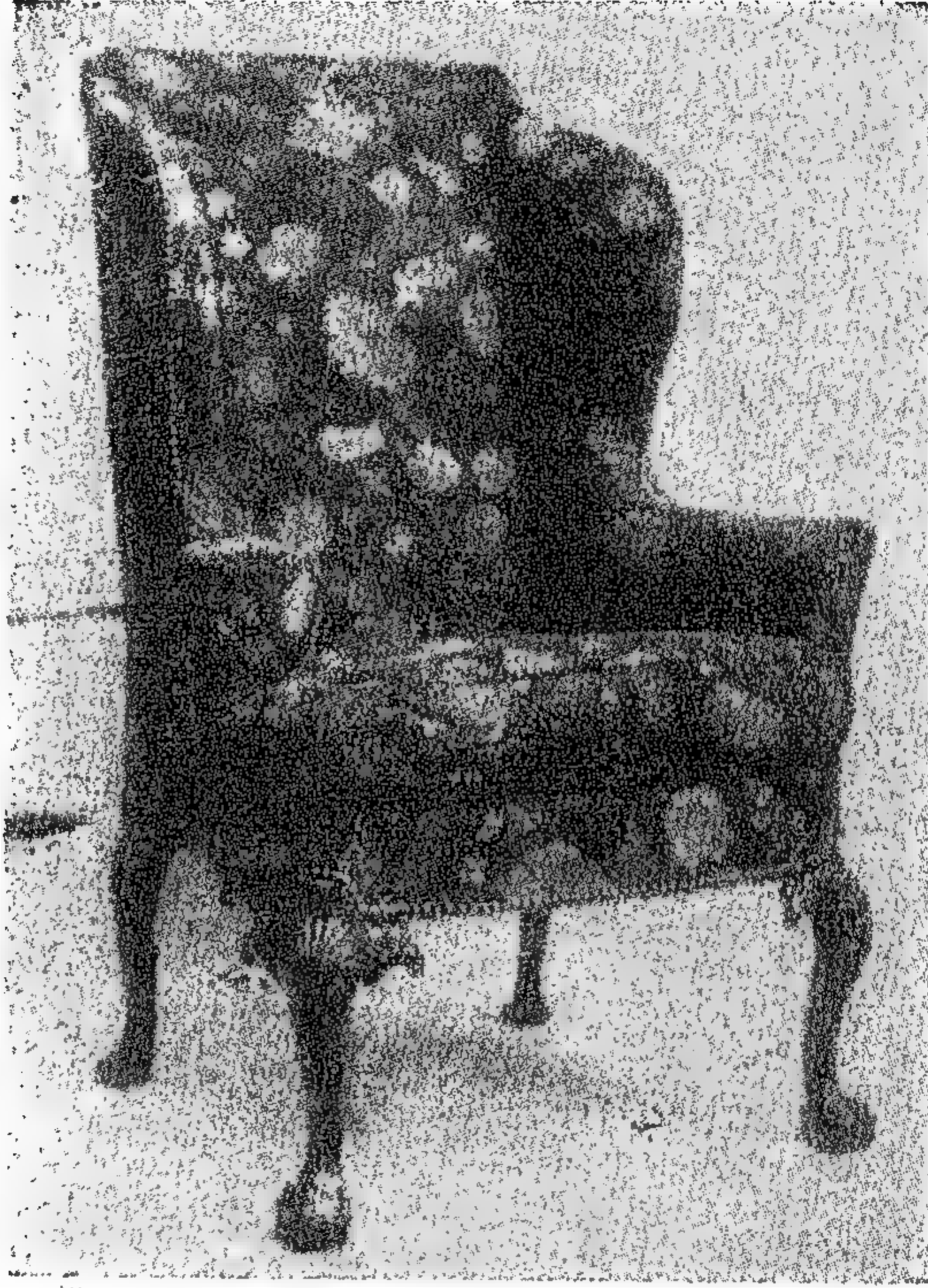
المائدة الخضراء - وفي هذا العصر شاع استخدام الموائد الخضراء حيث كان أفراد الشعب يقضون أوقات فراغهم في اللعب عليها • والشكل ٩٢ عبارة عن مائدة ذات قرص يطوى •

المكتب - يمثل الشكل ٩١ مكتب (ذو ضلفة تفتح أفقيا للكتابة



شكل ٨٨ (ب)

تطريز بالصوف على ارضية من القطن والكتان • غرزة فرنسية
طراز الملكة حنه •



شكل ٨٨ (١)

كرسى بجناحين طراز الملكة حنه



شکل ۸۹

کرسی رجلاه الامامیه منحنیتان وتنتهی کل منهما بحافر حیوانی
طراز ولیم ومارى

عليها) تعلوه خزانة ذات ضلفتين ، مركب على كل منهما مرآة ويلاحظ أن الرأس العليا لكل من الضلعين محدودين ويتسوج الضلفتين كرنيشة ثقيلة تتمشى منحنياتها مع منحنيات الضلفة • وتعد الضلفة المحدودية التي تعلوها كرنيشة محدودية مثلها ، من المميزات التي تتميز بها خزائن الملكة حنة • كما أن تركيب المرايا على ضلف الخزائن من المشاهد العادية في تلك الأيام •

خزانة الأدراج

كانت خزانة الأدراج المستعملة لحفظ الملابس في حجرة النوم في عصر الملكة حنة عالية ولذلك سميت (Tall boy) تميزا لها عن الخزانة الواطئة • والشكل ٩٠ يبين إحدى تلك الخزائن العالية، وهي مقامة على قاعدة أرجلها منحنية •

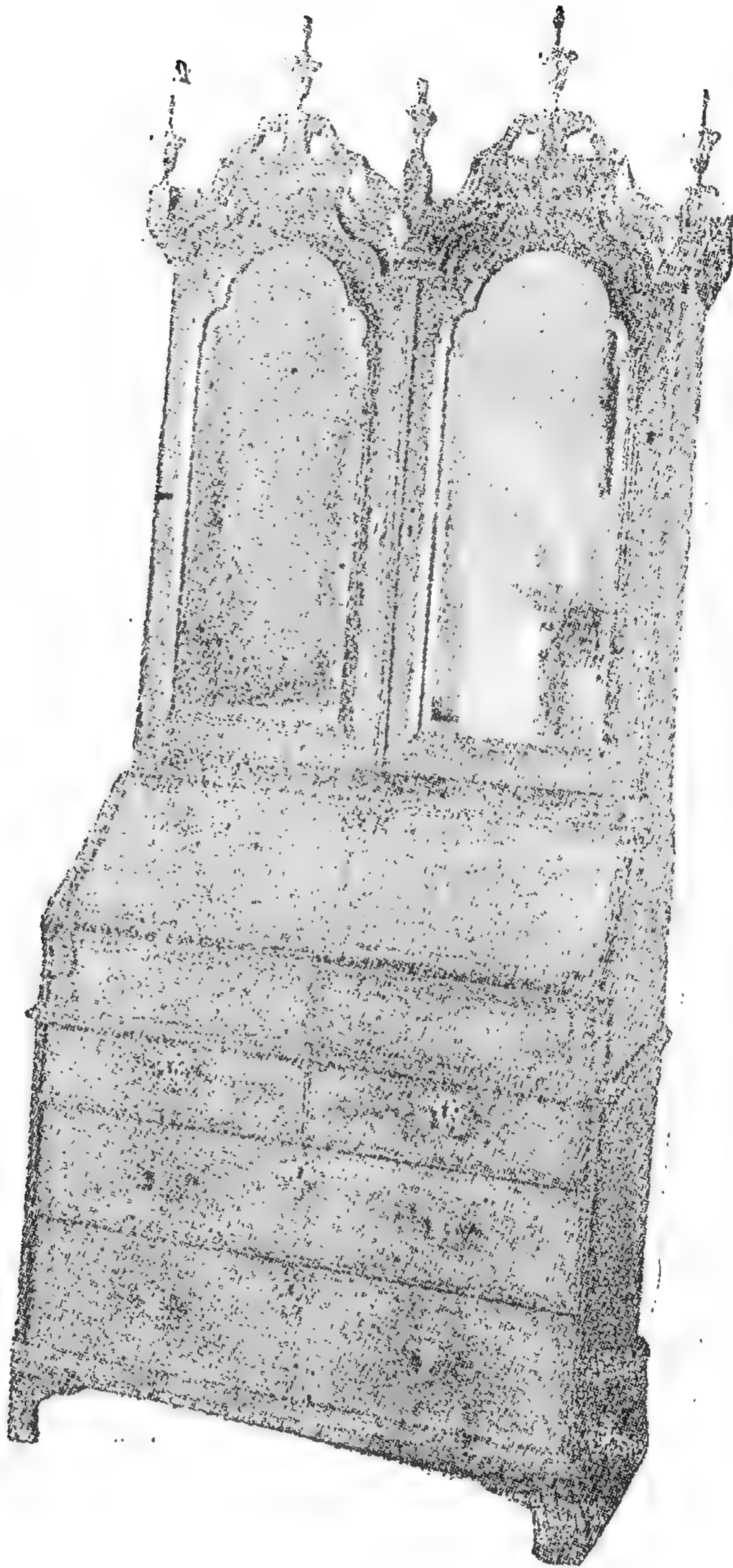
وكانت الأرجل المنحنية في بادئ الأمر قاصرة على الكراسي والمناضد ، وما لبث تجار الأثاث أن استعارها واستعملها كقوائم للخزائن كما يتبين من الرسم •

التحف الصينية

على أثر استعمار الغرب للشرق الأقصى نشطت التجارة بينهما وكان من بين الواردات الشرقية الأواني الخزفية والصينية والعلب والخزائن الصغيرة المنقوشة باللاكية • وقد هام الانجليز بالتحف الصينية واتخذوا من جمعها واقتنائها هواية لهم في تلك الأيام وعرفت بالهواية الصينية (Chinoiserie) والشكل ٩٣ يمثل إحدى الخزائن المنقوشة باللاكية الصيني أما قاعدتها المزينة بالحفر النائي فهي صناعة محلية • وقد جرت العادة أن يستوردوا الخزائن المدهونة باللاكية من الشرق الأقصى • ثم يصنعون لها قاعدة محليا — لرفعها عن الأرض حتى تصبح في متناول اليد •



شكل ٩٠
خزانة ادراج طراز الملكة حنة



شكل ٩١

مكتب ذو خليفة مائلة تفتح افقيا للكتابة علمها
 يعلوه دولاب ذو ضلفتين بكل منهما امرأة طراز
 الملكة حنه

وقد حاول بعض الفنانين الانجليز تقليد اللاكيات الشرقية •
ولكنهم رغم محاولاتهم العديدة لم يصلوا الى معرفة أسرار صناعتها،
وأخفقوا في السمو بها الى مستوى الصناعة الشرقية الأصيلة ولم تكن
منتجاتهم سوى ترجمة انجليزية للأصل الشرقى •

عناصر التجميل والزخرف

استمر أسلوب « جرنلتج جيبنز » (١) — الذى فوهنا عنه فى
الفصل السابق (طراز وليم ومارى) — استمر سائدا فى صناعة الحفر
فى أيام الملكة حنة أيضا •

ومن أهم الزخارف المحفورة التى يتميز بها طراز حنة :

الأصداف ، ومخالب الحيوانات وحوافرها التى تنتهى بها الأرجل
المنحنية (Cabriole) وكانت متكآت الفتويها أحيانا على هيئة رؤوس
النسور المحفورة •

ومن بين عناصر التجميل التى يزدان بها أثاث الملكة حنة :

أشغال القشرة ، والتطعيم ، والماركترى — واللاكيات الشرقية •

أما الوحدات الزخرفية التى استخدمت فى تجميل أثاث ذلك
العصر ، فكانت مقتبسة من زخارف العهود السابقة مثل أوراق الاكنت
والوريدات وغيرها •

(١) — (Grinling Gibbons) أصله حفار هولاندى (١٦٤٨ — ١٧٢٠) نرح الى

انجلترا ، وقام بتزيين بعض القصور والكنايس بالحفر مثل قصر (وندسور) وكاتدرائية
(سان بول) مما يشهد له بالبراعة والافتان •

الأخشاب

كان الجوز من أهم الأخشاب التي استخدمت في أثاث ذلك العصر • وكثيرا ما كانت نقش الى شرائح رقيقة (قشرة) وتلصق على أرضيات من الأخشاب الصنوبرية والقرو •

ولم يكن الجوز الانجليزى هو النوع الوحيد الذى كان متداولاً في صناعة الأثاث في تلك الأيام ، بل استخدم أيضا في نفس الغرض الجوز الفرنسى والهولاندى والأمريكى •

أما خشب القرو فلم يقو على مزاحمة الجوز ، فانتحى جانبا ليحل محله ذلك الخشب الأسمر الذى يصلح كقشرة والذى يتفق وأغراض ذلك العصر •

وكانت أخشاب الصنوبر والقرو (الكستانيا) والكمثرى والزان و (الالم) من بين الأخشاب التى استعملت جنبا الى جنب مع الجوز •

مَصْنُوعُ الْأَثَانِ

لقد أنجبت انجلترا فى القرن الثامن عشر عددا من مصممي الأثاث
وأساتذة النجارة • ومن بين من اشتهر منهم :

تشيبيندل ، وجلو ، وهيلويت ، وشيرر ، وآدم ، ومايهو ، وشيراتون
وغيرهم ممن ساهموا بالنهوض فى صناعة الأثاث •

وجدير بالقرن الثامن عشر أن ينعت بالعصر الذهبى للأثاث اذ أخرجت
انجلترا ابانه ، بفضل هؤلاء الفنيين خير ما أنتجته تلك البلاد من أثاث •

وسنقتصر فى الكلام على أربعة من هؤلاء الأساتذة هم :

تشيبيديل وآدم وهيلويت وشيراتون ، اذ أن كلا منهم ترك وراءه طرازا
لا يزال يعرف باسمه •

ومما يلاحظ على هؤلاء المصممين الأربعة أنهم نشأوا فى الأقاليم ثم
نزحوا الى لندن طلبا للشهرة •



شكل ٩٢
مائدة خضراء • طراز الملكة حنة



شكل ٩٣

خزانة محلاة باللاكيه الصينى مقامة على قاعدة صناعتها محلية

تشيبنديل

١٧١٨ - ١٧٧٣

Chippendale

لقد انفرد القرن الثامن عشر باطلاق أسماء المصممين على الأثاث الذي صمموه أو أشرفوا على تنفيذه أو صنعوه ، بينما كانت قبلئذ تنسب الى الملوك كما رأينا في الفصول السابقة •

وكان تشيبنديل أول مصمم أطلق اسمه على الأثاث الذي صممه أو نفذه بنفسه أو تحت إرشاده في مصنعه • واليه ينسب كل ما صنع من الأثاث على غرار طرازه •

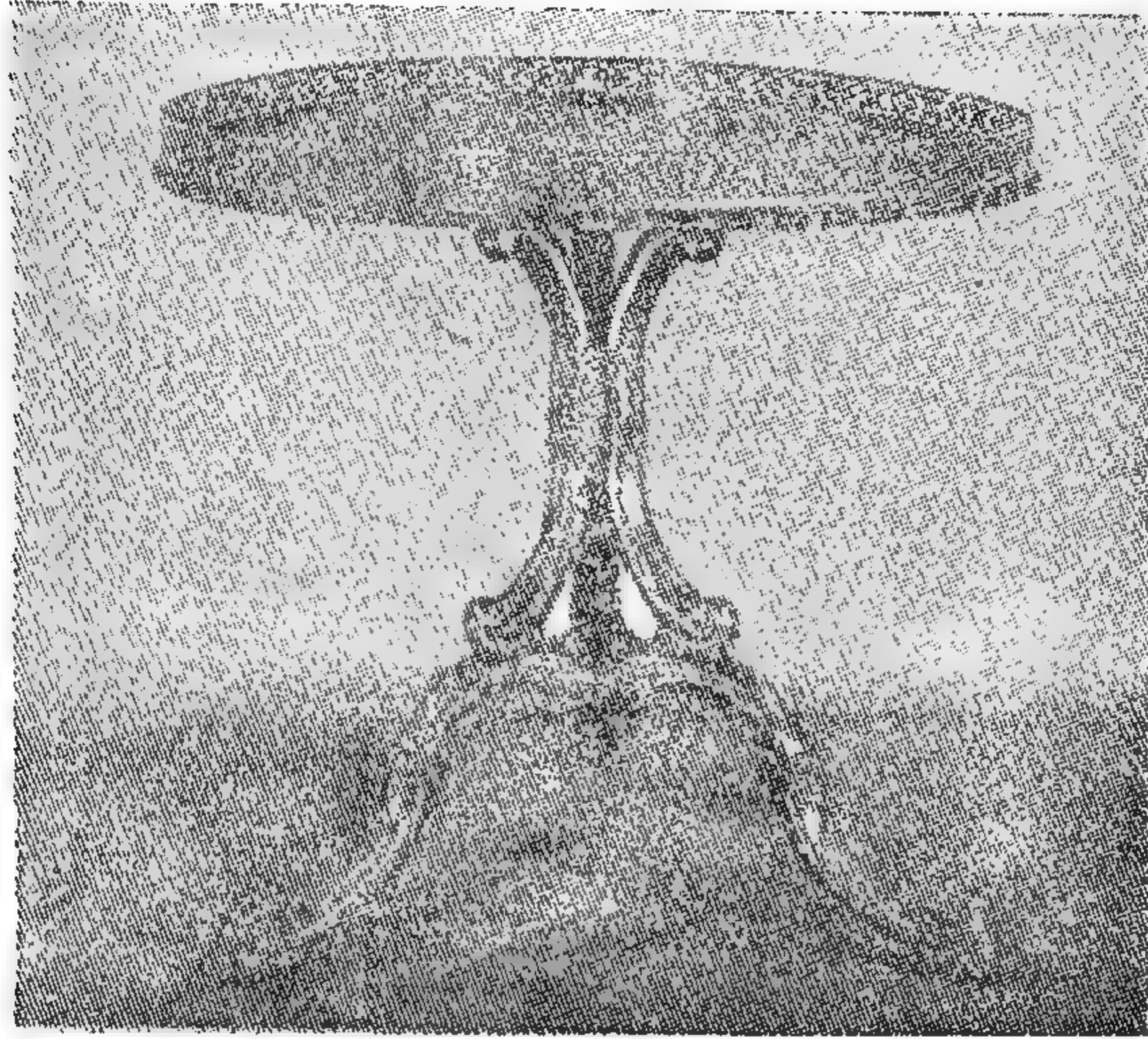
عائلة تشيبنديل

سجل التاريخ أسماء ثلاثة من أسرة تشيبنديل هم :

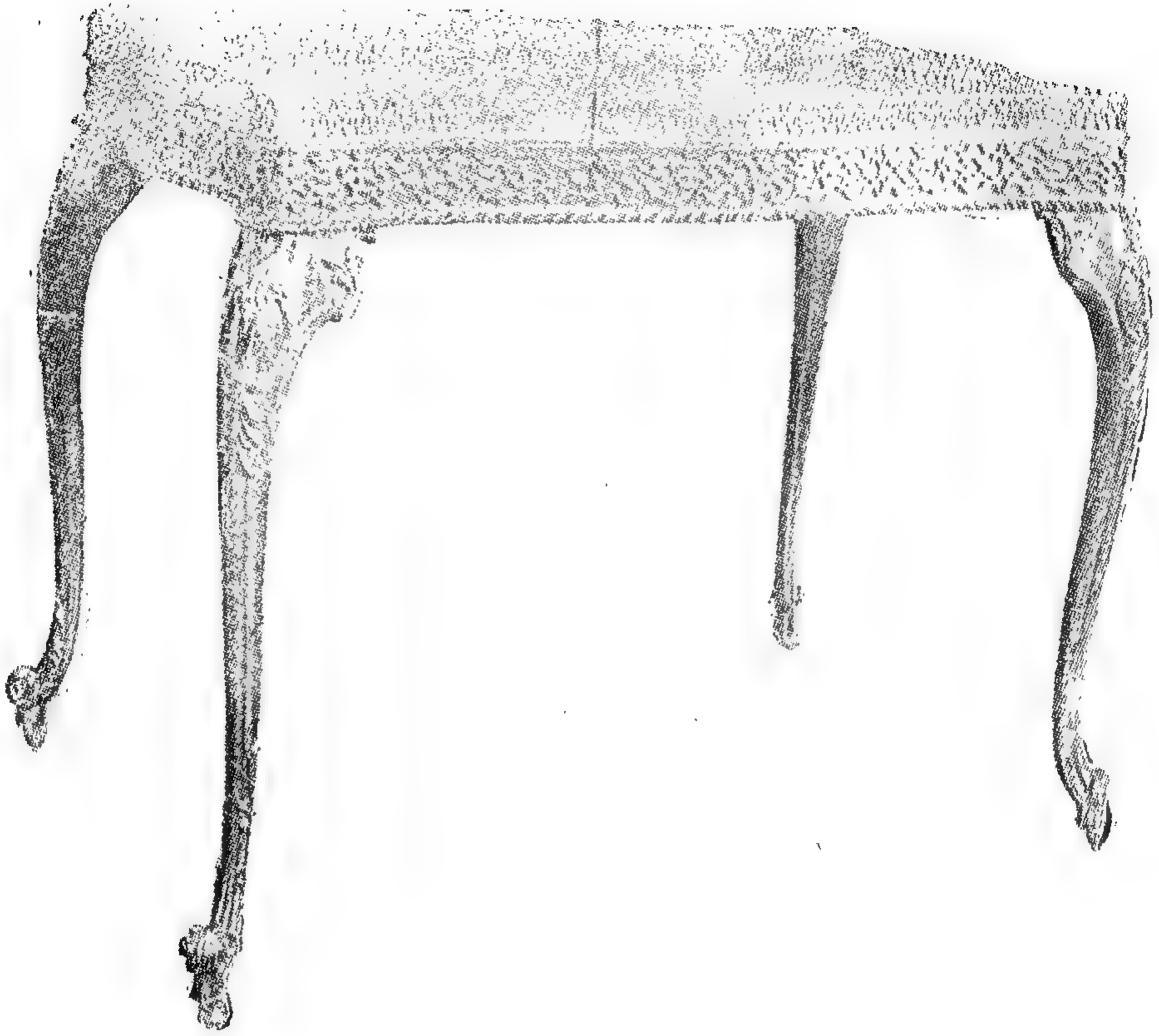
توماس الأب ، وتوماس الابن ، وتوماس الحفيد ، وقد يطلق عليهم تشيبندل الأول والثاني والثالث على التوالي تميزا لكل منهم •

وكان الأب في بادىء أمره نجارا في مدينة (ورسيستر) وفي حوالي سنة ١٧٢٠ هجر الى عاصمة البلاد طلبا للشهرة •

أما توماس الابن أو تشيبنديل الثاني فكان أبعد الثلاثة شهرة • ويرجع الفضل في ذبوع اسمه الى الكتاب الذي نشره سنة ١٧٥٤ تحت عنوان مرشد الرجل الفاضل ونجار الأثاث
(The Gentleman and Cabinetmaker's Director)



شكل ٩٤ (١)
منضدة متأثرة بالأسلوب الفرنسي (دكوكو)



شكل ٩٤ (ب)
منضدة من خشب الماهوجني محلاة
بأويمة هندسية طراز تشيتدل

وهو أول كتاب من نوعه ، اذ لم يسبق لمصمم قبله أن وضع كتابا فى تصميم الأثاث (١) ولقد تهافت الناس على اختلاف طبقاتهم على اقتناء هذا الكتاب حتى نفذت الطبعة الاولى واضطر تشينديل الى اعادة طبعه (سنة ١٧٥٩ • كما أعيدت الطبعة الثالثة سنة ١٧٦٢ •

الأثاث

استلهم تشينديل تصميماته من عدة مصادر كما تأثر طرازه بعدة مؤثرات خارجية أهمها :

- ١ - فجر الطراز - تأثر تشينديل فى أول عهده بأسلوب الملكة حنة وبالفن الفرنسى وتعرف هذه الفترة بفجر الطراز •
- ٢ - الطراز الفرنسى - ويطلق هذا الاسم على الأثاث الذى تأثر بطراز لويس الرابع عشر والوصاية ولويس الخامس عشر شكل ٩٤ (أ)
- ٣ - الطراز الصينى - وهو طراز الأثاث المتأثر بالفن الصينى •
- ٤ - الطراز القوطى - كما تأثر أثاث تشينديل بالفن القوطى ويعرف بذلك الاسم •

خشب الماهوجنى وأثره فى طراز تشينديل

وبالنسبة لاستخدام خشب الماهوجنى فى صناعة الأثاث أبان القرن الثامن عشر (وقد حل محل خشب الجوز الذى كان شائعا فى العهود السابقة) فقد تغيرت أنماط الأثاث وحدث تطور كبير فى المنظر

(١) - دلت الأبحاث الأخيرة أن تصميمات الأثاث التى ضممها الكتاب المذكور ليست من ابتكار تشينديل بل هى من وضع المصممين المزخرفين ماتياس لوك (Matais Lock) وهنرى كوبلاند (Hinry Copland) اللذين كانا فى خدمة تشينديل • وكان لكل منهما خبرة فى أسلوب (الركوكو) • فقد وضع أولهما خمسة كتيبات تبحث عن زخارف الركوكو الخاصة بالحفر • وكلها مزينة بالرسوم • ووضع الثانى كتابا يبحث فى نفس الموضوع • كما اشتركا معا فى وضع كتاب آخر يبحث عن الزخارف • وقد ظهرت كل هذه الكتب فيما بين سنتى ١٧٤٢ و ١٧٥٠ أى قبل ظهور الطبعة الأولى من كتاب المرشد راجع كتاب (Chippendale Furniture Designs by R.W. Symonds)

العام والخطوط الخارجية للأثاث ، لما يميز نوعى الخشب من خلاف ، من حيث الصلابة والمرونة والطواعية واللون ، وهى عوامل هامة كانت لها أكبر الأثر فى تكييف طراز تشينديل •

المقاعد

يعد تشينديل من أبرع مصممي الكراسى فى انجلترا واليه يرجع الفضل فى تقدم صناعة الكراسى فى تلك البلاد ، ولقد اتخذت الكراسى التى ظهرت رسومها فى كتابه « مرشد الرجل الفاضل » : أو تلك التى نفذت فى مصانعه - نماذج يحتذى بها - ولمدرسته التى نهجت منهجه فضل كبير فى ذىوع طرازه •

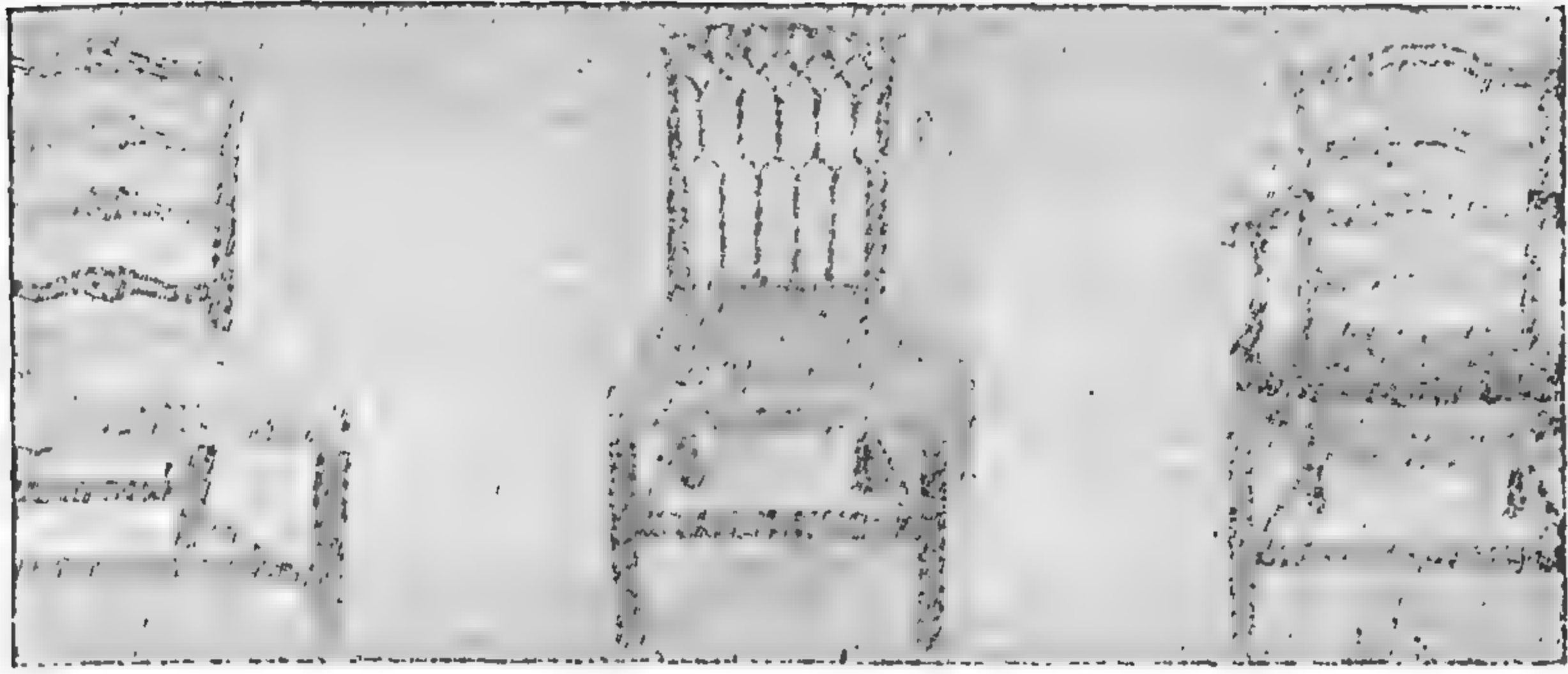
العوامل التى أثرت فى مقاعد تشينديل

تأثرت مقاعد تشينديل بأساليب ثلاثة : الفرنسية والقوطية والصينية ، وقد يخلط الفن القوطى بزخارف الركوكو فى بعض الحالات ، وفى حالات أخرى ، يمتزج الفن الصينى بأسلوب الركوكو الفرنسى •

وصف المقاعد فى كتاب « مرشد الرجل الفاضل »

يقول تشينديل فى كتابه ما نصه : يبدو الكرسي رائعا عندما يسدل التنجيد على رؤوس المقاعد فيغطيها ، وتثبت أطرافه ببسطوم رقيق من النحاس • غير أنه جرت العادة على تثبيت التنجيد بصف واحد أو صفين من المسامير النحاس المقببة (مخ طاسة) •

كما جاء فى الكتاب المذكور عند وصف الكرسي الذى على النمط الصينى ، أن تلك المقاعد تليق لحجرة الزينة الخاصة للسيدات • ويحسن أن تغطى جدران تلك الحجرة (بورق الحيطان الهندى) ولقد جرت العادة أن تملأ قواعد الكراسى المذكورة بالخيزران تعلوها الوسائد • ولا بأس من تنجيدها وتثبيت التنجيد بالمسامير النحاس المقببة •



(أ)

(ب)

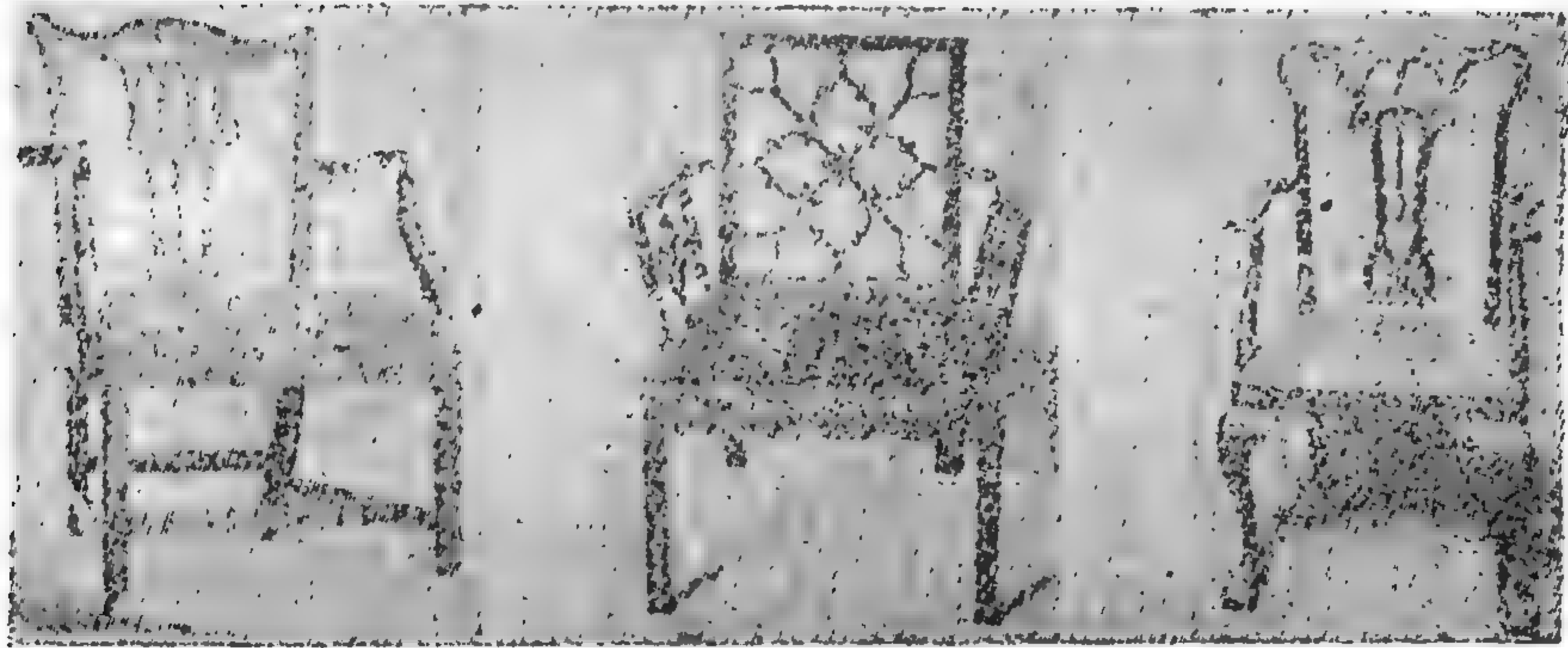
(ج)



(د)

(هـ)

(و)



(ز)

(ح)

(ط)

شكل ٩٥
انماط مختلفة من كراسي تشيندل

وجاء فى مكان آخر من نفس الكتاب — عند الكلام عن الكرسى المتأثر بالفن الفرنسى — ما يلى « الكرسى ذى المتكأين (الفوتيه) لبيدو رشيكا اذا كان تنجيد ظهر الكرسى الفوتيه أعلى من تنجيد قاعدته ويترك بينهما فراغا ليفصل بينهما • وفى هذه الحالة يظهر الفوتيه أخف من المقعد الذى يتصل ظهره بقاعدته دون فاصل بينهما •

تفاصيل الكراسى

أرجل الكراسى

مقاعد تشينديل — اما أن تكون أرجلها الامامية منحنية (Cabiole) واما أن تكون مستقيمة •

فالرجل المنحنيه المتأثرة بالفن الفرنسى — تنتهى عادة من أسفلها بكعب حلزوني ملفوف • شكل ٩٥ (ب) •

أما الرجل المتأثرة بالأسلوب القوطى فقد تكون منحنية أو مستقيمة شكل ٩٥ (هـ) •

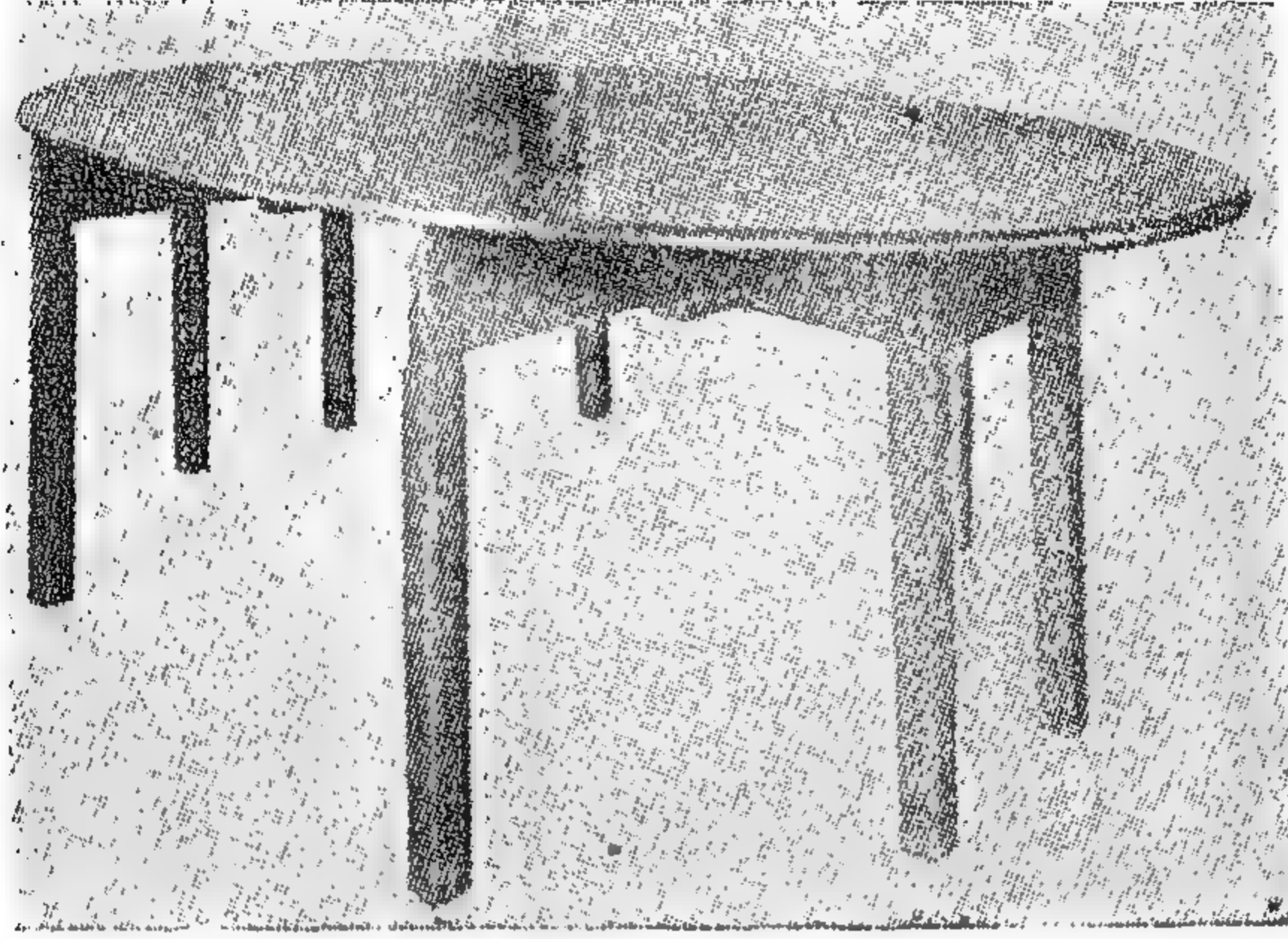
والشكل (ح) عبارة عن كرسى متأثر بالفن الصينى ، ونلاحظ فيه أن الرجلين الأماميتين قطاعهما مربع ، وقد تحلى الرجل فى بعض الحالات بزخارف مفرغة •

ظهور الكراسى

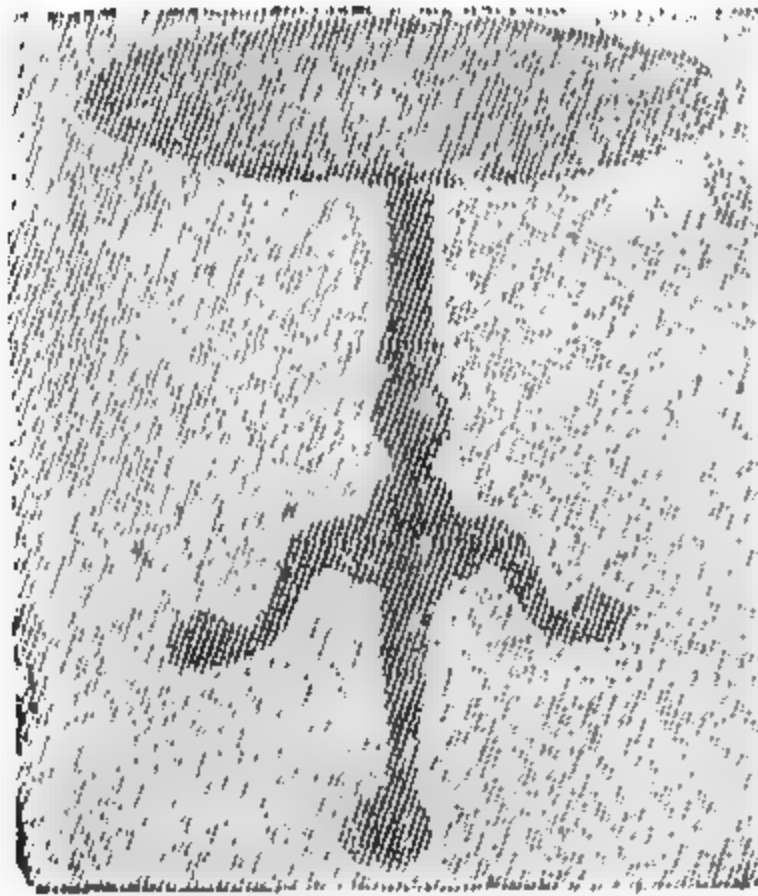
ظهر الكرسى هو أهم جزء من أجزائه فمنه يتبين نمطه ويتضح طرازه • وفى كتاب مرشد الرجل الفاضل ، أمثلة من المقاعد تظهر فيها المؤثرات المختلفة • وفيما يلى أهم تلك المؤثرات :

١ — الكرسى الذى يتوسط ظهره صارى مخلق (شعيره) وان كان هذا الظهر يمت بصلة الى طراز الملكة حنة الا أن تشينديل ادخل عليه

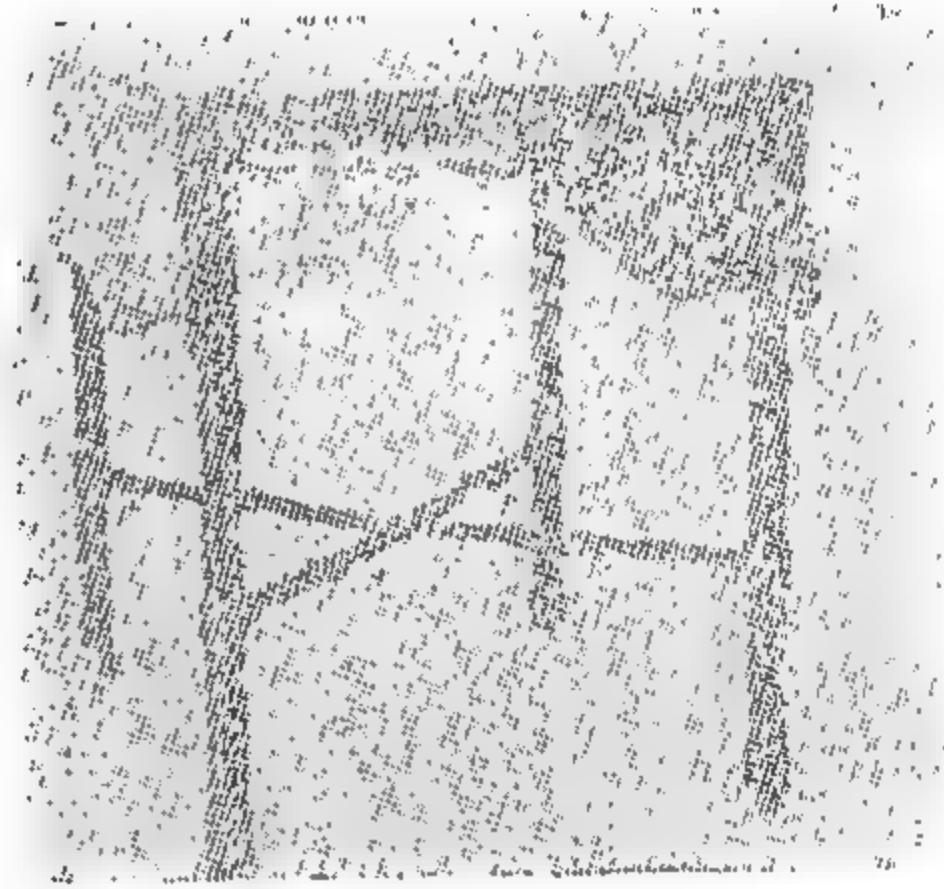
مناضد مختلفة من طراز تشبنديل



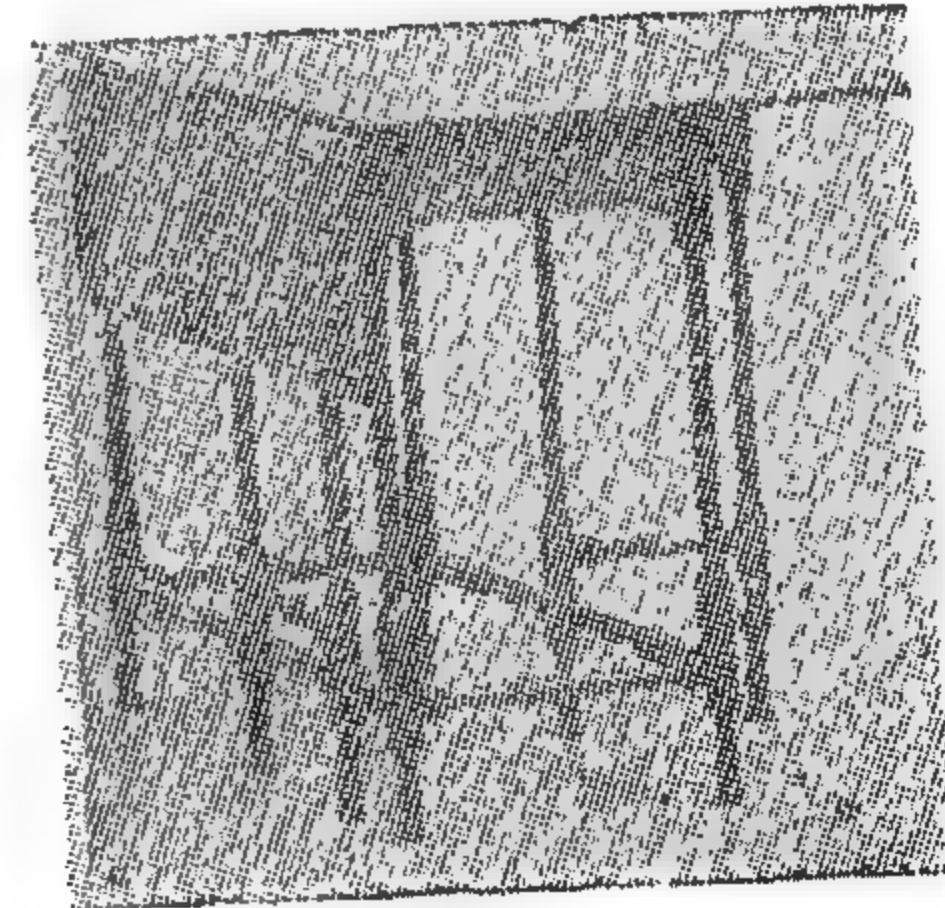
شكل ٩٦
مائدة طعام بيضية الشكل



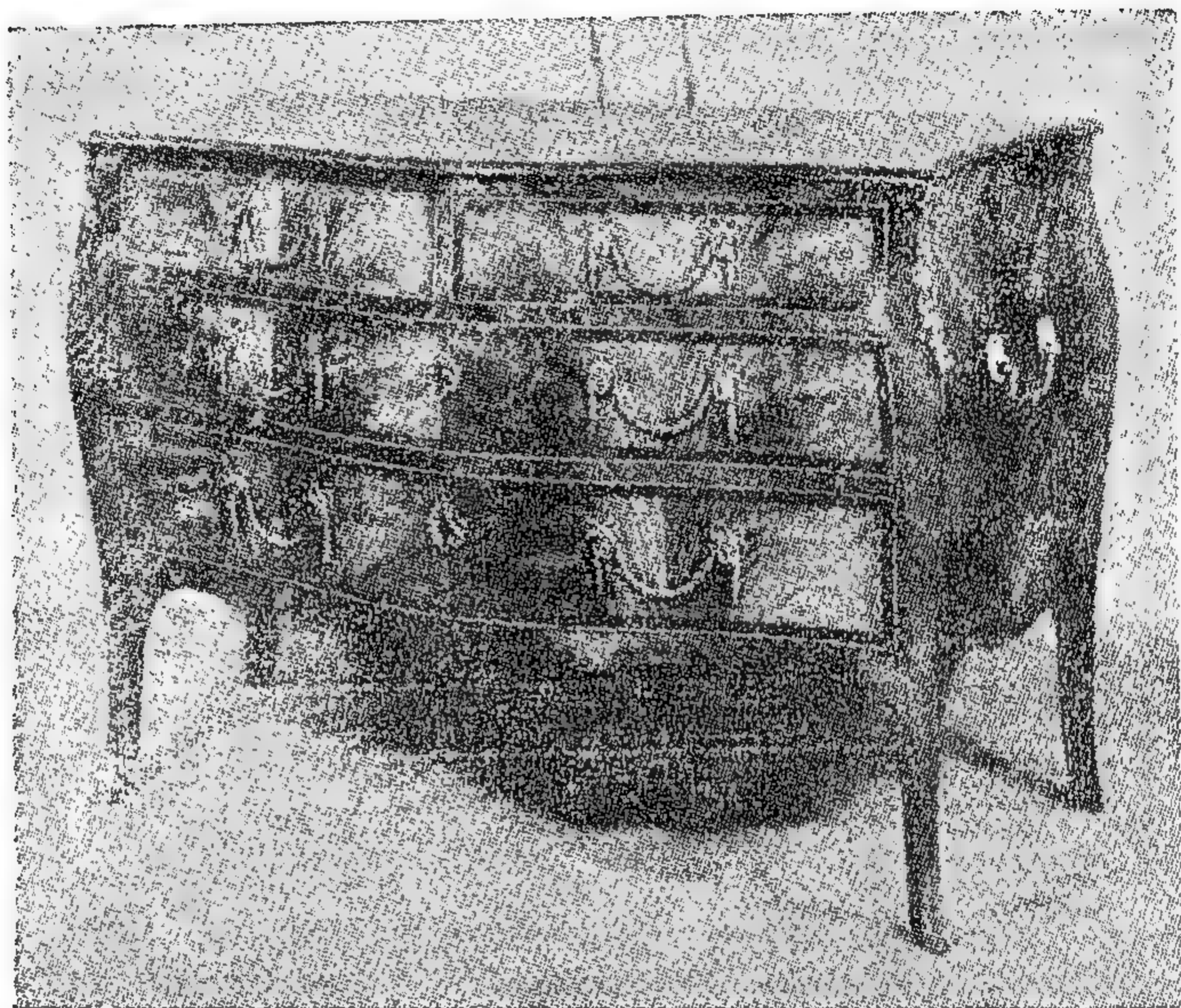
شكل ٩٧ (ب)
مقطوعة مقامة على عمود اوسط.
• ينتهي بثلاث أرجل منحنية



شكل ٩٧ (١)
منضدة قرصها ذا جناحين متحركين.
شكالات الأرجل على شكل حرف (X)



شكل ٩٧ (ج)
منضدة قرصها بجناحين متحركين



شکل ۹۸
کمود تأثیر فرنی طراز تشیمندیل

بعض التحوير من حيث الحفر والتفريغ ، ومن حيث تخليق الرأس العليا للظهر ، كما أضفى عليه من شخصيته وطبعه بطابعه الخاص حتى جعله ينتمى الى طرازه •

٢ - الكرسي ذو الظهر المعصب بالأشرطة (Ribbon back) شكل ٩٥ وقد يبدو الناظر الى هذا الظهر الذي اجتمعت فيه الاشرطة والفواكه والأزهار (محفورة ومفرغة) انه قد يكسر بضغط الجالس على الكرسي ، غير أن متانة تراكيبه الصناعية ودقة صنعه تجعله يصمد لمثل هذا الضغط

٣ - ظهر الكرسي على النمط الصيني - تغمر الظهر حشوة مفرغة على النمط الصيني تملأ فراغه شكل (ح) ويلاحظ على هذا الظهر أنه مربع ورأسه العليا لمستقيمة ، وقد تكون في أحيان أخرى مخلقة • وقد تتصل الرجلان الخلفيتان بالرجلين الأماميتين بوساطة الشكالات •

٤ - ظهر الكرسي المكون من سؤاسات أفقية على هيئة درجات السلم شكل ٩٥ (أ ، ح) ويلاحظ على هذه السؤاسات انها مخلقة ومفرغة ومحفورة •

٥ - الكرسي الفرنسي النمط - لا شك في أن تشينديل ركز اهتمامه على دراسة طرز الأثاث الفرنسية ، ووضح من الامثلة المبينة في كتاب « المرشد » انه سعى جاهدا ليحذو حذو النجارين الباريسيين • ولقد هام حبا بالفن الركوكو (Rococo) وظاهر في تصميماته أنه أجاد استخدام تفاصيل هذا الفن في أثائه •

المناضد

استخدمت مناضد تشينديل في شتى الأغراض مثل موائد الطعام والموائد الخضراء وتراييزات الشاي وطاقطيق السجائر وهلم جرا •

ويعطينا الشكلان ٩٦ ، ٩٧ فكرة عن انماط المناضد التي صممها تشينديل • نلاحظ فيها أن قرصها تختلف ما بين المستديرة والمربعة

والمستطيلة ، وان ارجلها اما أن تكون مستقيمة أو منحنية • وهناك المنضدة الصغيرة المقامة على عمود أوسط ينتهى بثلاثة ارجل صغيرة منحنية •

الخزائن والدواليب

نستطيع بعد دراسة الشكلين ٩٨ و ٩٩ أن نستوعب نمط الخزائن طراز تشينديل • الشكل ٩٨ عبارة عن كمود من خشب الماهوجنى طراز تشينديل (تأثير فرنسى) • مركب على أوجه ادراجة سبائك برنزىة (Ormolo) دقيقة الصنع عالية التشطيب وهو مثل طيب لاشغال القشرة الدقيقة •

ثم انظر الى المكتب ذى الغطاء الاسطوانى شكل ٩٩ (أ) فانه على الرغم من أن تاريخه يرجع الى ما بين سنتى ١٧٩٥ ، ١٨٠٠ الا أنه يوحى بأنه من الطراز الحديث ، ويتكون السطح الخارجى للغطاء من شرائح ضيقة من القشرة ملصقة بجوار بعضها على الأصول الصناعية وفى غاية الاتقان لدرجة أنها لا تزال تحتفظ على كيانها بعد مرور ما يزيد عن القرن ونصف القرن من الزمن •

أما الشكل ٩٩ (ب) فيمثل خزانة مكونة من طبقتين :

الطبقة السفلى عبارة عن خزانة ادراج •

والطبقة العليا عبارة عن خزانة لعرض المقتنيات النفيسة مثل الأواني الصينية والخزفية وغيرها • انظر الى الضلفتين المزججتين وتتألف كل منهما من عدة سدائب رفيعة تكون فى مجموعها أشكال هندسية • ثم انظر الى (الفرنتونة) التى تتوج الخزانة وهى على هيئة رأس أوزتين متقابلتين •

عناصر التجميل والزخرف

كان الحفر أهم عناصر التجميل فى طراز تشينديل • وكانت الاويمة متأثرة بالفن الفرنسى الذى أتقن دراسته ، وفى عصره شاعت أشغال التفريغ بالاركيت • وكانت الأخشاب التى تفرغ مكونة من عدة طبقات (كونتر) لملاءمتها للتفريغ ولعدم تعرضها للكسر أو الالتواء • أما التطعيم واللاكيه والتذهيب فلم تسترع انتباهه ولذلك غرض الطرف عنها ولم يستعملها فى تجميل أثاثه •

الأخشاب

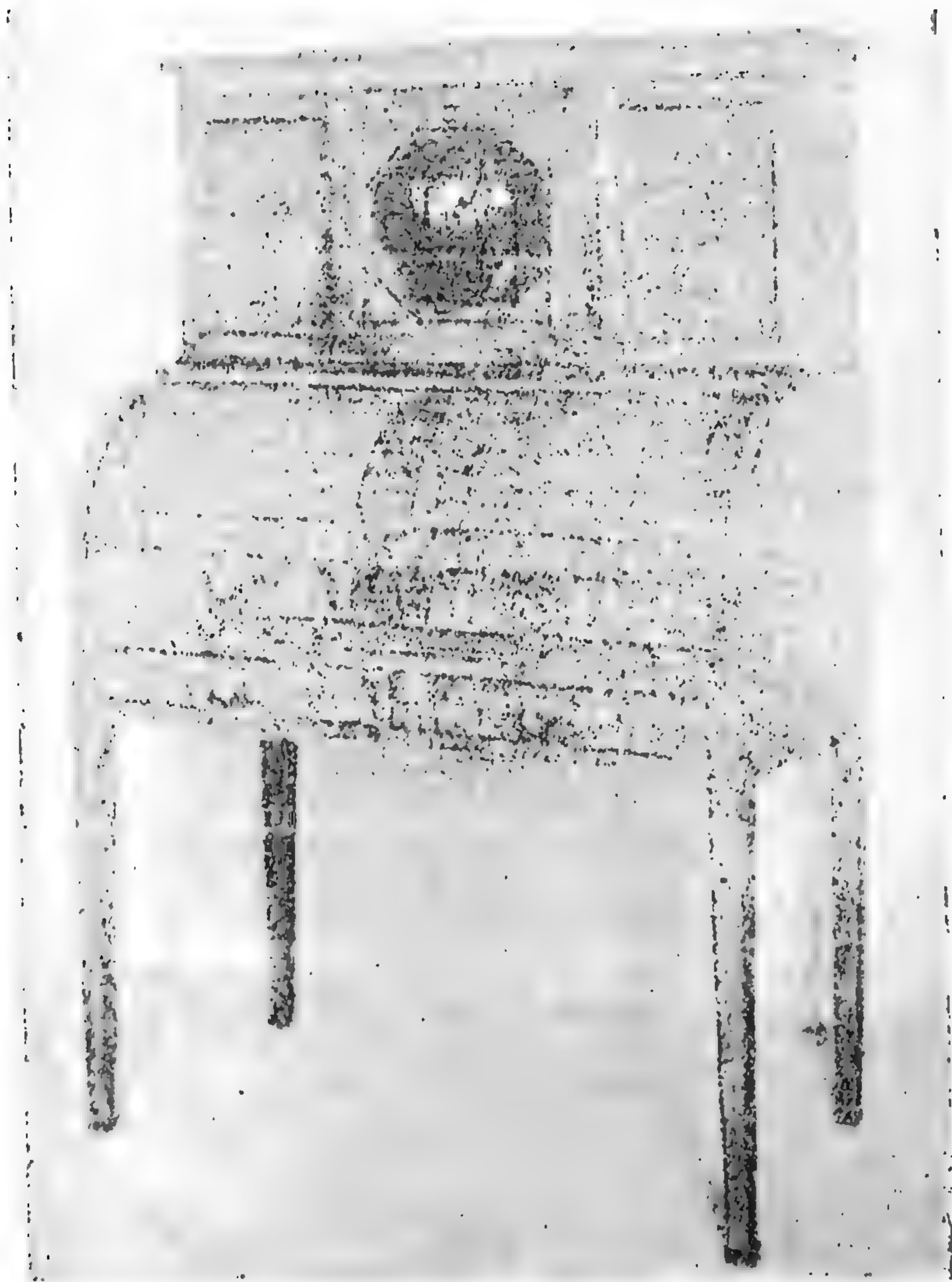
كان الماهوجنى من أهم الاخشاب التى استخدمها تشينديل فى صنع أثاثه وكان دقيقا فى انتخاب أجود فصائلها وهى تلك التى تنمو فى الأرض الصلبة وفى الاصقاع الطليقة المعرضة للشمس والهواء • وبعد الماهوجنى الاسبانى الذى كان يستورد من جزائر سان دومنكو وكوبا أجود فصائل الخشب الماهوجنى اطلاقا • ولما شح الوارد منها اضطر تشينديل أن يستعيز عنها بماهوجنى هندوراس رغم أنه أقل جودة عن الماهوجنى الاسبانى • ولم يقتصر تشينديل فى استخدام خشب الماهوجنى فى تنفيذ أثاثه ، بل استعمل بجانبه الأخشاب الصنوبرية وأخشاب الورد والانجوان وعلى الرغم من استمرار الجوز فى الاستعمال فى أيامه إلا أنه لم يستخدمه فى أشغال الحفر لعدم ملائمته لأسلوبه •



شكل ٩٩

خزانة عرض ااث من طراز تشينديل

تاريخ الااث - ٣٣٧



شکل ۹۹

مکتب بغطاء اسطوانی اثاث من طراز تشیندل

هيلويت

مات عام ١٧٨٦

يكتنف حياة هيلويت فى مراحلها الأولى بعض الغوض ، فكل ما نعرفه عن نشأته أنه تتلمذ على (جلو) - أحد النجارين النابيين فى مدينة لانكستر - كما أننا لا نعلم تاريخ نزوح هيلويت الى لندن ، حيث اتخذ له مصنعا بناحية كرييلجيت • وهنا نفذ بمعاونة فئة من النجارين الحاذقين - بعض الأثاث الذى صممه بنفسه • وقد عهد اليه بعض المصممين أمثال تشينديل وآدم بتنفيذ تصميماتهم فقام بانجازها خير قيام •

مات هيلويت سنة ١٧٨٦ تاركا وراءه أرملة لتدير مصنعه بعد وفاته • ومهما يكن من ماضى هذا المصمم العصامى فقد سجل لنفسه صفحة فى تاريخ الأثاث لن تمحى على مر الأيام •

ولا يفوتنا ونحن بصدد الكلام عن حياة هيلويت أن نذكر زميلين له أحدهما توماس شيرر الذى ساهم فى رسم تصميماته وتنفيذ بعضها عمليا بمصنعه • والزميل الآخر كيسمنت الذى دعم شهرة هيلويت •

كتاب « دليل النجار والمنجد »

وضع هيلويت هذا الدليل ودعّمه بعدة رسوم فى تصميم الأثاث • نشرته أرملة بعد وفاته بستين •

وهذا الكتاب وأن لم تبلغ شهرته ما بلغته كتب معاصريه أمثال تشينديل وآدم وشرتن ، فإنه يحوى بين طياته جملة تصميمات متقنة الرسم تمثل أنواعا كثيرة من الأثاث •

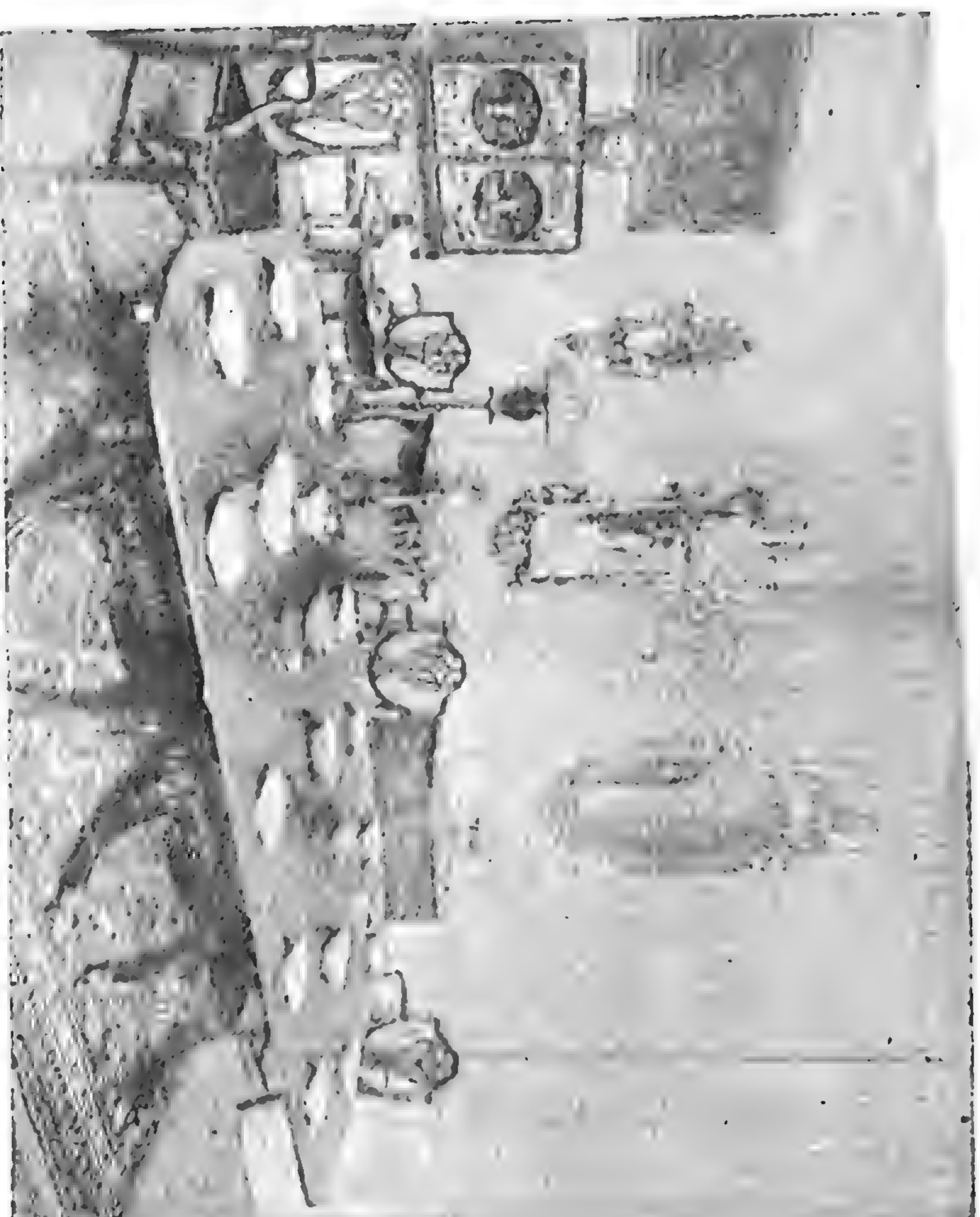
الأثاث

بالرجوع الى تصميمات الأثاث المرسومة فى كتاب هيلويت «دليل النجار والمنجد» نجد أنها تمثل أنواعا مختلفة من الأثاث ، مثل المقاعد والأرائك والمناضد والمكاتب والمكتبات وخزائن الأدراج (البوربهات) ومناضد لزينة السيدات (التسريحات) والصواوين والمقاصف والأرفف والصوانى والثريات وغيرها •

العوامل المؤثرة على أثاث هيلويت

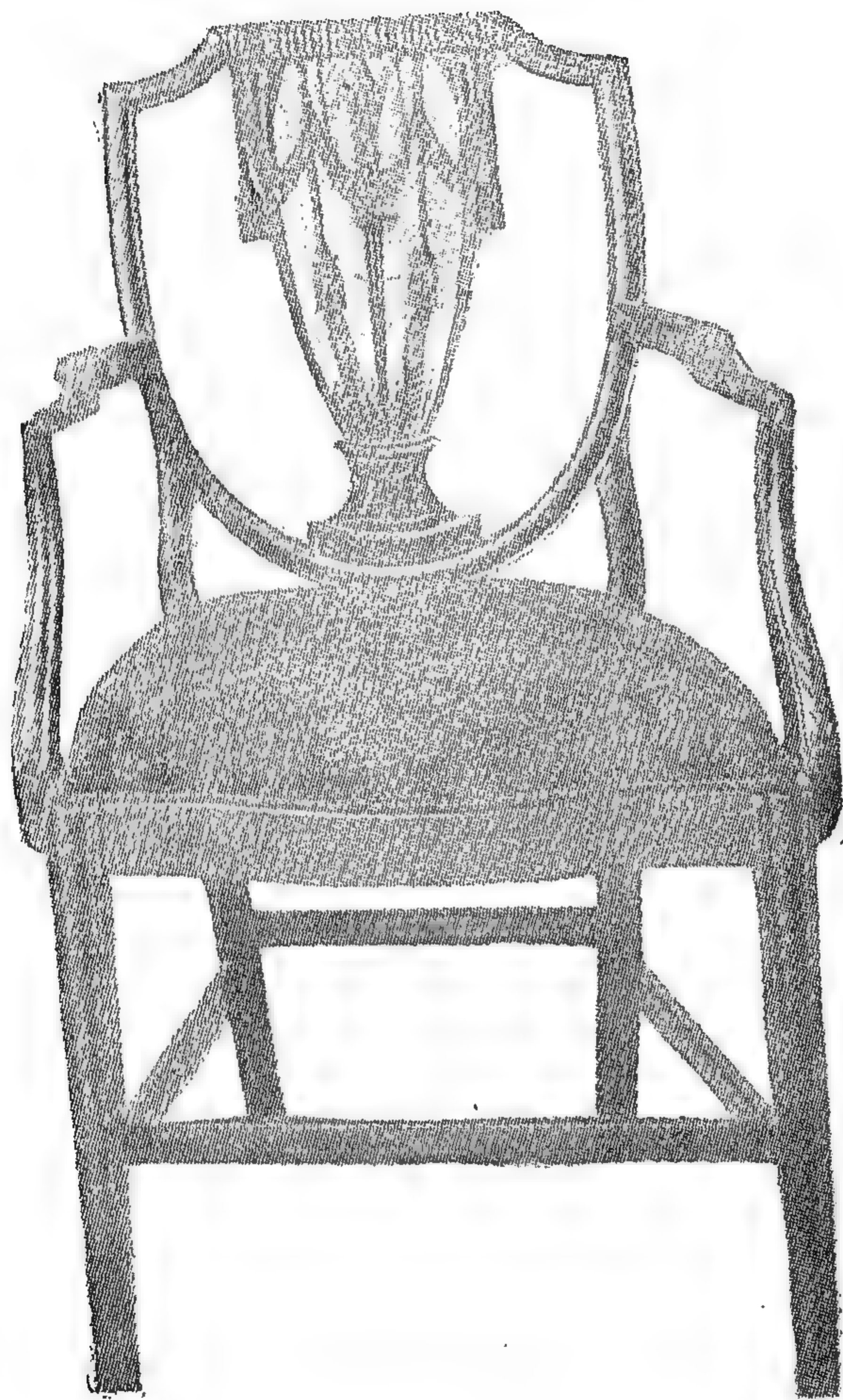
يتأثر كل انسان بالبيئة المحيطة به ، ويندفع مع تيار العصر الذى تعيش فيه • وها نحن نشهد مصمى الأثاث الانجليز فى القرن الثامن عشر قد اغترفوا من الفنون المحيطة بهم ، واقتبسوا من الفن الفرنسى الذى كان مزدهرا عبر المانش ، كما تأثروا بالفن الاغريقى الرومانى الذى اكتشفت آثاره فى ايطاليا • هذا فضلا عن تأثير الأساليب الصينية على الفن الانجليزى بل على فنون الغرب كلها • فقد سحر هذا الفن الشرقى العريق أفئدة الغربيين منذ أن قاموا باستعمار الشرق الأقصى • واتخذوا من الهدايا التى عادوا بها من تلك البلاد النائية - نماذج للفن الصينى Chinoiserie الذى شاع فى أوروبا ابان القرن الثامن عشر •

وبدراسة أثاث المصممين الانجليز ، نرى أن تصميمات تشينديل قد تأثرت بالفن الفرنسى - وخاصة الركوكو - وبالفن التوطى والنصينى أيضا كما رأينا فى الفصل السابق الخاص بأثاث تشينديل •



شكل ١٠٠

حجرة طعام مؤنسة على نمط القرن ١٨ • مائدة الطعام والبرقيات من طراز هيلوت •



شكل ١٠١

فوتيه • ظهره على هيئة الدرع • الأرجل ملهوبة ومبسطة طراز هبلويت

بينما اتخذ آدم الفن الكلاسي نبراسا له كما سنرى فى الفصل
القادم عند الكلام عن طرازه •

أما هيلويت فقد نهج فى تصميماته منهج الفنون الكلاسيية العريقة
والفرنسية ، مستعينا بتجارب معاصريه متجنبيا اخذاءهم فسلك فى
تصميماته طريقا وسطا بين طراز تشينديل الذى ينحى ناحية الفن
الركوكو المتطرف ، وبين أسلوب شرتن الذى يميل الى الخطوط
المستقيمة الرقيقة •

والشكل ١٠٠ عبارة عن غرفة طعام مؤثثة بزيج من طرز القرن
الثامن عشر ، وتتكون من مائدة طعام مصنوعة من خشب الماهوجنى ،
ومن طاقم من الفوتيهات وكلاهما من طراز هيلويت ومن خزانة صغيرة
يابانية مدهونة باللاكيه مقامة على قاعدة صناعة محلية • وعلى الحائط
الأيمن للحجرة مرآة معلقة اطارها محفور ومذهب ، وهى من طراز
آدم • لاحظ الارجل الملهوبة فى الفوتيهات وكذلك ظهره وهو على
هيئة الدرع يتوسطه زهرية مفرغة •

ظهور الكراسى

رأينا فى الفصل السابق عند الكلام عن المقاعد صنع تشينديل أن
ظهورها أهم مميزات الطراز • ونعود هنا فنقول ان لظهور كراسى
هيلويت طابع خاص يميزها عن غيرها وفيما يلى أهم تلك المميزات :

يعتبر ظهر الكرسى الذى يشبه الدرع من أهم مميزات طراز
هيلويت • قارن بين فوتيه غرفة الطعام شكل ١٠٠ والفوتيه ١٠١
فكلاهما ظهره على هيئة الدرع غير أن أحدهما رأسه العليا (مصنعة)

ظهره على هيئة الدرع غير أن أحدهما رأسه العليا (مصنمة)
أما الثاني فرأسه العليا مستقيمة وأفقية . ويتطلب تنفيذ مثل هذا الظهر
مراعاة ومهارة . فتركيب أجزائه المقوسة وتحليق قوس (الظهر
المقعر) الذى يتمشى مع حنية ظهر الانسان ، ثم اتصال المتكأين بظهر
الكرسى . كل هذه التراكيب فى مجموعها تستدعى حذقا فى التنفيذ .

الكرسى ذو الظهر الذى على هيئة القلب

الكرسى ذو الظهر الاهليلجى (البيضى الشكل)

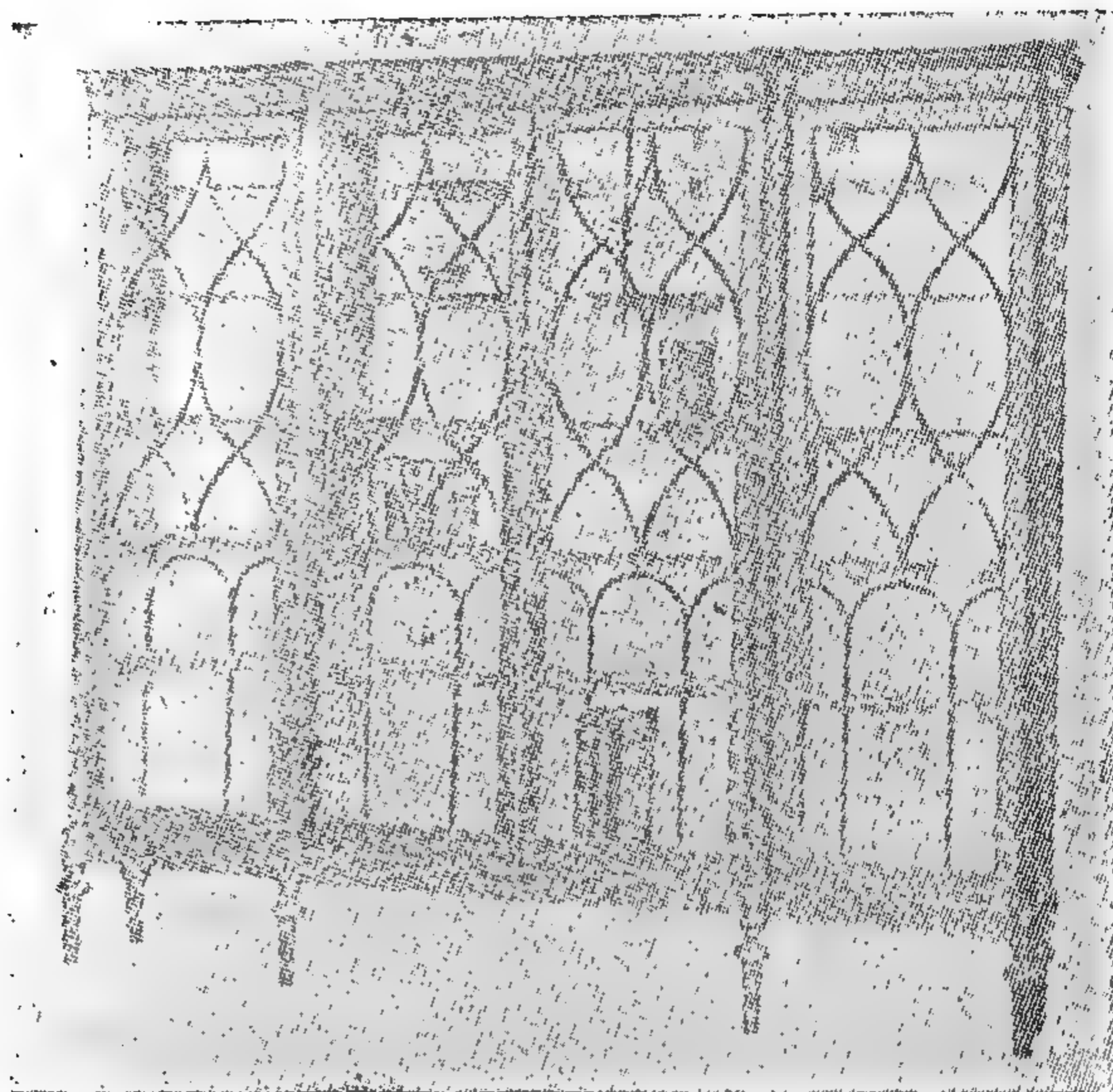
الكرسى ذو الظهر المربع يتخلله سؤاسات رأسية .

أثاث حِرات البيت

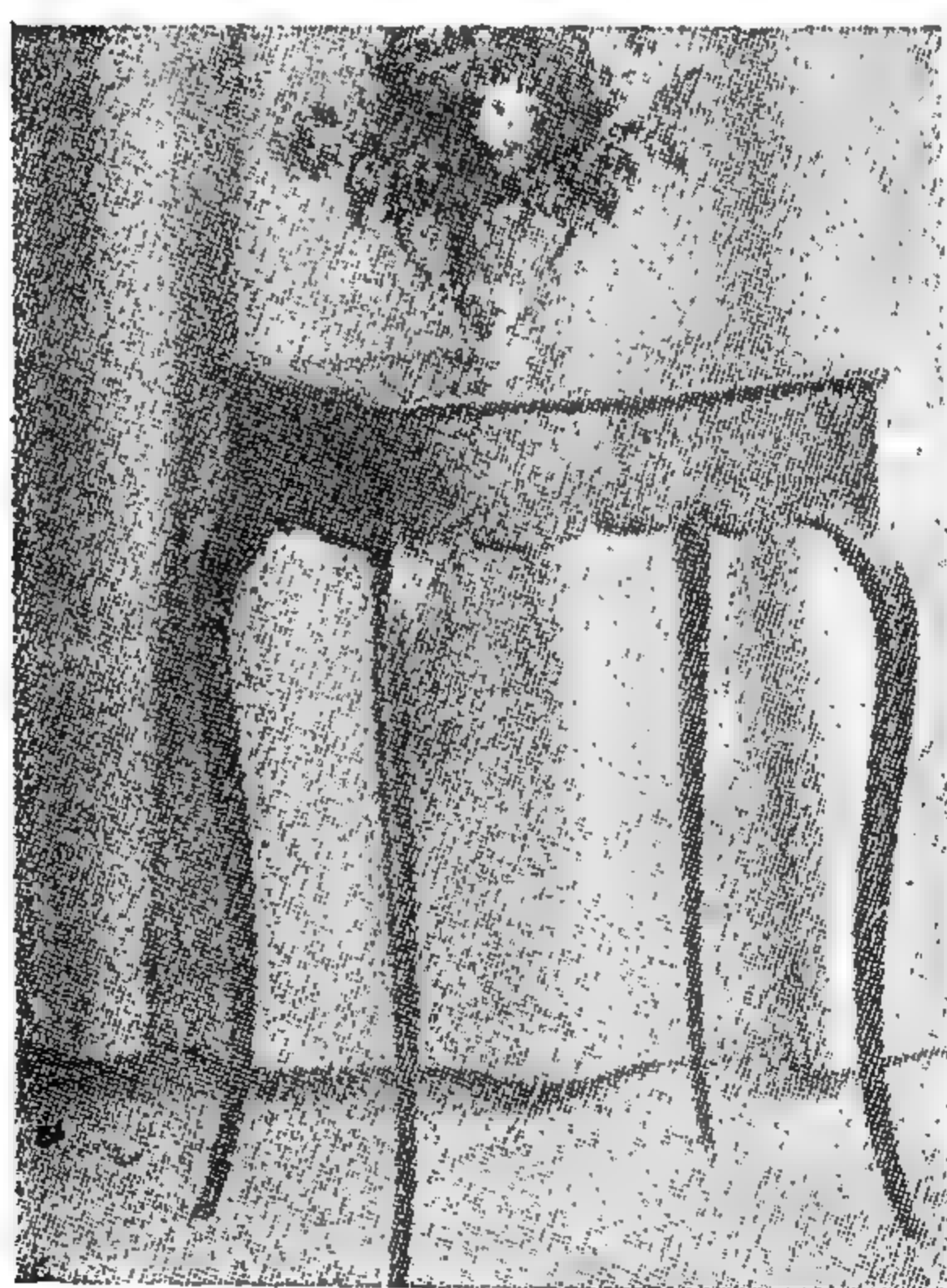
كانت شخصية المصمم تتجلى فى تصميم مقاعده بشوع خاص، وكان
لكل من المصممين المشهورين طابع خاص يتميز به عن غيره . وإذا أعدنا
النظر الى رسوم الكراسى التى صممها كل منهم ليتبين لنا الفرق بينها
جميعا .

أما بقية الأثاث الذى صمموه ليفى بالاغراض المختلفة لحجرات
البيت كالمناضد والمكاتب وخزانات الكتب والصواوين والمقاصف
وغیرها ، فنرى من مراجعة تصميمات هذا الأثاث أن هناك تشابه بين
طرز المصممين من حيث الشكل العام والمقاسات وإن اختلفت التفاصيل
حيث أن لكل منهم شخصيته التى يضيفها على أثاثه .

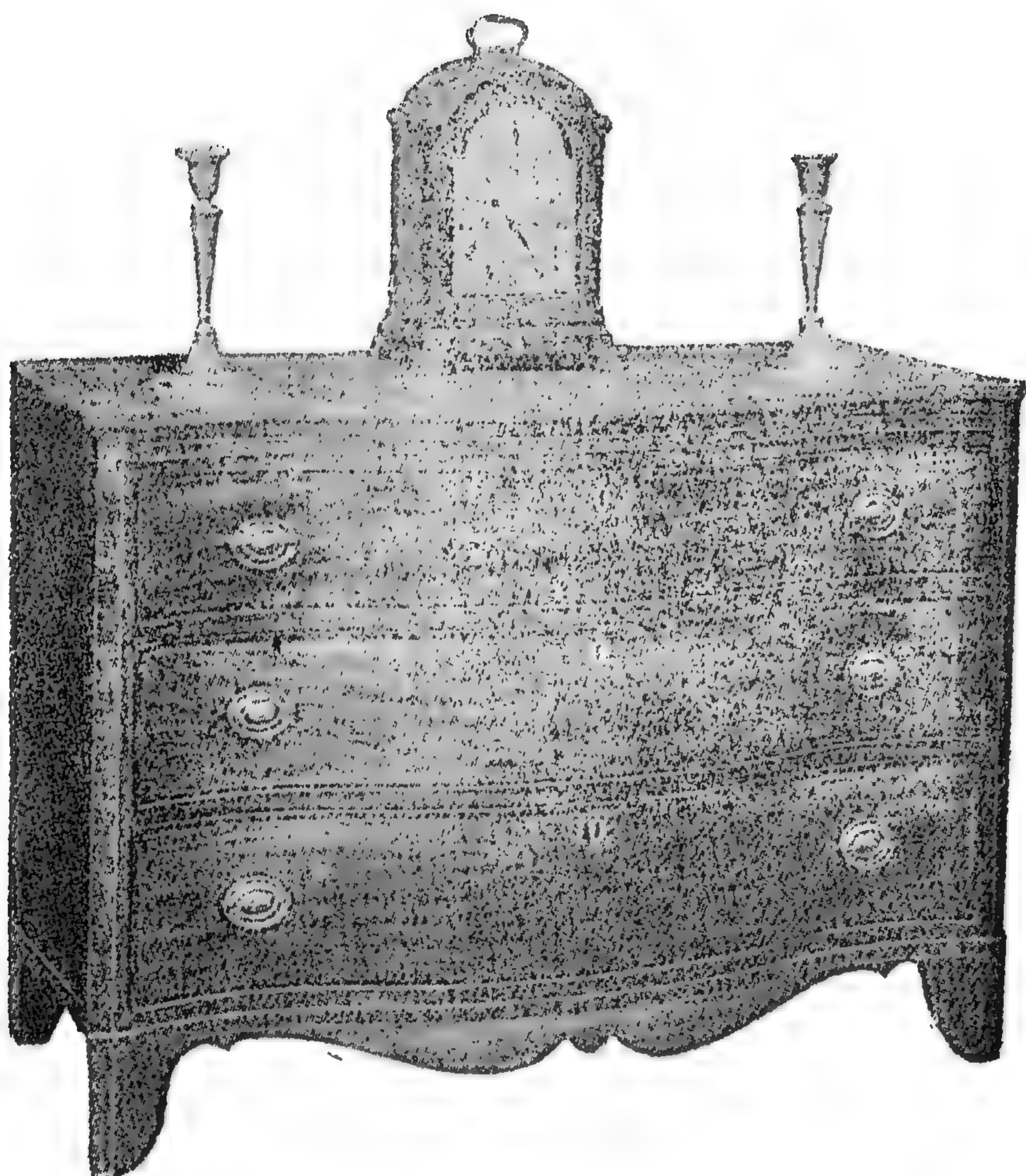
ويعطينا الأثاث المبين فى الشكل ١٠٣ فكرة من طراز هيلويت
فالبوریه ملصق بالقشرة والمنضدة الرشيقة قدحتها تتحرك ويمكن رفعها
الى أعلى بواسطة المفصلات وتحتها علبة لحفظ مشغولات السيدات .



شكل ١٠٢ (١) دولاب كتب



شكل ١٠٢ (ب)
منضدة من طراز هيلوبت



شكل ١٠٢ (ج)
بوریه من طراز هیلویت

وخزانة الكنب مصنوعة من خشب الماهوجنى وهى تصلح أيضا كخزانة للعرض (فترينة) قارن بين هذه الضلف المزججة فى هذه الخزانة وبين الضلفة المزججة فى الشكل ٩٩ (ب) وهى من طراز تشينديلى ترى نوعا من التشابه بين هاتين الضلفتين ، اذ أن الغرض واحد فى كليهما وهو العرض •

عناصر التجميل والوحدات الزخرفية

بينما كان تشينديلى يكتفى بالحفر فى تجميل أثاثه اذ بهلويت يزين أثاثه بالتطعيم والنقش والتذهيب واللاكيهات والخراط بالاضافة الى الحفر •

وكان التطعيم فى كثير من الأحيان عبارة عن أشرطة وفلوات أسوة بمعاصره شيراتون •

ومن الوحدات الزخرفية التى استعان بها هيلويت فى تزيين أثاثه -- ورق الاكنت والزهور وسنابل القمح ورءوس الخراف • أما ريشات النعام الثلاث وهى شعار ولى عهد انجلترا فكانت احدى مميزات طراز هيلويت •

الأخشاب

كان الماهوجنى من أهم الاخشاب التى استعملت فى صنع الأثاث فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر على الاطلاق •

واستعمل هيلويت خشب الزان فى الأثاث المراد دهانه وتذهيبه أما أشغال القشرة والتطعيم فقد استخدم فيها أخشاب الامبوان والتوبوا والتوليب والهولى والأبنوس • أما الاخشاب الصنوبرية فقد اتخذها كارضيات للقشرة •

آدم

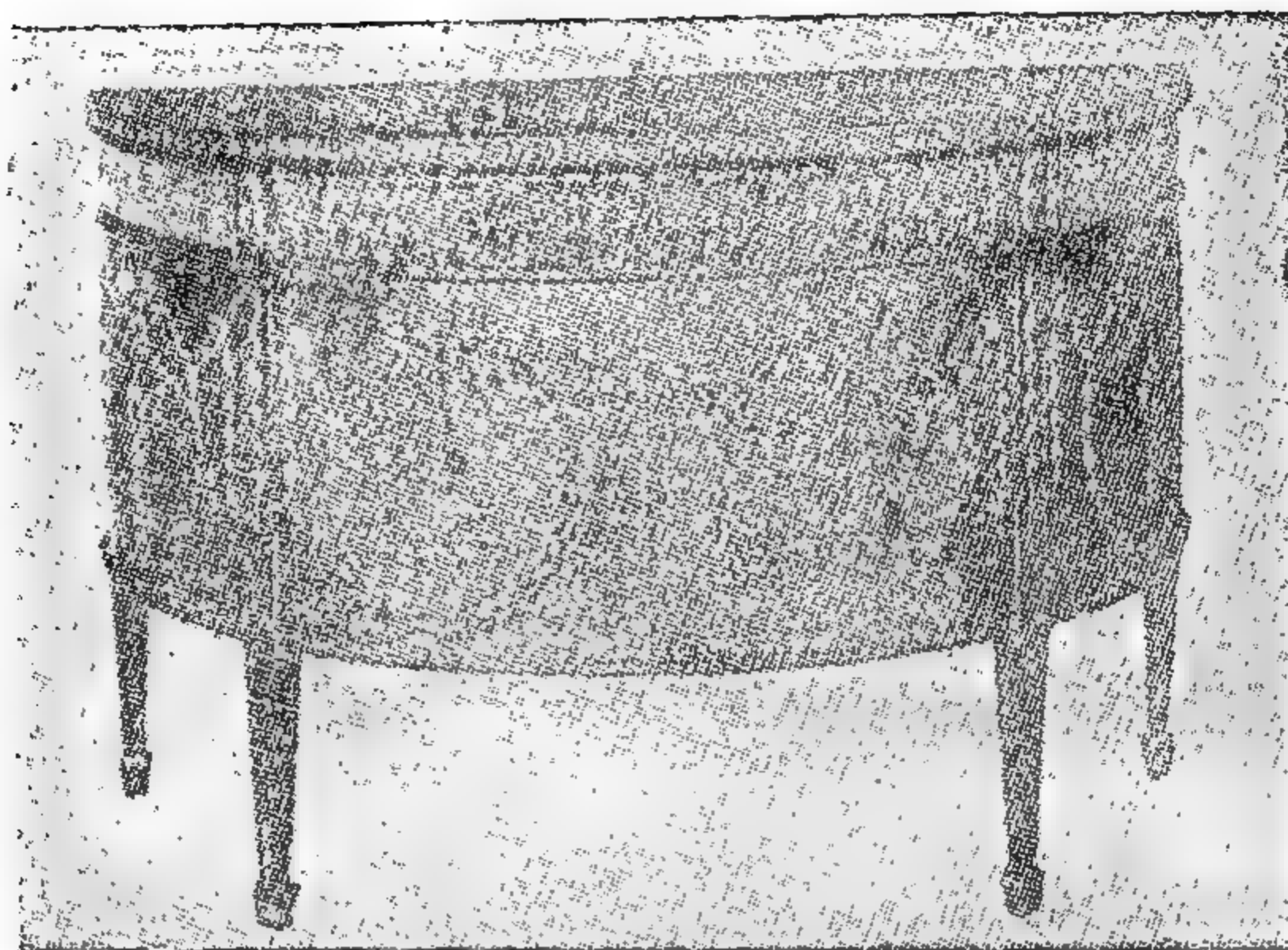
لقد نشترك فى احياء ذكرى هذا الاسم عائلة بأسرها ، وقد أنجب
وليم آدم المهندس المعماري أربعة أولاد اشتهر منهم اثنان - روبرت
وجيمس - وكلاهما مهندسان معماريان • وقد تعاونا معا فى انشاء
شركة أسمياها (ادلفى Adelphi) أى الاخوة ومن هنا عرفت اشغالهما
سواء فى فن العمارة أو التصميم الداخلى أو الاثاث بطراز الاخوين أو
اخوان آدم •

ولقد اقتبس روبرت آدم أثناء رحلاته ودراساته فى فرنسا
وايطاليا ، كثيرا من مبادئ الفن العريق (الكلاسى) وكانت تصميماته
فى العمارة والزخرفة الداخلية والاثاث متأثرة بالفن الايطالى ، ولكنها
رغم ذلك كانت مطبوعة بطابعه الشخصى •

وكثيرا ما كان تلاميذه ومعاصروه يقلدون أسلوبه ومن ثم شاع
طرازه • وكان جل ما يصنع على غرار أسلوبه ينسب الى « طراز آدم »
وقد وضع كتابا « فى التصميم » كان له أكبر الأثر فى ذىوع
أسلوبه •

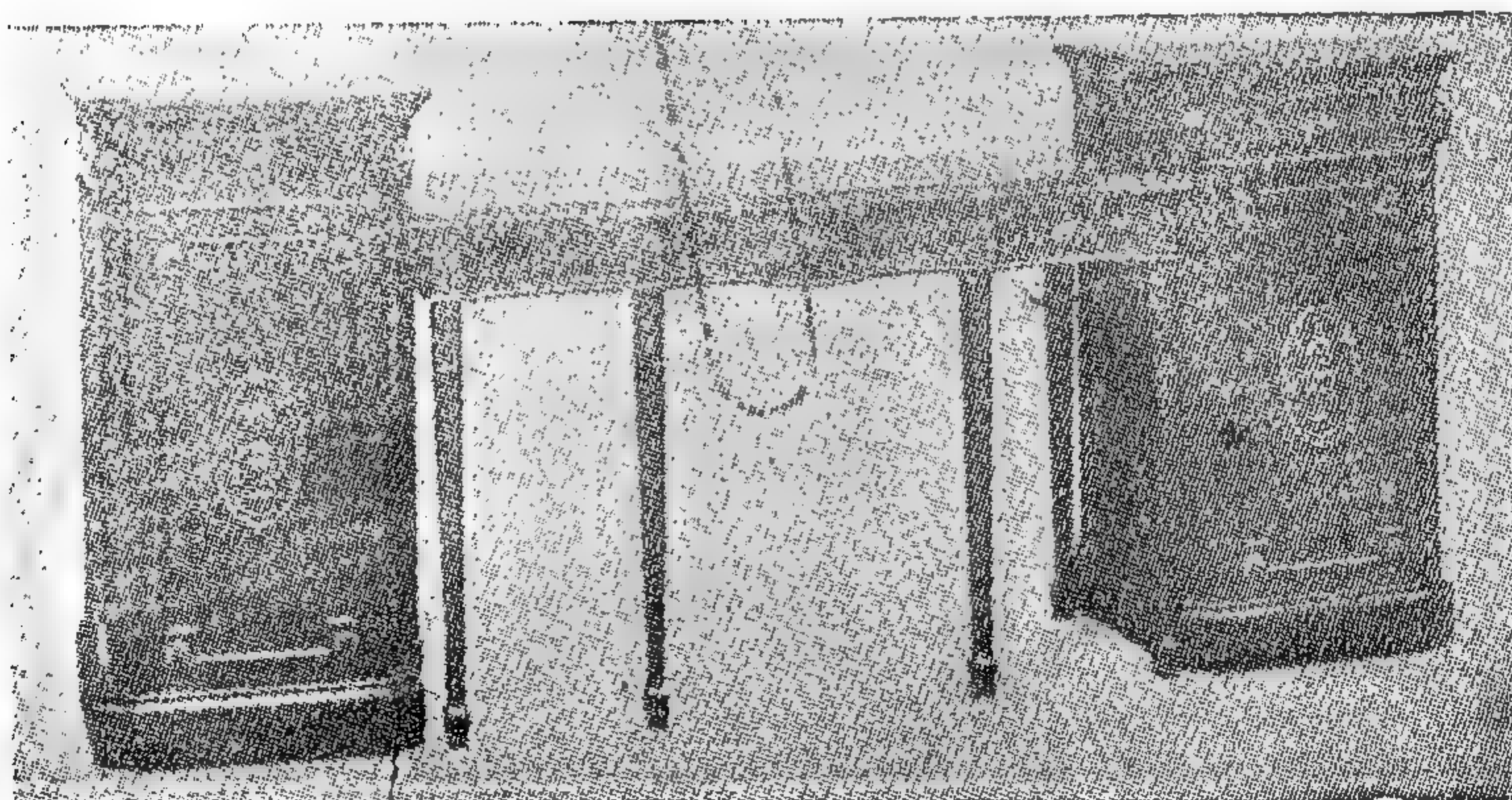
التصميم الداخلى والاثاث

لقد عهد الى روبرت آدم تشييد عمائر كبيرة فى لندن مع تزيينها
بالخزفه الداخلية وتأثيثها بالفراش والاثاث • وكان غرضه الأول فى
التصميم الداخلى أن يتفق • والاثاث مع طراز العمارة وينسجم مع



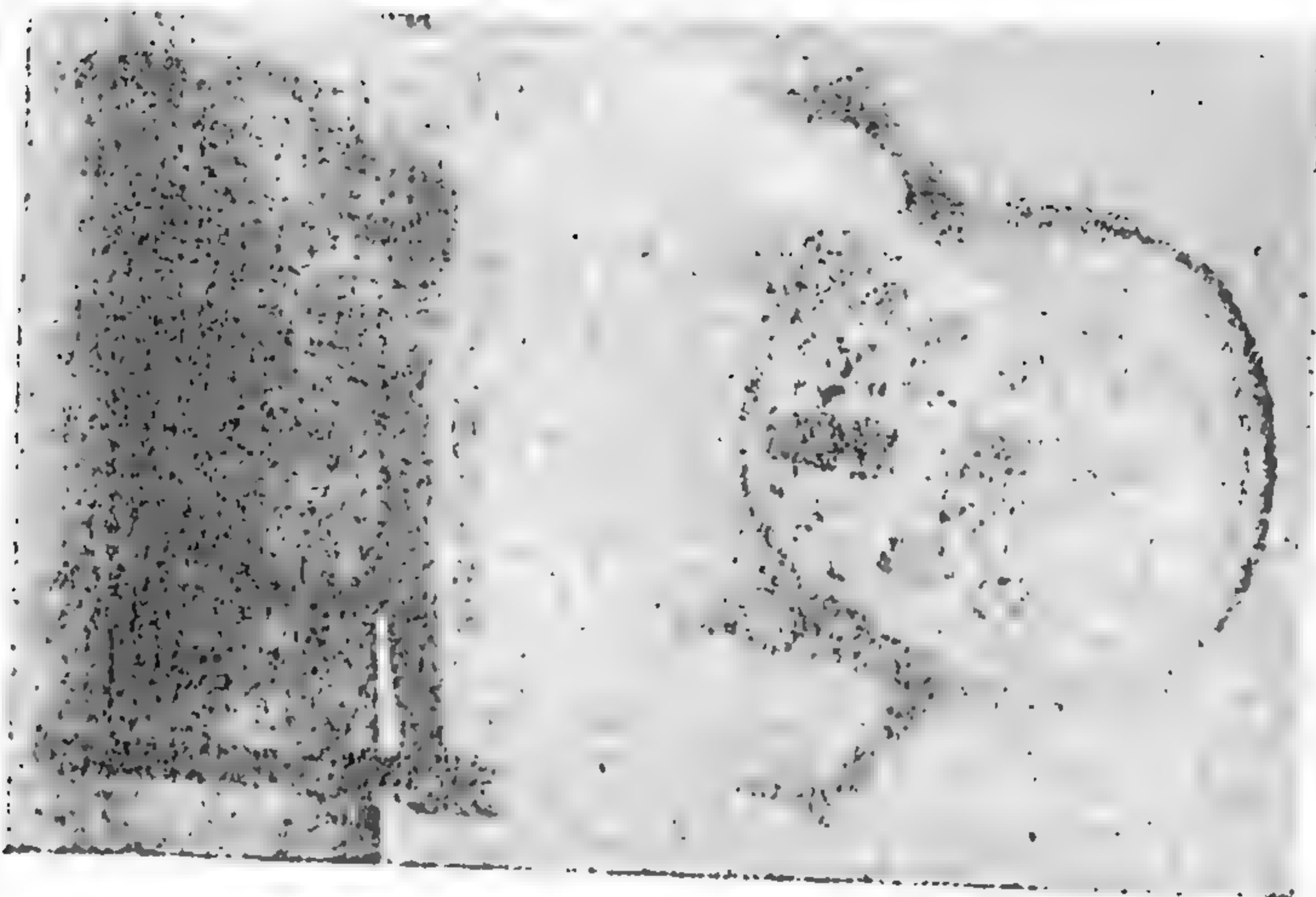
شكل ١٠٣ (١)
مشمدة جدارية

أثاث طراز آدم

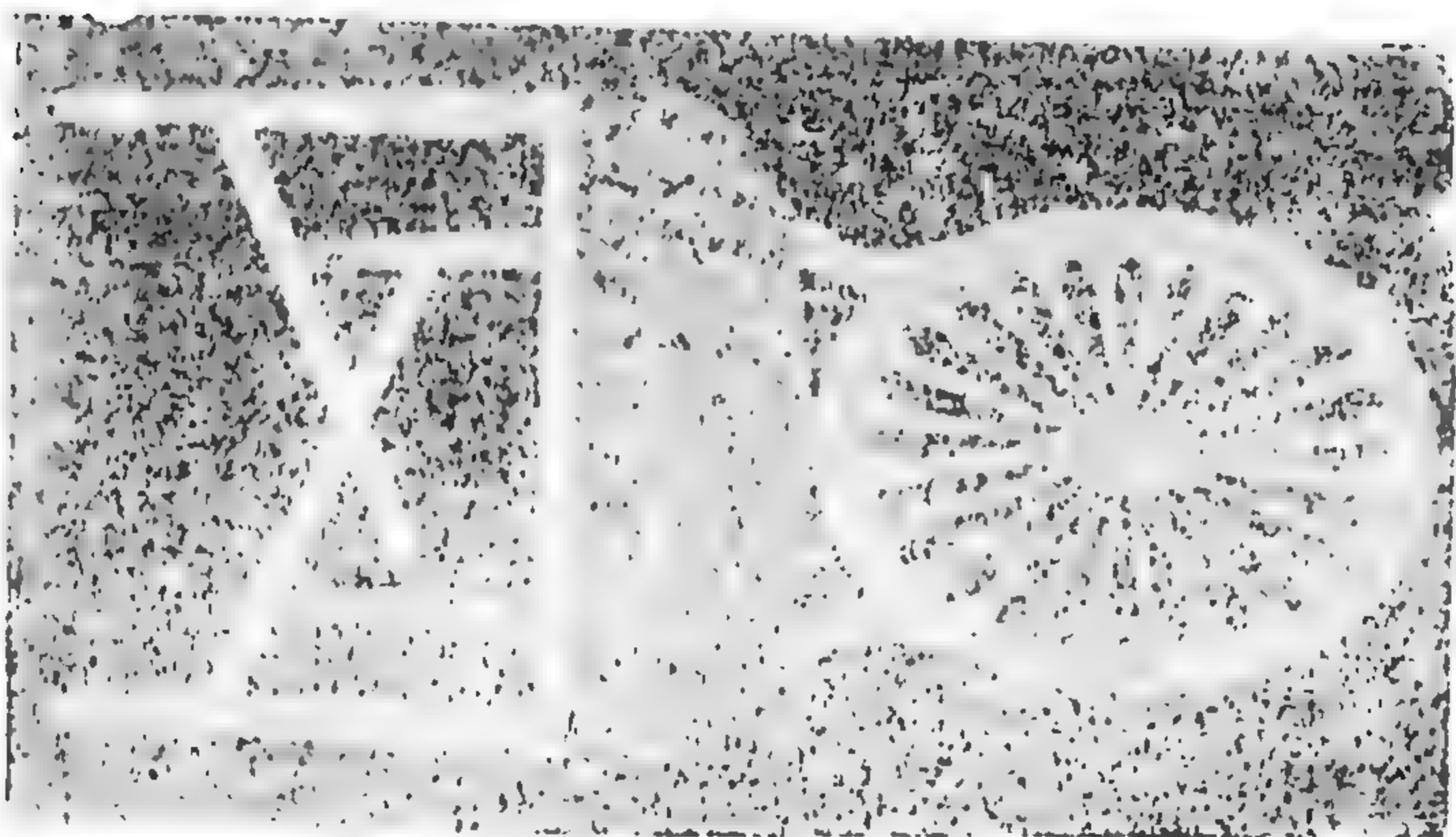


شكل ١٠٣ (ب)
مقصف مكون من ثلاثة أجزاء

شكل ١٠٤



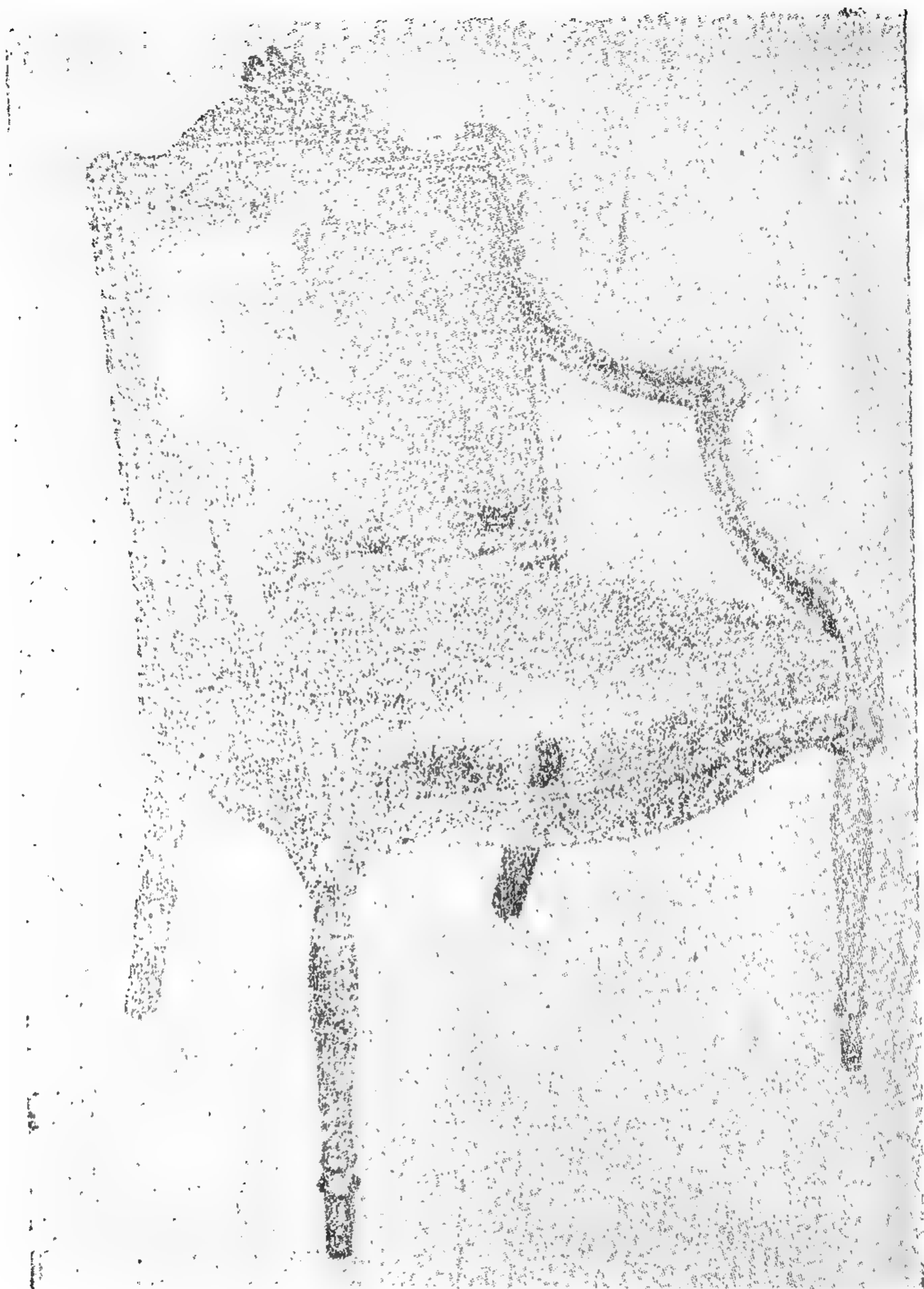
شكل ١٠٤ (ب)



شكل ١٠٤ (أ)



مقاعد مختلفة الأشكال من طراز آدم



شكل ١٠٥

فوتيه مجفور ومذهب ، تنجيد مكسو بالحرير الدمشقي

زخارف الحجره التى صممت خصيصا لتتمشى مع أثاثها • ولآدم أسلوب خاص فى تصميماته الداخليه ، اذ كان يزخرف حوائط الغرف بطريقة (الاستكو Stocco) وكان الاخضر هو اللون المحبب اليه •

وكان يشيد المدافىء الكبيره بالرخام ، أما المدافىء الصغيره فتصنع من الخشب ، ويعلو المدافىء - صغيرها وكبيرها - المرايا المحلاه بالاطارات المحفورة المذهبه • وكذلك اطارات الصور المعلقة على الجدران فكانت تبروز بنفس الطريقه •

ولم يكن آدم من المهندسين الذين يكتفون ببناء البيوت والقصور جدرانا وسقوفا ويسلمون مفاتيحها لأصحابها وهى خاوية على عروشها، بل كان همه منصرفا نحو اتمام نقوشها وزخارفها الداخليه وتأثيث حجراتها بكن مستلزماتها من أثاث وفراش وستائر وثريات وتصاوير وهلم جرا • كما كان يبذل عناية خاصة ليتلاءم الأثاث مع الزخارف الداخليه وكان عليه أن يراعى عدة اعتبارات فى تصميمه الداخلى •

ويكفى أن نضرب مثلا لما يجب أن يراعيه مهندس التصميم الداخلى ومصمم الأثاث عند تأثيث كل حجره • فحجره الاستقبال مثلا تستدعى أن تكون مقاعدها وتيرة توحى بالراحه والاستجمام والاسترخاء وتكون ألوان الحجره ومفروشاتها وضاءة مشرقه توحى بالترحيب بالضيوف وكان لسان حالها يقول :

أهلا وسهلا

يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا

نحن الضيوف وأنت رب المنزل

أما غرفه السفرة فيراعى فى تصميمها أن توحى بفتح الشهية • كما أن هناك فارق كبيرا بين كرسى غرفه الطعام وفوتيه الصالون • فالجالس

على كرسى السفرة يميل عادة نحو الأمام لتناول طعامه ، و قليلا ما يميل نحو الخلف مستندا على ظهر الكرسى • ولذلك فالمقعدان يختلفان شكلا وموضوعا •

والآن فلنعد ثانية الى الحديث عن طراز آدم

الأثاث

قلما نعرث الآن على نماذج أصلية من الأثاث الذى يمثل طراز آدم وقد تصادفنا أمثلة من الأثاث الذى نقده تلاميذه ومقلدوه على نمط طراز آدم •

ومن النماذج الأصلية الباقية ، تلك التى يحتفظ بها قصر « هيرود Hairwood » فأثاثه من تصميم آدم وتنفيذ تشينديل •

تصميم الأثاث — لم يكن وقت آدم — بصفته مهندسا معماريا ومرتبلا بتعهدات كثيرة — يسمح بأبداع تصميمات مبتكرة فى الأثاث ومن المعتقد أنه كان يكتفى بوسجوم تخطيطية (كروكيات) تعبر عن فكرته يقدمها الى بعض المصانع الكبيرة لتقوم بتنفيذها •

ومهما يكن من أمر الأثاث الذى كان آدم يصممه فلطرازه سمات خاصة يتسم بها • ومن السمات التى تميز مقاعد آدم :

الكرسى ذو الظهر المستدير (على هيئة العجلة) شكل ١٠٤ (أ) •

الكرسى ذو الظهر الأهلبيجى (البيضى الشكل) شكل ١٠٤ (ب) •

الكرسى ذو الظهر المربع والاطارات المخلقة على نمط الكراسى الفرنسية (لويس السادس عشر) •

وتختلف أرجل هذه الكراسى ما بين الرجل المخروطة والرجل
مربعة القطاع الملهوبة • أما الرجل المنحنية (Cabriole) فقلما يستخدمها
آدم في مقاعده • شكل ١٠٥ عبارة عن كرسى فونه محفور ومذهب
ورجليه الاماميتين مخروطتين ، وهو من طراز آدم •

وكان لآدم أسلوبه الخاص فى تصميم المقاصف والمناضد • انظر
الى المقصف شكل ١٠٣ ب فهو مكون من ثلاثة أجزاء • منضدة
وسطى وعلبتين (فانوسين تحيطان بجانبى المنضدة يعلوهما اناءان ،
احدهما يستعمل كثلاجة لحفظ الماء البارد ، والآخر لحفظ الماء
الساخن •

والشكل ١٠٣ (أ) عبارة عن منضدة جدارية (كنسول Console

عناصر التجميل

كان الحفر أكثر عناصر التجميل استعمالا فى طراز آدم ، وقد
استخدم أيضا التطعيم والماركترى لتزيين أثاثه • كما اتخذ من الحشوات
المنقوشة على الطريقة الايطالية مادة لتحلية أثاثه •

الوحدات الزخرفية

اقتبس آدم عند ما زار ايطاليا بعض الوحدات الزخرفية من الفن
الاغريقى الرومانى كما اتخذ أوراق الاكنت وحلزوناته مادة لزخرفة أثاثه
وكانت رؤوس الماعز والخراف والأسود وكذلك مخالب الحيوانات
وحوافرها من بين الوحدات الزخرفية التى زين بها عمائر وأثاثه •

الأخشاب

عاصر آدم فترة الانتقال من خشب الماهوجنى الى خشب الألاجـه
(الساتان) وفى الربع الأخير من القرن الثامن عشر استخدم خشب
الساتان فى صنع أثاثه بدلا من خشب الماهوجنى •

أما أشغال القشرة والتطعيم والماركترى فقد استخدم فيها أخشاب
الأبنوس والكمثرى والامبوينا والخشب الملكى (فصيلة من فصائل
خشب الورد) والهولى •

واستعمل الأخشاب الصنوبرية كأرضيات للحشوات المنقوشة
على الطريقة الإيطالية •

شيراتون

١٧٥١ - ١٨٠٦

توماس شيراتون - آخر مصممي الأثاث الإنجليزي في القرن الثامن عشر - كان قسيسا وواعظا ومؤلفا ومدرسا للرسم ومصمما للأثاث . اشتغل في مهنة النجارة لعدة سنوات قبل أن يهجر بلدته (ستكتن أون تيز) ويرحل الى لندن سنة ١٧٩٠ .

مؤلفاته

ألف شيراتون خمسة كتب ، أولها وأهمها « كتاب الرسم لنجار الأثاث والمنجد »
(The Cabinetmaker and Upholstrer's Drawing book)

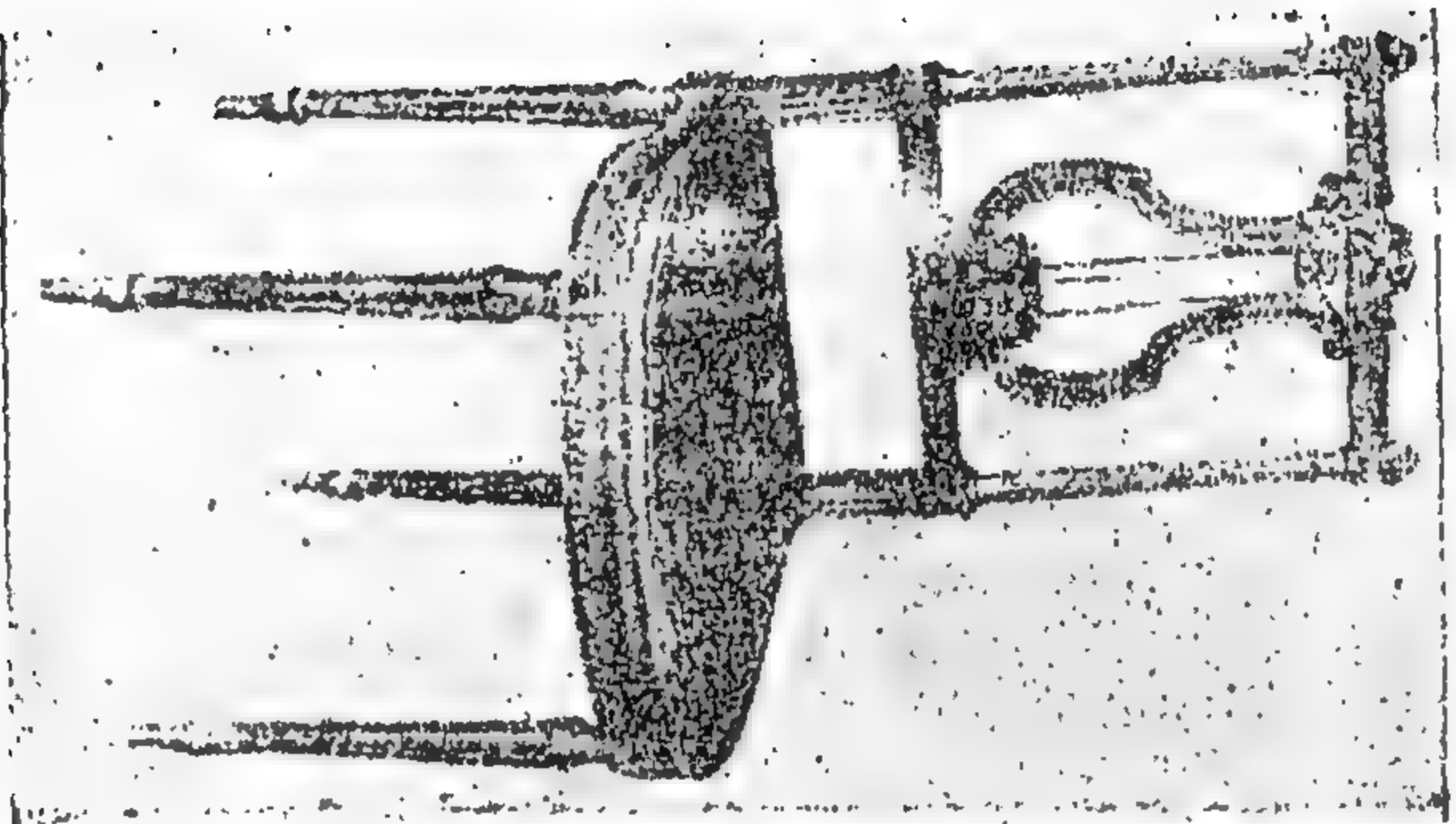
وكان هذا الكتاب سببا في ذيوع اسمه في الأوساط الصناعية والفنية لما حواه بين دفتيه من بحوث ورسوم تدل على مهارته وسعة اطلاعه .

طراز شيراتون

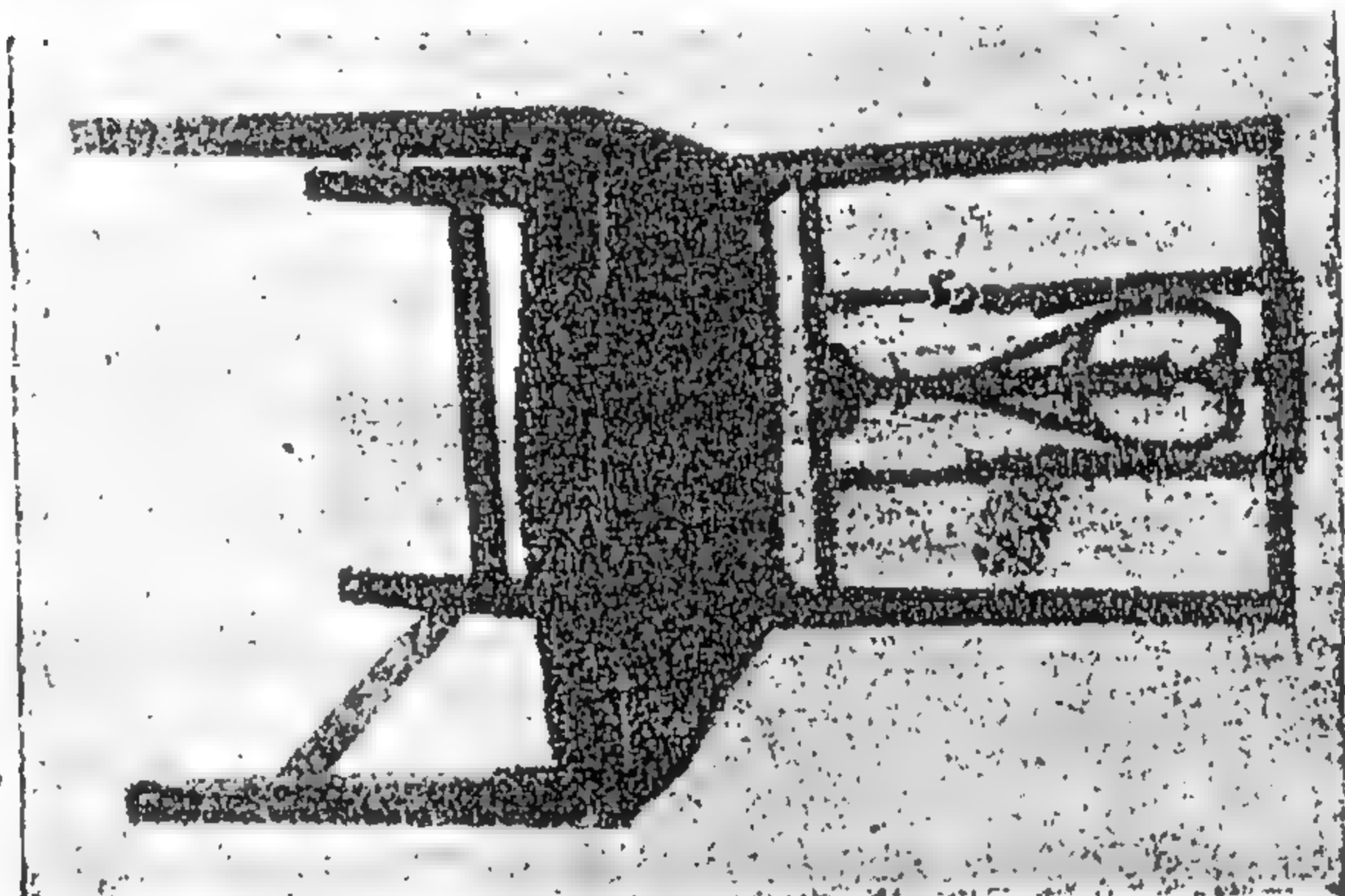
يعد طراز شيراتون أقرب الأساليب التاريخية الى الأنماط الحديثة، ويعتبر أثاثه أرق ما أنتجته إنجلترا من حيث الخطوط الخارجية والتفاصيل .

وان كان أثاث تشينديل موسوما بالقسوة والتنوع فان أثاث شيراتون مطبوع بطابع الرقة والأناقة . ولولاه لافتقرت إنجلترا الى

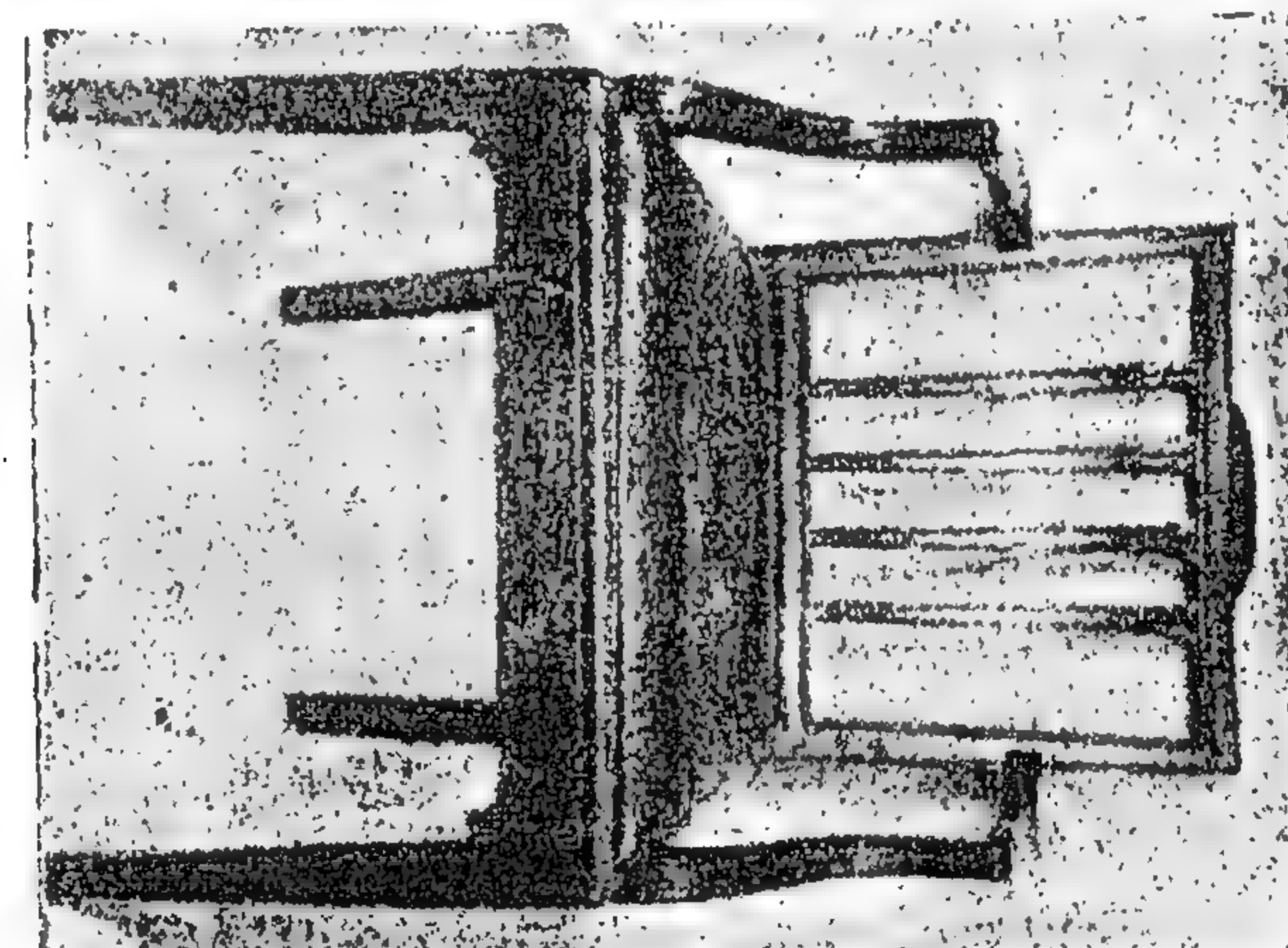
شكل ١٠٦ (ج)



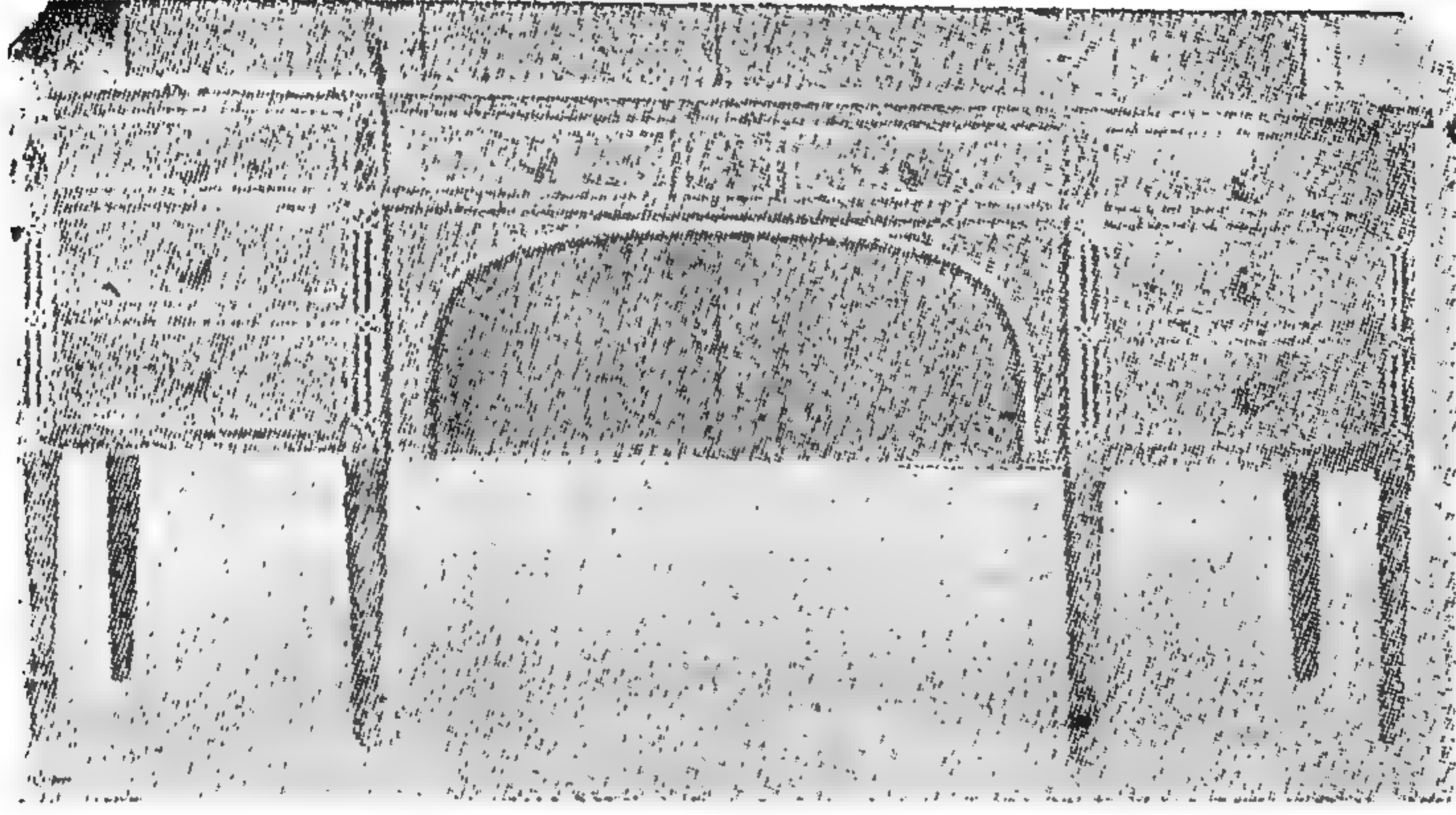
شكل ١٠٦ (ب)



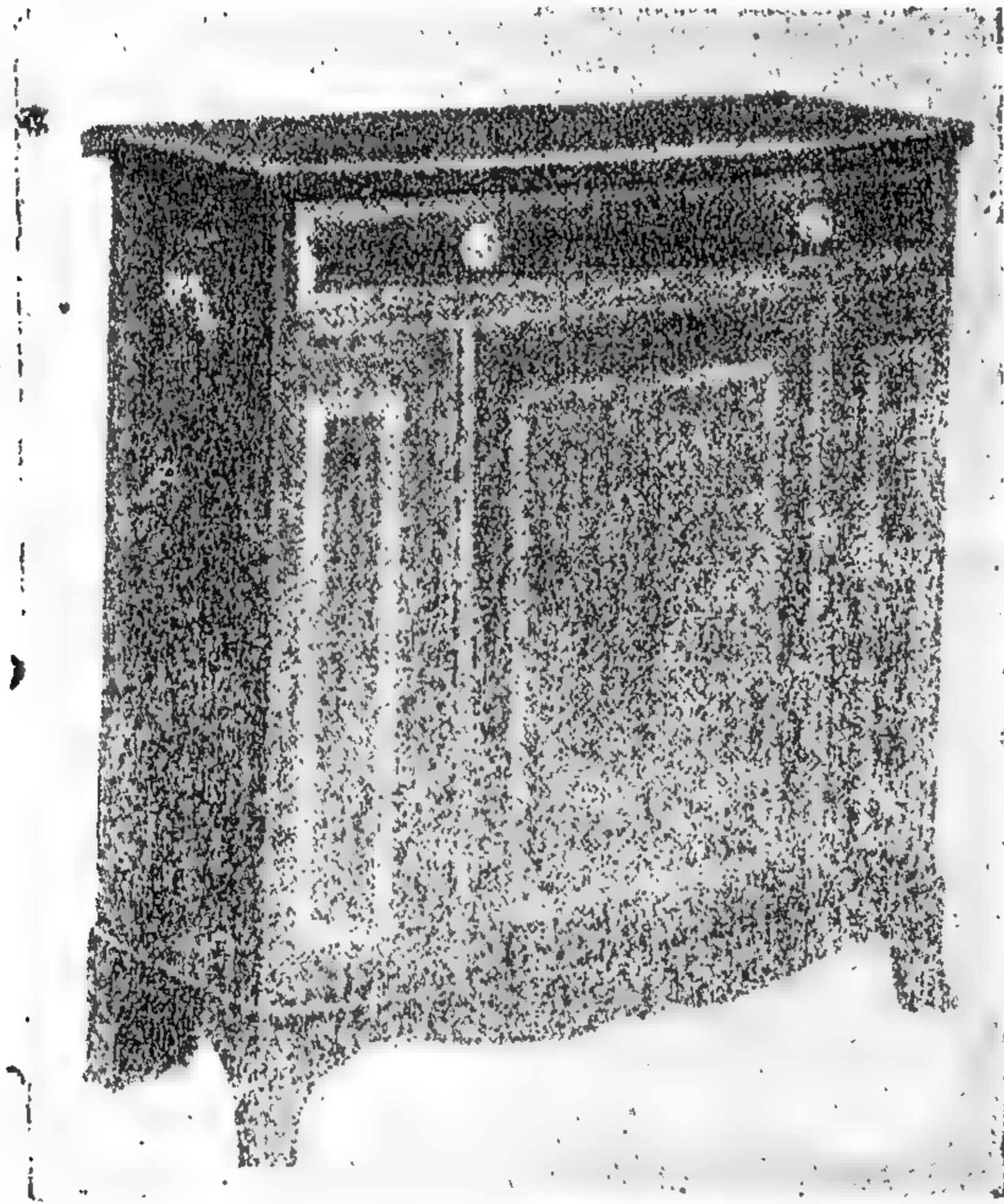
شكل ١٠٦ (ا)



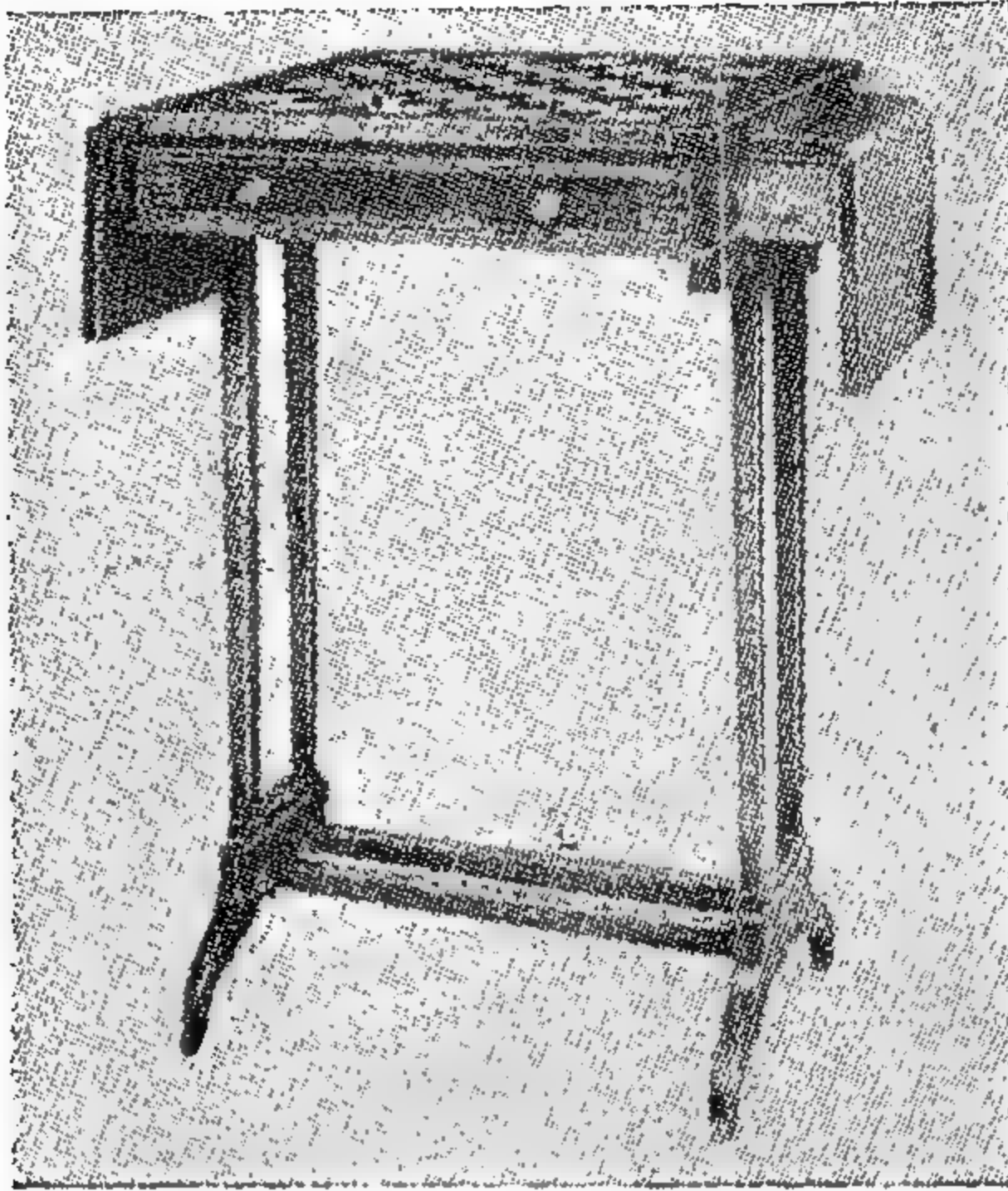
أنماط مختلفة من الكرسي طراز شيكاجو



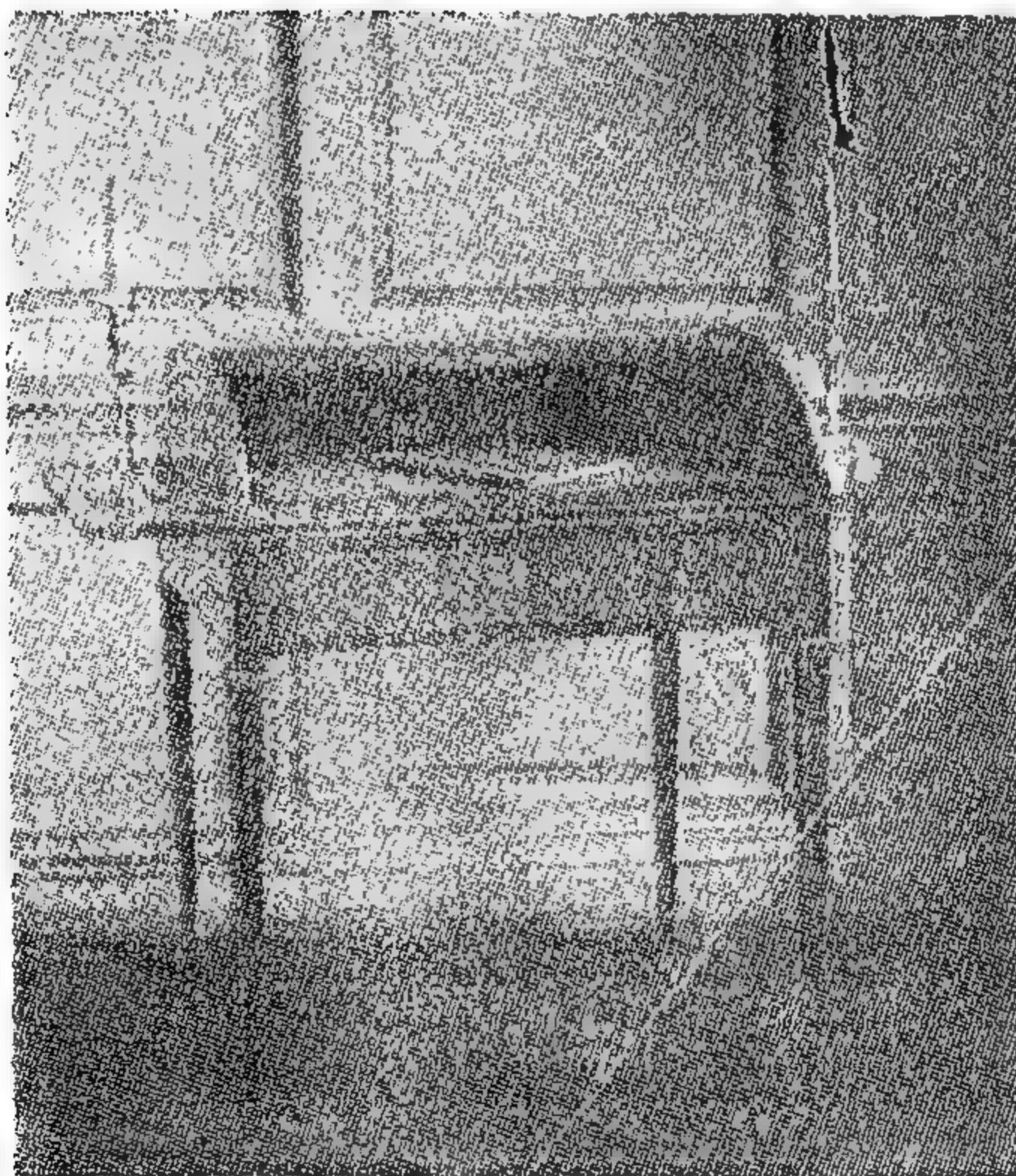
شكل ١٠٧ (أ)
مقصف مطعم من خشب الماهوجنى



شكل ١٠٧ (ب)
دولاب صغير ، وجهه مقوس (بومبى) مصنوع من خشب
الماهوجنى ومطعم بأشرطة عريضة ن خشب الساتان .



شکل ۱۰۷ (ج)
مائدة لعب طراز شیراتون



شکل ۱۰۷ (د)
مکتب بغطاء اسطوانی طراز شیراتون

الرشاقة والأناقة والذوق السليم — تلك الصفات التي يمتاز بها
الأثاث الفرنسي ، والتي ترجعها شيراتون الى الانجليزية بعد أن أضفى
عليها طابعه الشخصي •

وتمت تصميمات شيراتون بصلة القرابة الى الفن الكلاسي
الجديد (Neo-Classic) كما يغلب الفن التكعيبي (Cubistic)
على رسومه ، ذلك الفن الذي شاع في العصر الحديث ليس في الأثاث
فحسب بل في فنون المعمار والتصوير والزخرف والنحت وغيرها •

مميزات أثاث شيراتون

يمتاز أثاث شيراتون بالبساطة والرشاقة والنحافة واستقامة
الخطوط ولطالما جاهد في تجنب الخطوط المنحنية في تصميماته • ولكن
مع ذلك لا يخلو أثاث شيراتون من بعض المنحنيات والتقويسات •

أثاث حجرات البيت

المقاعد :

لقد تأثرت كراسي شيراتون بأسلوب (الديركتوار — راجع
طراز الامبير) ولا غرابة في ذلك فلقد هبت عاصفة الثورة الفرنسية
فأثرت في جميع نواحي أوروبا • ولقد توخى شيراتون في تصميم
المتاع — راحة الجالس وجمال المنظر ، وهي وان بدت نحيلة في
مظهرها الا أنها متينة التركيب •

تفاصيل الكراسي

الأرجل

أرجل الكراسي اما أن تكون مربعة القطاع وملهوبة وقد تنتهي
أحيانا بكعب • واما أن تكون مخروطية ، وكثيرا ما تكون مخشعنة

ومبسطة أسوة بأرجل كراسى لويس السادس عشر أما الأرجل المنحنية فلم يستخدمها شيراتون في مقاعده .

ظهور الكراسى

كانت ظهور الكراسى فى طراز شيراتون واطئة وأقل ارتفاعا عن كراسى معاصريه . وقد تنوعت ظهور الكراسى التى صممها شيراتون ومنها :

ظهر الكرسي الذى يتوسطه شعيرة مفرغة على هيئة اناء ومحصورة بين الرأس العليا لظهر الكرسي والرأس السفلى التى تعلو القاعدة قليلا شكل ١٠٦ (ب) .

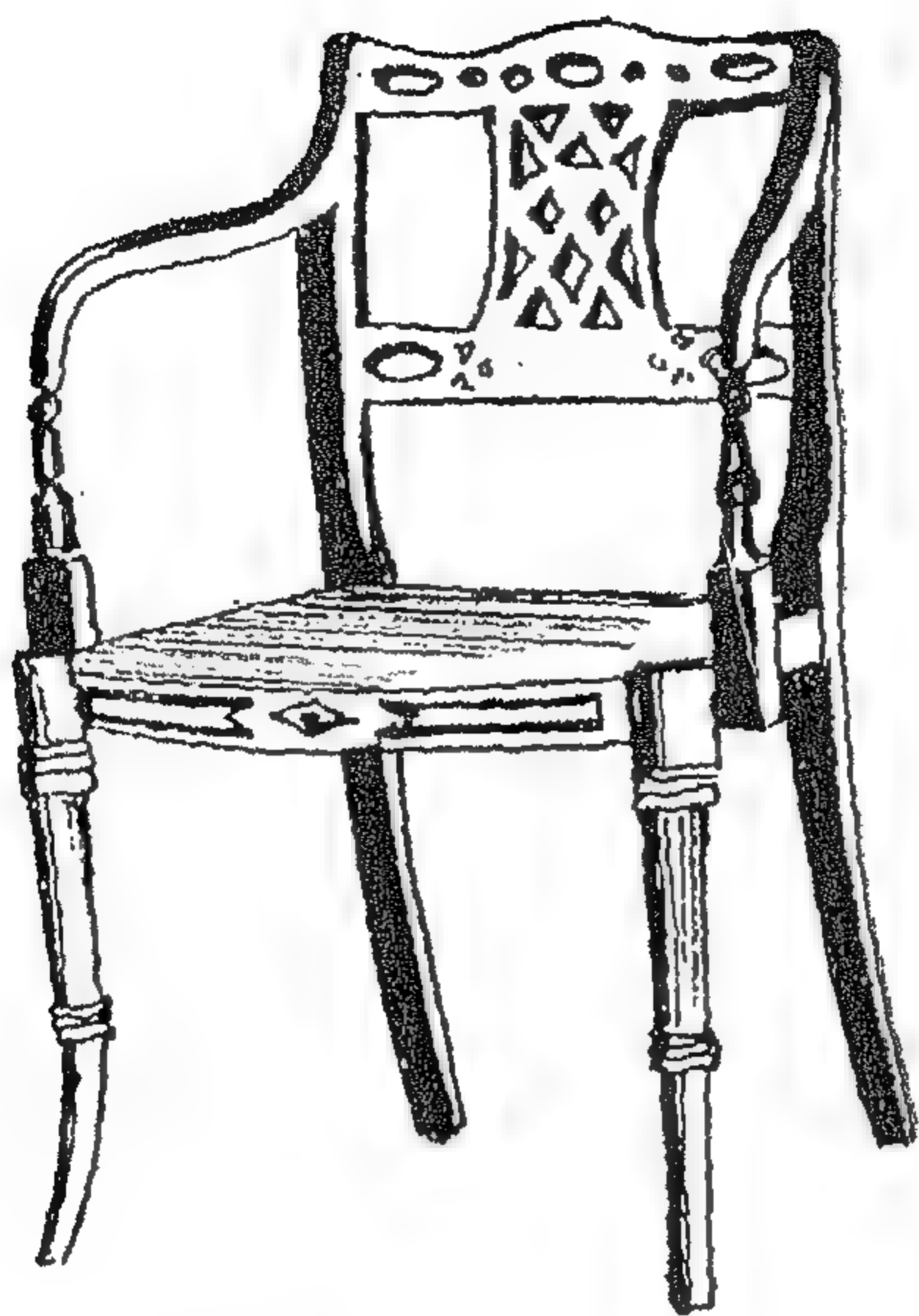
ظهر الكرسي الذى يتوسطه شعيرة عريضة شكل القيثاره () وقد اقتبست فكرتها عن أسلوب لويس السادس عشر (شكل ١٠٦ (ج) . وقد يتكون ظهر الكرسي من عدة سؤاسان مخلقة كما هو موضح بالشكل ١٠٦ (أ) . هذا فضلا عن ظهور الكراسى التى كان شيراتون ينقشها بالرسوم الملونة .

أما الرؤوس العليا لظهور الكراسى فقد تنوعت أشكالها فمنها - الرأس المستقيمة أو المصنمة أو المخلقة كما هو مبين بالشكل ١٠٦ .

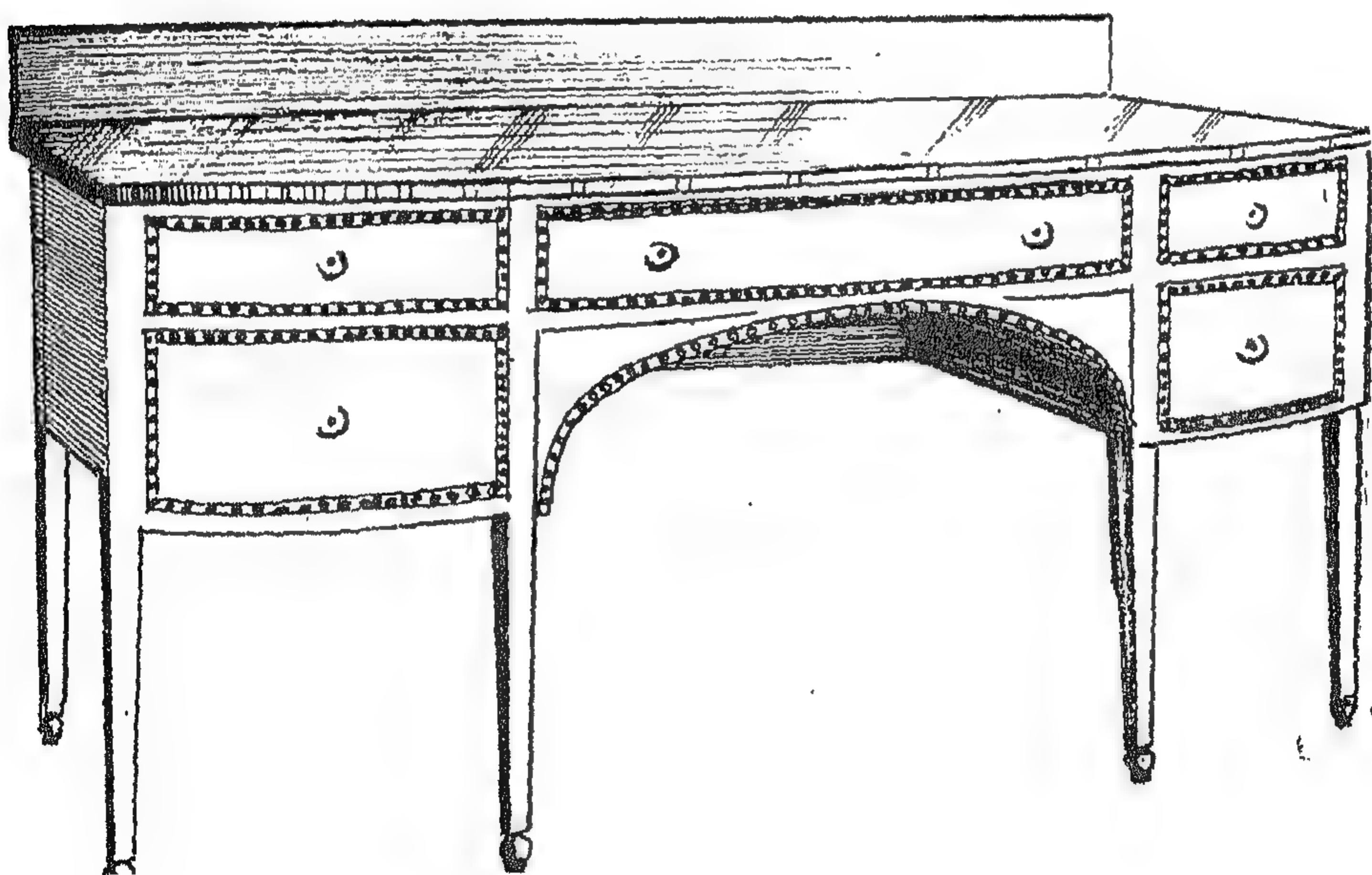
الناضد والمكاتب والمقاصف والخزائن

الشكلان ١٠٧ و ١٠٨ يوضحان بعض أثاث شيراتون وفيه تظهر الرقة والنحافة وهما من مميزات طراز شيراتون . انظر الى أرجل هذا الأثاث فى الشكلين المذكورين التى تبدو فيها الرشاقة التى اشتهر بها أثاث هذا المصمم .

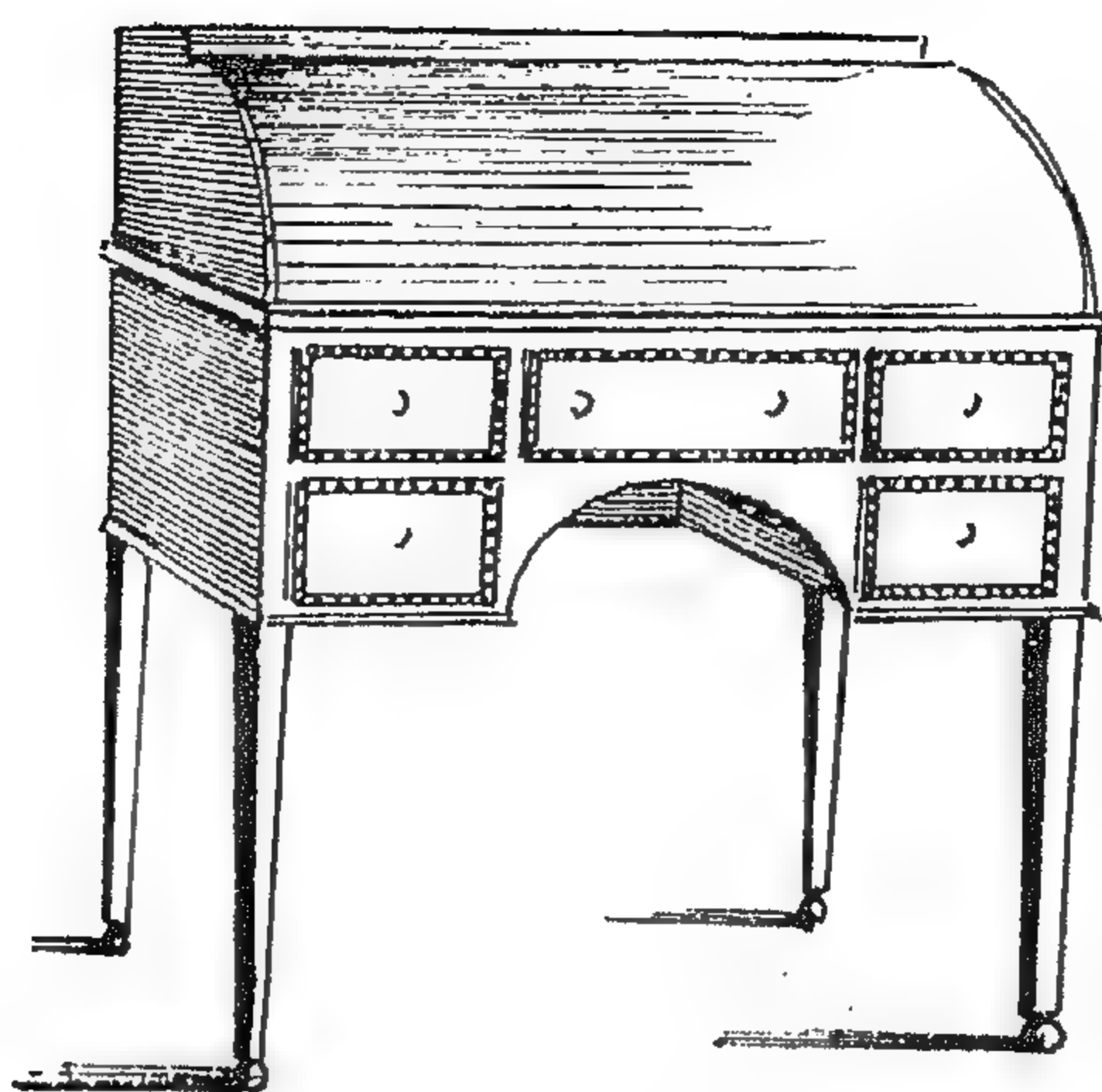
والشكل ١٠٧ (أ) عبارة عن مقصف من خشب الماهوجنى مكون من عدة أدراج مطعمة بالفلتات . و (ب) دولاب صغير مطعم بشرائط من خشب الساتان . و (ج) مائدة للعب قرصتها على شكل ضامات .



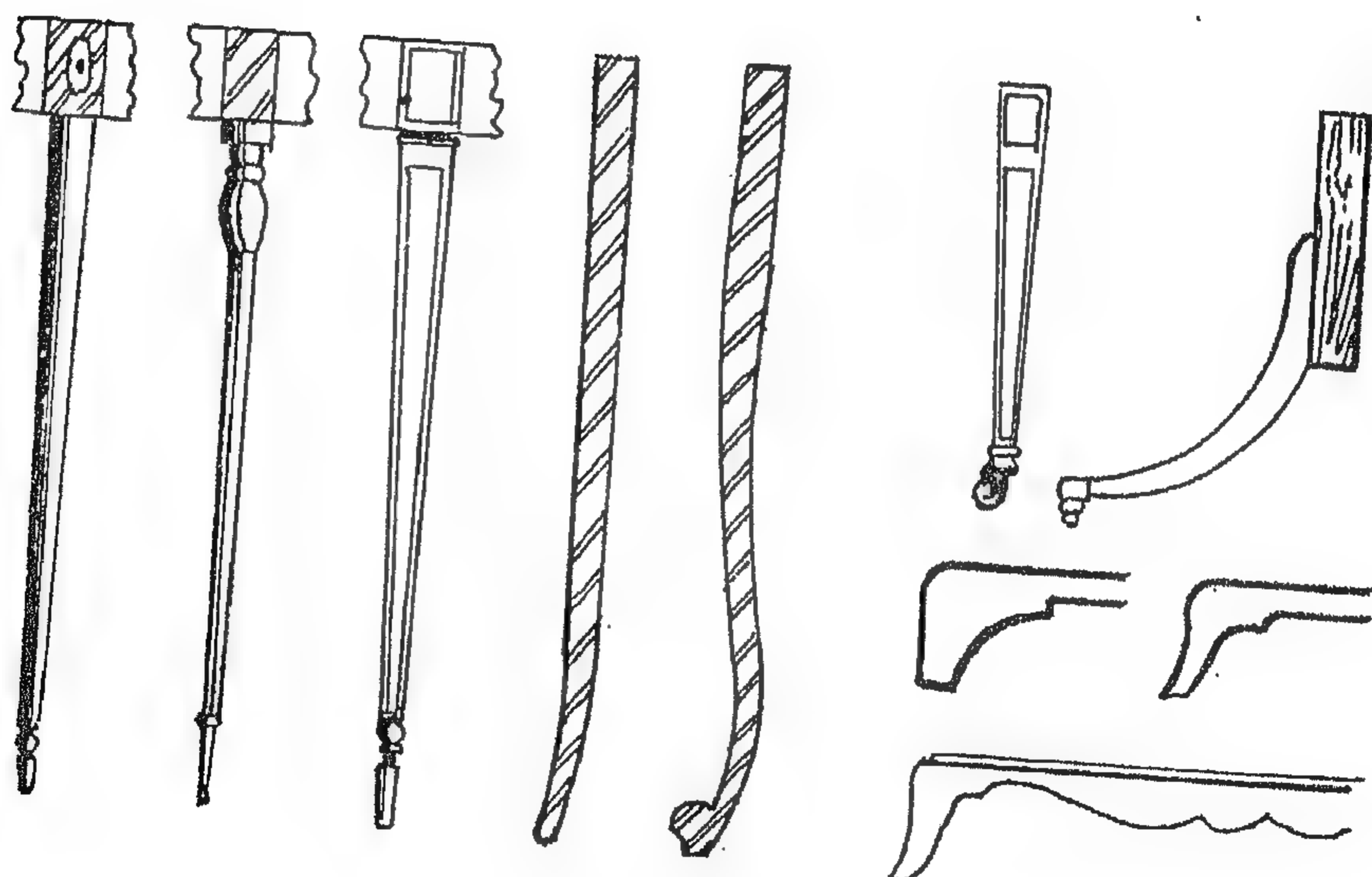
شکل ۱۰۸ (۱)



شکل ۱۰۸ (ب)
اثاث طراز شیراتون



شکل ۱۰۸ (ج)
مکتب امریکائی بغطاء اسطوانی طراز شیراتون



شکل ۱۰۸ (د)
ارجل وقواعد مختلفة طراز شیراتون

وفى كل من جنبها جناح متحرك على مفصلات • و (د) مكتب رقيق.
ذو غطاء اسطوانى • وفى كل من جنبه رف يحمل شمعدانا •

حجرة النوم

كان تشينديل أول المصممين الذين فكروا جديا فى توفير سبل الراحة فى حجرة النوم • ثم أنى من بعده شيراتون نيدعم تلك الفكرة • وفى رسوم شيراتون الموضحة فى « كتاب الرسم لنجار الأثاث والمنجد » ما يثبت أنه راعى فى تصميماته أن يخرج أثاثا فيه متاع للناس وراحة لهم فى مضاجعهم مدركا أن الانسان يقضى ثلث عمره وهو نائم فى سريره •

عناصر التجميل والوحدات الزخرفية

استخدم شيراتون فى تجميل أثاثه نفس العناصر التى استخدمها غيره من معاصريه كأشغال القشرة والماركترى واللاكيه والتذهيب • ولكنه بز غيره فى أشغال التطعيم والأشرطة • ولكنه لم يستعمل الحفر فى تزيين أثاثه الا فى حدود ضيقة بعكس زميله تشينديل الذى أغدق على أثاثه وافرا من الأويمة •

الوحدات الزخرفية

وقد حذا شيراتون حذو آدم فى استنباط وحداته الزخرفية من الفن الكلاسى • ومن بين تلك الوحدات ، أكاليل الزهور والأقمشة المدلاة (Swags) والنباتات المائية والمحار والنجوم •

الأخشاب

كان (الساتان) هو الخشب المفضل لدى شيراتون، وقد استخدمه بكثرة في صنع أثاثه الرقيق الذي يتناسب مع رقة هذا الخشب، كما استخدمه في أشغال التطعيم والفلتات والأشرطة.

أما الماهوجنى فقد صنع بعض الأثاث الذي يحتاج الى المقاومة. وكان يطعمه بالساتان وبعض الأخشاب الثمينة الأخرى. وقد استعمل خشب الزان كأرضيات للدهانات والنقوش. كما استخدم الجميز في صنع بعض أنواع الأثاث.

واستخدم شيراتون في أشغال القشرة والتطعيم أخشاب الانبوان والتويا والزنبق والهولى والورد والأبنوس.

وقد أتى على شيراتون حين من الدهر لم يكن فيه موقفا في تصميم أثاثه، ونكتفى بهذا التنويه حتى لا نعظمه حقه، فالحسنات تذهبن السيئات. فلطالما ساهم مع معاصريه المصممين في رفع مستوى الأثاث في إنجلترا ابان النصف الثانى من القرن الثامن عشر.

ومن الانصاف وقد وفينا بحق المصممين الانجليز لأن الأثاث الذي أبدعوه يعرف بأسمائهم - أن نوفي بحق المصممين الفرنسيين الذين لهم الفضل في تألق أسماء الملوك اللواوسه في عالم الفن. أولئك الذين أحيوا طراز الملك العظيم بعبقرياتهم:

وفيما يلي أسماء بعض الفنانين الذين زينوا قصور الملك لويس الرابع عشر وأثشوا أبهائه ومتزيناته بأبى الفراش والأثاث. هؤلاء الذين أحيوا طراز الملك العظيم بعبقرياتهم:

جان ماروت - جان بريان - جان لابوتر - شارل اندريه بوهل - دومتكو كوتشى - فيليب كافيرى - أما لبران المهندس المعماري

الفصل

الثامن

بين الماضي والحاضر
والطراز الحديث

والآن وبعد أن حاولنا أن نتعرف على الآثار وتاريخه وضرربنا
بعض الأمثلة عن الآثار الفرعونى الذى بلغ درجة عالية من الاتقان
والروعة ، لم يبلغها أى آثار آخر منذ خمسة آلاف سنة مضت •
وشاهدنا بعض التحف الخشبية التى تعد درة فى جبين فن التجارة • ثم
أخذنا نجول بين العصور التى مرت على الآثار منذ أيام الاغريق
الى عصر النهضة ، وواصلنا تجوالنا الى عصر الملوك اللواوسة فى فرنسا
وشاهدنا قصورهم مثل فرساي واللوفر والشانزليزيه والتريانو ، ورأينا
أبهاءها ومتنزهاتها وصلاتها التى تضم بين جدرانها أفخر الآثار والرياش
وأثمن الفرش والاسطار - الاويسون والبوفيه - وأعلى الصور
والتمائيل والثريات • الخ • ونحن إذ نخوض فى الماضى لنتخذ منه
العبرة والقدوة الحسنة - لا يسعنا الا أن نربط الماضى بالحاضر ،
فما الحاضر الا حلقة من تلك السلسلة المتصلة الحلقات •

والآن فلنتنقل الى عصر السرعة الذى نعيش فيه بين الطائرات
النفاثة والصواريخ والقنبلة الهيدروجينية والأقمار الصناعية والعقول
الالكترونية • ولنرى ماذا أحدثت تلك المخترعات فى حياتنا اليومية
وفى بيوتنا الحديثة ، ولنشاهد النقلة السريعة والهوة التى تفضل بين
الماضى والحاضر •

وها هو الفن ، نراه هو الآخر يسرع فى خطاه لكى يدرك المركب
والفن أبدا لا يقف مكتوف اليدين فهو دائما دائب الحركة • ولكنه فى
الآونة الأخيرة قد ازدادت سرعته تبعا لازدياد السرعة فى العالم
أجمع •

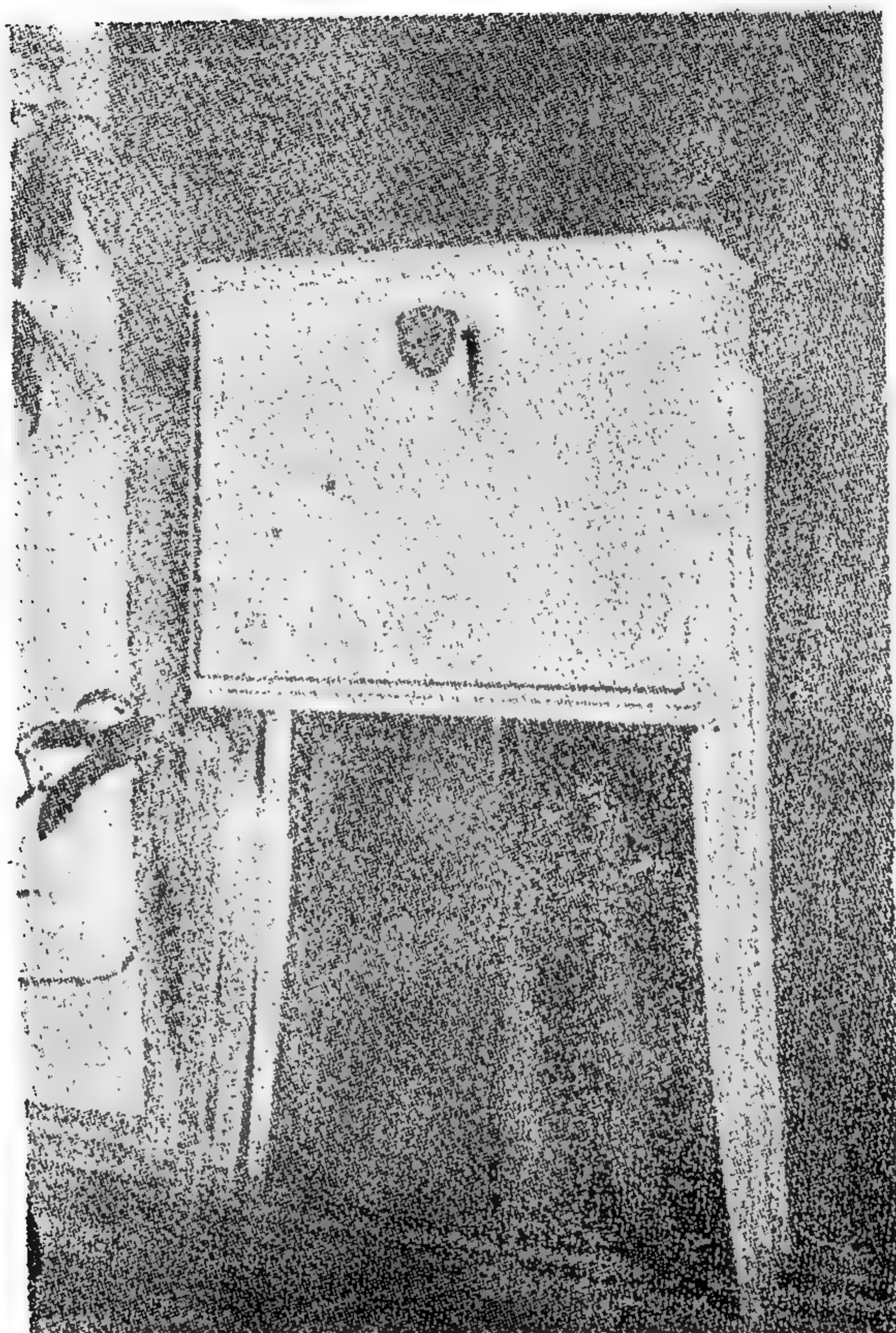
انظر الى الفن وحركاته منذ القدم ، فقد كان الرجل البدائي
فنانا أصيلا بطبعه وأبدع فنا لا يبارى • ثم انظر الى الفنون العريقة
الكلاسية ، ثم المذاهب الفنية الحديثة : التعبيرى والتنقيطى والتأثيرى
والدادى أو الهجيمى والسوريالى والتكعيبى والتجريدى ، والوهم
البصرى وغيرها من الفنون المعقولة منها واللامعقولة • ترى الى أين
يسير الفن فى خطاه المسرعة •

والآن فلنعد الى الأثاث ولنتحدث قليلا عن التصميم
الداخلى والديكور فى البيت الحديث بعد أن دخلته الاختراعات الحديثة
والكهرباء والراديو والتليفزيون ، وتلك العجائن - البلاستيك والنايلون
والفورمايكا - والخامات الأخرى كالومنيوم والصلب غير القابل للصدأ
(Stainless Steel) والزجاج المسلح - غير القابل للكسر • وكذلك
الأخشاب ذات الطبقات (الكونتير) والقشر الخشبية الرقيقة ، وغيرها
من الاختراعات التى تظهر كل يوم فى الأسواق • وكلها وسائل الغرض
منها أن تجلب الراحة والمتعة لسكان البيوت وتعوضهم عما يعانونه من
متاعب الحياة لأجل لقمة العيش •

ولما كانت غالبية العمارات الحديثة تتكون من شقق ذات حجرات
صغيرة منخفضة الأسقف - توفيراً فى مواد البناء واقتصاداً فى مساحة
الأرض - فقد وجد مصمم الأثاث ومهندس التصميم الداخلى والديكور
نفسه أمام مشكلات لا بد من إيجاد حلول لها وأصبح لزاماً عليه أن
تتغلب على الصعوبات الناجمة عن مثل هذه الحالات الطارئة ويتخذ
منها بعض الوسائل التى تعاونه على تأثيث مثل هذه الشقق الصغيرة •
وفيما يلى بعض النقاط التى قد يراعيها المصممون فى تصميم
الأثاث الداخلى والديكور فى الشقق الحديثة ، مشفوعة ببعض الصور
التي تمثل تأثيث البيت الحديث :

— استعمال الألوان الفاتحة لتبدو الغرفة مشرقة •

فالأرضيات الخلفية (Back-ground) الفاتحة اللون — وتشمل



شكل ١٠٩
اثاث من الطراز الحديث

ألوان الجدران والصور المعلقة ، وأستار النوافذ بالإضافة الى أرض
الحجرة من شأن تلك الألوان الفاتحة أن تضيف على الحجرة براحا
ومظهرا فسيحا ، وحيدا لو كان الوان بقية المفروشات فاتحة أيضا ،
لازدادت الغرفة اشراقا • فالألوان الفاتحة تعكس الضوء ، خلافا
للألوان الغامقة التى تمتص الضوء •

– تأثير المرايا :

يحسن الاكثار من المرايا فانها تخلق جوا من سعة المكان وينتخدع
البصر فتبدو الغرفة وكأنها أكبر حجما عن حقيقتها •

– الأثاث الدفين

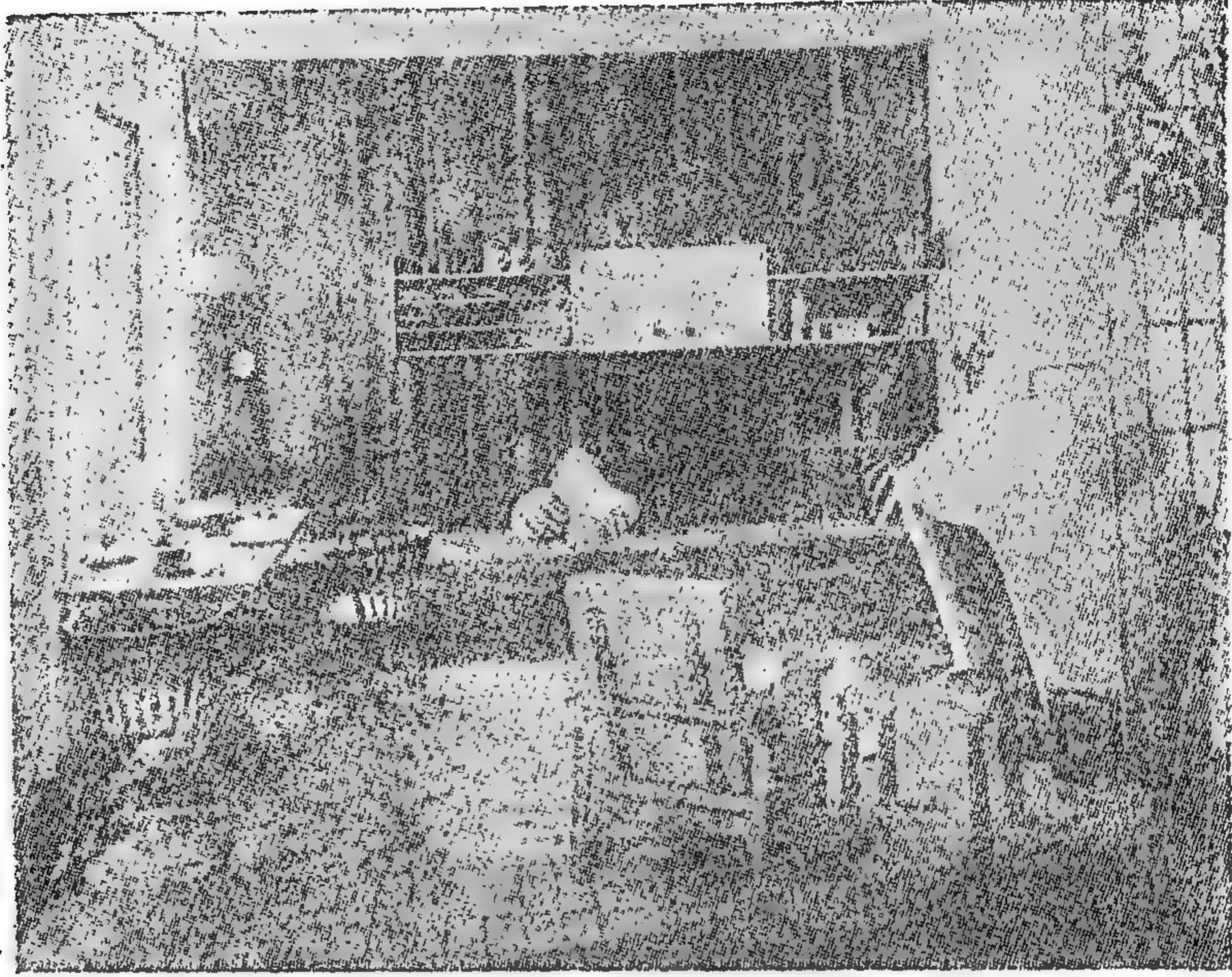
يحسن الاكثار من الأثاث الدفين داخل الحائط (Built in) فهو
يوفر من مساحة الحجرة • وليكن بقية الأثاث متاخما لحوائط الغرفة،
مع الاقلال من الأثاث المتنقل مثل المقاعد والارائك والمناضد حتى لا
تتناثر فى أرجاء الحجرة وتزدحم به وتعوق المرور •

– الاقتصاد فى أرض الحجرة

وذلك باستخدام الأثاث المعلق على الحائط فهو يضيف علوا
فى ارتفاع الحجرة ويمكن الانتفاع بهذا الأثاث المعلق فى حفظ الكتب
والكماليات (البيبلوت) وغيرها من أدوات الزينة • فالكابولى المعلق
مثلا يمكن استخدامه كحامل الفنيار الكهربائى (الاباجورة) فهو فى
هذا الوضع يكون بعيدا عن متناول اليد ويصان من الكسر •

– الأثاث متعدد المنافع

ولتكن كل قطعة من الأثاث ذات منافع عدة ، بحيث يخدم أكثر
من غرض واحد فمائدة مربعة تحوطها أربعة كراسى – فى ركن من
أركان الحجرة • تصلح للعب الورق والتسلية فى غير أوقات الطعام •



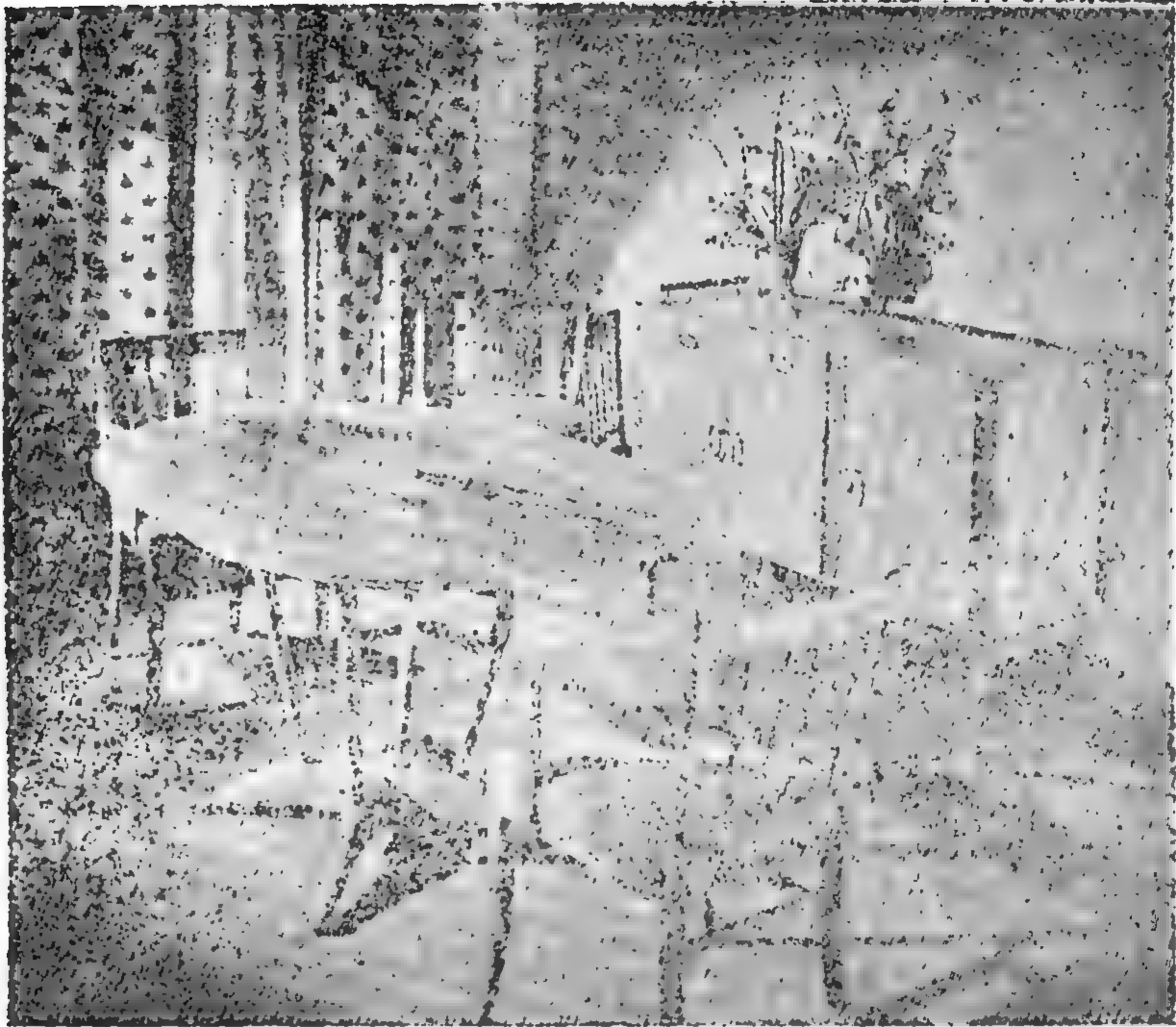
شكل ١١٠ (١)

يعتبر التصميم الداخلي في السويد من عمل المهندس المعماري تماما كالتصميم الخارجي.
للعمارة • وهو يسعى دائما لأن يجعل الأخشاب من المواد الرئيسية للأثاث • وتشجعهم
في ذلك شركات الأخشاب هناك • ويتضح ذلك في غرفة الحياة اليومية المبينة عليه •



شكل ١١٠ (ب)

أحد كراسي غرفة الحياة المذكورة • وهو مدهون باللون الأحمر القاتم • قاعدته منجدة ومفروشة بالقماش التيل واللوانه : أحمر مجنزر وأزرق زاهي وأصفر وأبيض على لونه •



شكل ١١١
غرفة طعام على الطراز الحديث

كما يمكن استخدام (منضدة الوسط) لتناول الشاي والقهوة والمرطبات
كما يمكن استخدامها أيضا (كقططوة سجائر) •

وفيما يلي ثلاث نقاط رئيسية يرهاها المصمم والمهندس فى تصميم
أثاث البيت :

— توضع أثاث الغرفة Arrangement

— الأرضية الخلفية للغرفة Back-ground

— التوازن اللوني Colour Balance

توزيع الأثاث

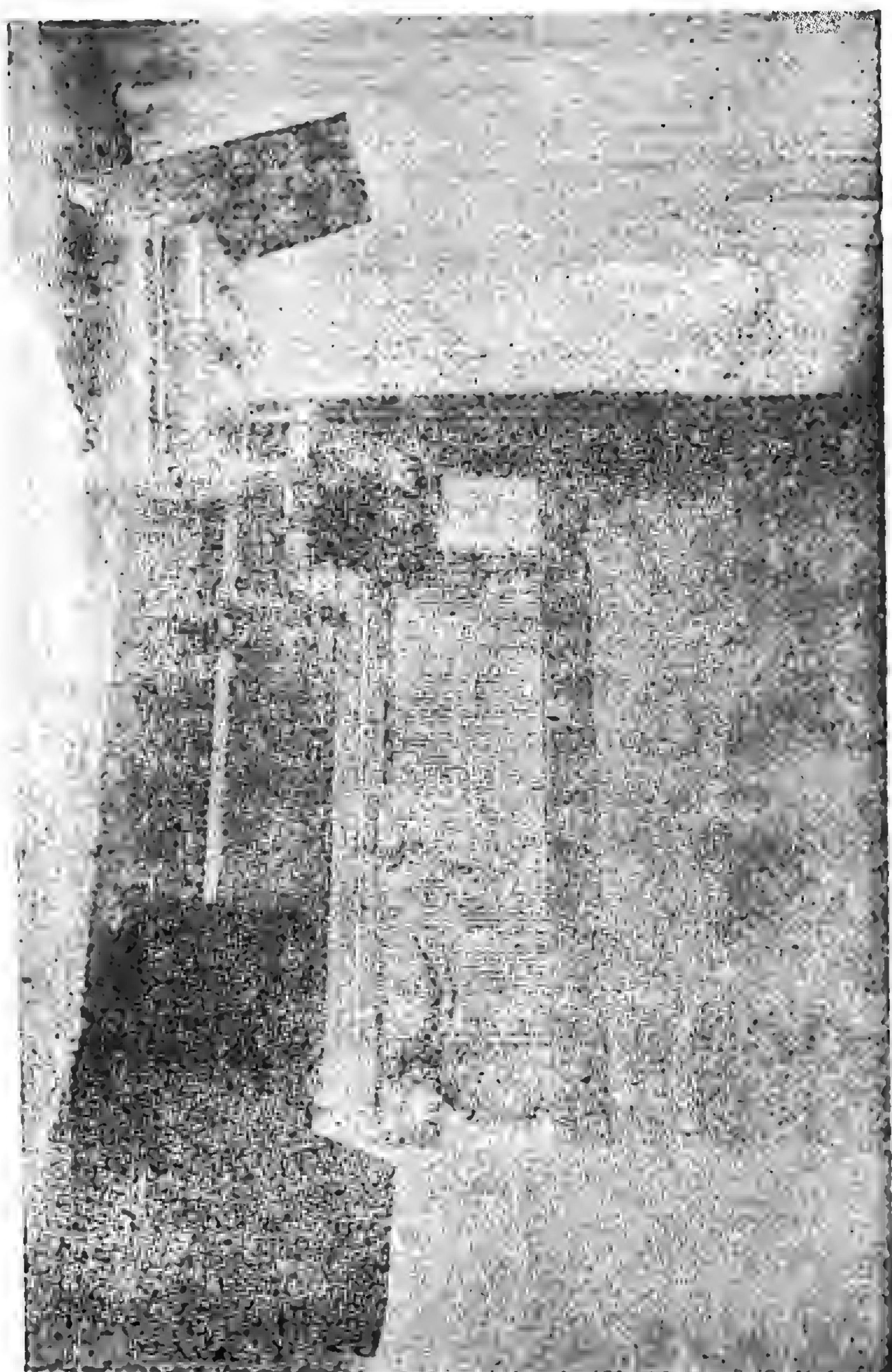
يراعى عند توزيع الأثاث (فى المسقط الأفقى للحجرة Planning
حرية الحركة والتنقل ، ووضع الأثاث فى المواضع التى تناسب سكان
البيت وتدعو الى راحتهم •

الأرضية الخلفية

هى فى الواقع الأساس الذى يبنى عليه مشروع توزيع الأثاث
وتوضيحه ، اذ أنها لا تقتصر على جدران الحجرة فحسب ، بل تشمل
الستائر التى تفسر ملامح فتحات الغرفة كالأبواب والشبابيك كما
تشمل الأضاءة التى اذا وزعت فى الحجرة بنظام ولباقة فإنها تضيف
شاعرية على أثاث الغرفة ، هذا فضلا عن الباركيه وفرش أرض الحجرة
بالسجاد والكليم •

التوازن اللوني

أما التوازن اللوني فهو العنصر الذى يضيف على الغرفة الحيوية
والاشراق • على أن يراعى عند توزيع الألوان فى الحجرة على أن لا
تكون منقطة (Spotty) — أى أن لا يركز فى ناحية من الحجرة
دون الأخرى ، بل توزع توزيعا منسجما فى جميع أرجاء الغرفة •



شكل ١١٢

دكن من اركان حجرة ابياء اليرومية ، وعنده النهرقة في الشقق الصغيرة تقوم مقام
المساكن والاستعمال اليومي للعائلة وهي تقي بكلا الترفعين معا .

وهناك من المهندسين والمزخرفين من يجعل مشروع الوان الحجره متمشيا مع ألوان صورة أو أكثر من الصورة المعلقة بجدران تلك الحجره فقد اتخذ أحد المهندسين للديكور المشهورين صورتين معلقتين بالحائط - أحدهما للمصور « ديجا » والأخرى للمصور « ماتيس » اتخذهما أساسا لمشروع الوانه فى الحجره التى تحوى هاتين الصورتين ولقد نقيت فكرته عند تنفيذ مشروع الوانه ، نجاحا بالنسبة للتوازن اللونى .

وتمثل الأشكال ١٠٩ - ١١٢ بعض الاثاث الحديث وتحت كل صورة شرحا مبسطا لايضاح بعض النقاط الهامة مثل نوع الخشب والزخارف واسم قطعة الأثاث ومنافعها وهكذا •

الخاتمة

ونحن اذ نختم هذا الكتاب لا يسعنا الا أن نحى كل من عمل مخلصا - مهندسا كان أو مزخرفا أو مصمما أو صانعا - فى توفير سبل الراحة والمتعة للناس فى بيوتهم ، فهم فى آخر المطاف - بعد سعيهم وراء لقمة العيش - يأوون الى بيوتهم •

« متكئين على فرش بطائنها من استبرق »

صدق الله العظيم

ولتكن هذه الآية من سورة الرحمن « مسك الختام »

المراجع العربية

- | | |
|--|--|
| <p>د. أحمد أحمد بدوى</p> <p>د. أحمد فكرى</p> <p>أحمد يوسف ويوسف خفاجى</p> <p>د. السيد محمود وعبد العزيز سالم</p> <p>تبار (ترجمة محمد فريد أبو حديد)</p> <p>حسن عبد الوهاب</p> <p>حسن جلال</p> <p>درينى خشبة</p> <p>د. ديماند . س .</p> <p>(ترجمة أحمد محمد عيسى)</p> <p>د. زكى محمد حسن</p> <p>د. زكى محمد حسن</p> <p>د. زكى محمد حسن</p> <p>د. زكى محمد حسن</p> <p>د. سعاد ماهر</p> <p>سلامة موسى</p> <p>سنينة قراءة</p> <p>السيوطى</p> <p>د. طه حسين</p> <p>عبد الحميد يونس</p> <p>عبد الرحمن الرافعى</p> <p>عبد المنعم أبو بكر</p> <p>على بهجت ومسيو البير جبريل</p> <p>على مبارك</p> | <p>: صلاح الدين الأيوبى .</p> <p>: مساجد القاهرة ومدارسها .</p> <p>: الزخرفة المصرية القديمة .</p> <p>: المساجد والقصور .</p> <p>: الفن المصرى الإسلامى .</p> <p>: فتح العرب لمصر .</p> <p>: جامع السلطان حسن وما حوله .</p> <p>: الثورة الفرنسية .</p> <p>: الأوديسية .</p> <p>: الفنون الإسلامية</p> <p>: الفن الإسلامى فى مصر .</p> <p>: فى الفنون الإسلامية .</p> <p>: فى مصر الإسلامية .</p> <p>: كنوز الفاطميين .</p> <p>: القاهرة القديمة وأحيائها</p> <p>: مصر أصل الحضارة .</p> <p>: مساجد ودول .</p> <p>: حسن المحاضر فى أخبار مصر والقاهرة</p> <p>: مقالات من المجلات .</p> <p>: الظاهر بيبرس فى القصص الشعبى .</p> <p>: الجمعيات الوطنية .</p> <p>: اخناتون .</p> <p>: حفريات الفسطاط .</p> <p>: الخطط التوفيقية .</p> |
|--|--|

عنبر سلام الخالدي
غوستاف لوبون (تعريف م
صادق)

قاسم وحسن

كرستى ارنالك برجز
(ترجمة زكى محمد حسن)

كمال الدين حسين

د. محمد أنور شبرى

محمد صابر

د. محمد عبد العزيز مرزوق

د. محمد عبد العزيز مرزوق

د. محمد عبد العزيز مرزوق

محمد كرد على

المقرئ

محمود عكوش

يوسف أحمد

يوسف أحمد

: (ترجمة) اليازة هوميروس

: الحضارة المصرية

: تاريخ القرن التاسع عشر :

: تراث الاسلام .

: الحمامة الاسلامية .

: الفن المصرى القديم .

: يوم مع قدماء المصريين .

: الفن الاسلامى فى العصر الأيوبي .

: الاسلام والفنون الجميلة

: مساجد القاهرة قبل المماليك .

: الاسلام والحضارة العربية .

: المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار .

: تاريخ ووصف الجامع الطولونى .

: أحمد بن طولون .

: جامع سيدنا عمرو بن العاص .

المراجع الأجنبية

- | | |
|-------------------|--|
| Aronson, Joseph | : The Encyclopedia of Furniture. |
| _____ | : Furniture and Decoration. |
| _____ | : The practical Book of Learning Décoration and Furniture. |
| Bellock | : French Revolution. |
| Binstead, H.E. | : The Furniture Styles. |
| Bowers, Bovington | : Furniture Making. |
| Bourgoin, J. | : Les Arts Arabe. |
| Breastead | : History of Ancient Egypt. |
| Carlyle | : French Revolution. |
| Dacier, E. | : Le Style Louis XVI. |
| Deniosn Ross | : The Art of Ancient Egypt. |
| Devonshire Mrs. | : Rambles in Cairo. |
| Edward, Ralph. | : Hepelewhit Furniture Designs. |
| _____ | : Sheraton Furniture Designs. |
| Evans Brothers | : Publishers of Woodworker Series. |
| _____ | : Period Furniture. |
| _____ | : Wood Carving. |
| _____ | : Wood Turning. |
| _____ | : Furniture Designs. |
| _____ | : Bedroom Designs. |
| _____ | : Diningroom Designs. |
| _____ | : Livingroom Designs. |
| _____ | : Cabinet, Talbe, Bookcase Designs. |
| Finns Geoffrey | : Accurate Wood Worker. |
| Foley, Edwin | : The Book of - Decorative Furniture. |

Francastel, P.	: Le Style Empire.
Gayet, A.	: L'Art Arabe.
Gebelin, F.	: Le Style Renaissance en France.
Hachette, Librairie	: Versailles.
Hammerton	: History of the World.
Hayward, Charles	: Practical Veneering.
—————	English Period Furniture.
Holloway, E. Stanton	: The Practical Book of Learning Decoration and Furniture.
—————	: The Practical Book of Furnishing Small Houses and Apartments.
Kains, S.C.	: An Outline History of Painting.
Kelley, Talbot	: Egypt Painted and Described.
Kingsley, R.G. Miss.	: A History of French Art.
Lane Pool, S.	: History of Egypt in Middle Ages.
—————	: The Art of Saracens in Egypt.
—————	: Cairo, Sketches on its History Monuments and Social Life.
Lodge	: Modern Europe.
Maple et Co.	: Illustrations de Meuble.
Margolioth	: Cairo, Jerusalem and Damascus.
Martin, Henry	: Le Style Louis XV.
—————	: L'Art Roman.
M'Clymont, J.A.	: Greece.
Olmer, Pierre	: L'Art Decorative Française en 1928.
Reinach, S.	: Apollo.
Robinson	: Reading European History.
Stalker and Parker	: Japaning and Varnishing.
Stead Cleves	: Fantastic Fauna.
Storey, W.R.	: Furnishing in Style.
Symonds, R.W.	: Veneered Furniture, 1660-1760.
Weigal, Arthur	: The Life and Times of Akhnaton.

Weigert, R.A.	: Le style Louis XIV.
Magazine	: Studio.
_____	: Wood.
_____	: The Wood Worker.
Revue	: Art et Decoration.
Revue Pratique	: Le Decor D'aujourd'hui.
Revue Edition	: Mobilier et Decoration.
Edmond Honore	
Victoria and Albert	: Catalogue of English Furniture and Wood
Museum	Work.
_____	: Catalogue of Jones Collection.

الفهرس

٥	هذا الكتاب
٩	الأثاث المنزلى
١٥	● الفصل الأول : عصور ما قبل التاريخ
٢٩	— مصر قبل التاريخ
	● الفصل الثانى : الفنون والصناعات المصرية القديمة :
٣٣	— الأثاث الفرعونى
٣٧	— الفن المصرى القديم
٥١	— الأثاث المصرى القديم
٥٩	— روائع مقبرة « عنخ اس ان با آمون »
	● الفصل الثالث : الفنون والصناعات والأثاث :
٨٣	— فى العصور القديمة اليونانية والرومانية والبيزنطية
٨٥	— الفن الاغريقى
٩٥	— الفن الرومانى
١٠٣	— الفن البيزنطى
١٠٩	● الفصل الرابع : النجارة العربية
١١١	— الامبراطورية الاسلامية
١١٧	— الفن الاسلامى
١١٩	— الفنون والصناعات الاسلامية نشأتها ومصادرها
١٢٨	— النجارة البلدية
٣٨٥	تاريخ الأثاث —

١٣٩	• • • • •	الصناعات المتممة للنجارة العربية
١٣٩	• • • • •	الحفر والخرط والتطعيم
١٤٥	• • • • •	خراطة الأخشاب والمشربية
١٥٠	• • • • •	التطعيم وأشغال السن والصدف
١٥١	• • • • •	صناعة التطعيم والتجميع
١٥٥	• • • • •	الآثار الخشبية في مصر
١٥٧	• • • • •	الآثار الخشبية في العصر الطولوني
١٦١	• • • • •	الآثار الخشبية الفاطمية
١٦٥	• • • • •	الجامع الأزهر
١٦٩	• • • • •	الآثار الخشبية في العصر الأيوبي
١٧٣	• • • • •	الآثار الخشبية المملوكية
١٧٧	• • • • •	عصر الماليك الجراكسة
١٧٩	• • • • •	التحف الخشبية في العصر المملوكي
١٨٥	• • • • •	العصر التركي

● الفصل الخامس النهضة الأوروبية

١٩١	• • • • •	عصر النهضة الأوروبية
١٩٣	• • • • •	عصر النهضة في أسبانيا
١٩٩	• • • • •	النهضة الفنية في فرنسا
٢٠١	• • • • •	لويس الثالث عشر
٢٠٥	• • • • •	

● الفصل السادس : طرز الأثاث الفرنسية

٢٠٩	• • • • •	لويس الرابع عشر
٢١١	• • • • •	طراز الوصاية
٢٢٣	• • • • •	لويس الخامس عشر
٢٣١	• • • • •	عصر الامبراطورية
٢٥٩	• • • • •	

● الفصل السابع : الطرز الانجليزية ٢٧٥

٢٧٧	• • • • •	- طرز الأثاث الانجليزية
٢٨١	• • • • •	- الملكة اليا صابات
٢٨٥	• • • • •	- الطراز اليعقوبى
٢٩٥	• • • • •	- وليم ومارى
٣٠٩	• • • • •	- الملكة حنة
٢٢٢	• • • • •	- مصمموا الأثاث
٣٢٥	• • • • •	تشيبينديل
٣٣٩	• • • • •	هينويت
٣٤٨	• • • • •	آدم
٣٥٦	• • • • •	شيرتون

● الفصل الثامن : بين الماضى والحاضر والطراز الحديث . . . ٣٦٧

٣٧٨	• • • • •	● الخاتمة
٣٧٩	• • • • •	- المراجع العربية
٣٨١	• • • • •	- المراجع الأجنبية

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٨/٢٣٧٦

ISBN ٩٧٧ ٢٠١ ٤٨١ ٥

